

# Stadt Braunschweig

Der Oberbürgermeister

## Protokoll

### Sitzung des Ausschusses für Kultur und Wissenschaft

---

**Sitzung:** Donnerstag, 25.05.2023

**Ort:** Rathaus, Großer Sitzungssaal, Platz der Deutschen Einheit 1, 38100 Braunschweig

**Beginn:** 15:00 Uhr

**Ende:** 17:15 Uhr

---

#### Anwesend

##### Vorsitz

Herr Helge Böttcher - B90/GRÜNE anwesend

##### Mitglieder

Herr Gerrit Stühmeier - CDU - Stellvertretender Vorsitz	anwesend
Herr Frank Flake - SPD	anwesend
Herr Frank Graffstedt - SPD	anwesend
Frau Annette Schütze - SPD	anwesend
Herr Michel Winckler - SPD	anwesend
Herr Robert Glogowski - B90/GRÜNE	anwesend
Frau Rabea Göring - B90/GRÜNE	anwesend
Frau Anke Kaphammel - CDU	anwesend
Frau Antje Maul - CDU	anwesend
Herr Kai Tegethoff - Die FRAKTION. BS	Vertretung für: Frau Michaline Saxel
Frau Bianca Braunschweig - BIBS	anwesend
Herr Sven-Markus Knurr - Direkte Demokraten	anwesend bis ca. 16:30 Uhr (TOP 5)
Frau Anneke vom Hofe - AfD	anwesend

##### Bürgermitglieder

Herr Dr. Volker Eckhardt - Bürgermitglied SPD	anwesend
Herr Tobias Henkel - Bürgermitglied CDU	anwesend
Herr Marcus Körber - Bürgermitglied B90/GRÜNE	anwesend
Frau Cornelia Winter - Bürgermitglied SPD	anwesend

##### Sachverständige

Herr Wolfgang Jünke - Stellvertretender Stadtheimatpfleger	anwesend
Herr Thorsten Wendt - Stadtheimatpfleger	anwesend

##### Gäste

Herr Hans-Heinrich Tomforde - Vorsitzender des Förderkreis Gut Steinhof e.V.	anwesend während des ÖT
Herr Peter Riekhof - Schriftführer des Förderkreis Gut Steinhof e.V.	anwesend während des ÖT

## **Verwaltung**

Herr Dr. Stefan Malorny - FBL 41	anwesend
Herr Dr. Peter Joch - RefL 0413	anwesend
Herr Dr. Henning Steinführer - RefL 0414	anwesend
Herr Dr. Ulf Hilger - AbtL 41.1	anwesend
Frau Julia Pellegriti - AbtL 41.0 o.V. i.A.- Tonprotokoll, Protokoll	anwesend
Frau Doreen Hijazi - FB 41	anwesend
Frau Elke Scheler - FB 41	anwesend
Frau Amelie Schultze - FB 41 - Geschäftsführung, Protokoll	anwesend

## **Abwesend**

### **Mitglieder**

Frau Michaline Saxel - Die FRAKTION. BS	entschuldigt
Frau Aniko Glogowski-Merten - FDP	entschuldigt

### **Bürgermitglieder**

Herr Prof. Dr. Gerd Biegel - Bürgermitglied CDU	entschuldigt
Frau Heike Blümel - Bürgermitglied B90/GRÜNE	entschuldigt

### **Verwaltung**

Frau Prof. Dr. Anja Hesse - Dezernentin IV	entschuldigt
Frau Dr. Anette Haucap-Naß (RefL 0412)	abwesend

## **Tagesordnung**

### **Öffentlicher Teil:**

- 1 Eröffnung der Sitzung
- 2 Genehmigung des Protokolls der Sitzung vom 19.04.2023
- 3 Mitteilungen
  - 3.1 Kulturnacht Braunschweig 2023 23-21294
  - 3.2 Entwurfsausstellung zum Lichtparcours 2024 23-21363
  - 3.3 Kultureller Schwerpunkt "Galka Scheyer" für Zuwendungen aus Projektfördermitteln bis 5.000 € im 1. Halbjahr 2024 23-21298
  - 3.4 Aufnahme einer Hanse-Urkunde von 1476 in das UNESCO-Weltdokumentenerbe 23-21444
- 4 Projektförderantrag Magnifest 2023 23-21289
- 5 Umsetzung des Gewinnerentwurfs aus dem Künstlerischen Wettbewerb zum Kolonialdenkmal 23-21314
- 6 Anfragen
  - 6.1 Stolpersteine: Wichtige Erinnerungsstätte in Braunschweig sanieren 23-21286

6.1.1	Stolpersteine: Wichtige Erinnerungsorte in Braunschweig sanieren	23-21286-01
6.2	Wie geht's weiter mit der Aufarbeitung kolonialer Relikte im öffentlichen Raum?	23-21296
6.2.1	Wie geht's weiter mit der Aufarbeitung kolonialer Relikte im öffentlichen Raum?	23-21296-01

### **Nichtöffentlicher Teil:**

- 7 Eröffnung des nichtöffentlichen Teils der Sitzung
- 8 Mitteilungen
- 9 Anfragen

## **Protokoll**

### **Öffentlicher Teil:**

#### **1. Eröffnung der Sitzung**

Ausschussvorsitzender Böttcher eröffnet die Sitzung und begrüßt die Anwesenden, darunter die Gäste Herrn Tomforde und Herrn Riekhof des Landtechnik-Museums Braunschweig - Gut Steinhof und Förderkreis Gut Steinhof e.V. Herr Böttcher nennt die abwesenden Mitglieder des Ausschusses und ihre Vertretungen und stellt die Ordnungsmäßigkeit der Ladung sowie die Beschlussfähigkeit fest.

Zu Sitzungsbeginn werden die Publikation „Kulturentwicklungsprozess Braunschweig“, das Programm des Raabe-Hauses:Literaturzentrum Braunschweig (März bis Juni 2023) sowie ein Flyer des Landtechnik-Museums Braunschweig - Gut Steinhof an die Mitglieder ausgeteilt.

#### **2. Genehmigung des Protokolls der Sitzung vom 19.04.2023**

Es liegen keine Wortbeiträge vor. Das Protokoll wird genehmigt.

### **Abstimmungsergebnis:**

8 / 0 / 3

#### **3. Mitteilungen**

##### Mündliche Mitteilungen:

##### *Gesonderte Sitzung des AfKW am 6. November 2023:*

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) weist auf den neuen Termin einer weiteren Sitzung des Ausschusses für Kultur und Wissenschaft (AfKW) am 6. November 2023 um 14:00 Uhr hin. Die Terminierung sei aufgrund der politischen Gremienschiene notwendig. Die Sitzung diene ausschließlich der Behandlung zweier Beschlussvorlagen zur Umsetzung des „Grundsatzbeschlusses: Planungen für die kombinierte Errichtung der Städtischen Musikschule Braunschweig und eines Konzerthauses“ (DS Nr. 23-20743). Beraten und beschlossen werden sollen zum einen die Raumkonzeption des Gebäudes im Sinne eines „Dritten Ortes“ und zum anderen die Gestaltung des künstlerischen Veranstaltungskonzeptes bzw. das Nutzungsmodell des Konzerthauses.

Es liegen keine Wortbeiträge vor. Die Mitteilung wird zur Kenntnis genommen.

### *Sachstand der „Creative Boxes“:*

Herr Dr. Hilger (AbtL 41.1) beschreibt den aktuellen Sachstand der „Creative Boxes“. Im AfKW am 19. April 2023 sei zuletzt zum Projekt berichtet worden. Man reagiere nun auf die anschließende Debatte in der damaligen Ausschusssitzung. Damals seien Fragen aufgekommen, woran die Genehmigung der Bauverwaltung für den Aufbau und die Nutzung der Container scheiterte. Zur Beantwortung teilt Herr Dr. Hilger die folgenden Informationen mit:

Die Container seien in den Niederlanden gefertigt worden. Für die Produktion der Container seien teilweise Materialien verwendet worden, die nicht in Deutschland zugelassen seien. Das erschwere eine brandschutzgutachtliche Bewertung der Container.

Die Produktbeschreibung und verschiedene bauliche Unterlagen, etwa die statischen Berechnungen, hätten zunächst nur in niederländischer Sprache vorgelegen. Die städtische Bauordnung habe diese Unterlagen zunächst nicht prüfen können. Sämtliche Unterlagen seien zunächst auf Deutsch übersetzt bzw. neu erstellt worden.

Die Container seien zuvor im Zuge der Flüchtlingskrise in Köln genutzt worden. Aufgrund der besonderen Situation seien damals die Bauaufsichtsbehörden in NRW angehalten gewesen, Flüchtlingsunterkünfte bauaufsichtlich zu dulden und die Nutzungen nicht gesondert zu genehmigen.

Die bauordnungsrechtlich geltenden Bestimmungen in Köln (NRW) und Braunschweig (NDS) würden sich zum Teil deutlich unterscheiden. Bauordnungsrecht sei Landesrecht. Insofern würden sich die rechtlichen Voraussetzungen zur Aufstellung der Wohncontainer an beiden Orten nicht gleichsetzen lassen.

Herr Dr. Hilger teilt weiter mit, die Kulturverwaltung sei mit der städtischen Bauaufsicht und dem bauantragstellenden KuK e.V. im regelmäßigen Austausch. Die für die Baugenehmigung zuständige Bauverwaltung wisse von dem veritablem Interesse der Kulturverwaltung an dem Projekt. Die Stadt begleite das Projekt „Creative Boxes“ weiterhin und hoffe auf eine baldige Realisierung.

Ratsfrau Schütze fragt nach der weiteren Perspektive und eines zeitlichen Ablaufs der Umsetzung der „Creative Boxes“. Herr Dr. Hilger erwidert, die Festlegung auf einen Zeitplan sei zu diesem Zeitpunkt nicht möglich; man hoffe jedoch auf einen Abschluss noch in diesem Jahr. Er betont, ein Abschluss des Projektes sei abhängig von der Erteilung einer Baugenehmigung - Es handele sich hierbei nicht um eine bloße „administrative Hürde“, sondern es gehe vielmehr um ernsthafte Sicherheitsaspekte.

Es liegen keine weiteren Wortbeiträge vor. Die Mitteilung wird zur Kenntnis genommen.

### *Präsentation des Landtechnik-Museums Braunschweig - Gut Steinhof:*

Herr Tomforde, Vorsitzender des Förderkreises Gut Steinhof e.V., stellt die Arbeit des Fördervereins und des Landtechnik-Museums Braunschweig vor. Die Präsentation ist dem Protokoll angehängt.

Ausschussvorsitzender Böttcher fragt, inwiefern das Museum mit anderen Institutionen kooperiere. Herr Tomforde bekennt, es gebe keine Kooperationen, da die Veranstaltungen des Museums in der Regel am Wochenende stattfänden. Die schlechte Verbindung an den ÖPNV sei ein weiteres Hindernis. Man sei aber sehr an Kooperationen interessiert.

Ratsfrau Schütze fragt, wie viele Ehrenamtliche in die Tätigkeiten eingebunden seien. Herr Tomforde antwortet, zwischen zehn und 20 Ehrenamtliche seien jeden Samstag aktiv, bei Veranstaltungen sogar 50 bis 60 Ehrenamtliche. Ratsfrau Schütze verweist auf die Möglichkeit des Museums, mit anderen Vereinen zu kooperieren, und fragt, welche weiteren Gebäude gebaut werden sollten. Herr Tomforde erwidert, derzeit belaufe sich die überdachte Ausstellungsfläche auf 1.400 qm; dazu kämen 800 qm Lagerfläche bzw. weitere Ausstellungsfläche unter freiem Himmel. Diese Flächen seien bereits erschöpft. Er schätzt den Flächenbedarf des Museums auf weitere 1.000 qm. Neben weiteren Ausstellungsgebäuden seien Sanitäranlagen und ein Museumsshop geplant.

Ratsherr Stühmeier fragt, was der Verein sich von der Politik wünsche. Herr Tomforde antwortet, man wünsche sich eine Unterstützung der Stadt bei der Reparatur des Daches. Diese werde in den kommenden ein bis zwei Jahren zwischen 130.000 bis 150.00 Euro kosten.

Man bemühe sich um Unterstützung aus Drittmitteln bzw. Spenden. Des Weiteren wünsche man sich, den geplanten Neubau von Gebäuden finanzieren und vornehmen zu können; dieser Wunsch stehe jedoch hinten an, die Reparatur des Daches habe Priorität.

Herr Dr. Eckhardt (Bürgermitglied) fragt, wie der Konflikt zwischen dem Nutzplan des umliegenden Geländes der Stadt Braunschweig mit den Bauvorhaben des Museums vereinbar seien. Herr Tomforde erwidert, man sei im Austausch mit der Stadtverwaltung. Man habe dem Museum zuletzt zugesichert, dass der „Vorführacker“ des Museums nach derzeitigen Planungen doch nicht durch die Stadt bebaut und als solcher erhalten werde.

### **3.1. Kulturnacht Braunschweig 2023**

**23-21294**

Herr Dr. Hilger (Abtl 41.1) fasst die Mitteilung zusammen. Es liegen keine Wortbeiträge vor. Die Mitteilung wird zur Kenntnis genommen.

### **3.2. Entwurfsausstellung zum Lichtparcours 2024**

**23-21363**

Herr Dr. Hilger (Abtl 41.1) fasst die Mitteilung zusammen. Herr Dr. Eckhardt (Bürgermitglied) weist darauf hin, dass die Bürgermitglieder des Ausschusses keine Einladung zur Ausstellung erhalten hätten. Herr Dr. Malorny (FBL 41) verspricht eine nachträgliche Zusendung.

Es liegen keine weiteren Wortbeiträge vor. Die Mitteilung wird zur Kenntnis genommen.

Protokollnotiz: Die Einladung ist im Nachgang des Ausschusses auch an die Bürgermitglieder ergangen.

### **3.3. Kultureller Schwerpunkt "Galka Scheyer" für Zuwendungen aus Projektfördermitteln bis 5.000 € im 1. Halbjahr 2024**

**23-21298**

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) fasst die Mitteilung zusammen. Herr Körber (Bürgermitglied) fragt, welches Vergabeverfahren für die Förderung Anwendung finden werde. Herr Dr. Malorny erwidert, man werde ein klassisches Vergabeverfahren wählen und eine Jury einberufen, die die Entscheidung über die Geförderten fällt. Ausschussvorsitzender Böttcher fragt, ob der Ausschuss im Nachgang über die Entscheidung informiert werde; Herr Dr. Malorny bejaht dies.

Es liegen keine weiteren Wortbeiträge vor. Die Mitteilung wird zur Kenntnis genommen.

### **3.4. Aufnahme einer Hanse-Urkunde von 1476 in das UNESCO-Weltdokumentenerbe**

**23-21444**

Herr Dr. Steinführer (RefL 0414), Leiter des Stadtarchivs Braunschweig, fasst die Mitteilung zusammen. Er führt aus, man werde die Hanse-Urkunde in Braunschweig ausstellen, sobald die Ernennung der Urkunde zum Weltdokumentenerbe durch Übermittlung des entsprechenden Schriftstückes der UNESCO in Paris innerhalb der kommenden zwei Wochen an die Stadt Braunschweig übermittelt worden sei. Zu diesem Anlass sei eine offizielle Feier geplant, zu der Vertreterinnen und Vertreter anderer Städte geladen würden.

Ratsfrau Schütze fragt, wo die Urkunde ausgestellt werde. Sie halte die Räumlichkeiten des Altstadtrathauses nicht für einen idealen Ausstellungsort. Herr Dr. Steinführer antwortet, die Urkunde befindet sich im klimatisierten Stadtarchiv. Die Urkunde sei nicht beschaffen, um im Original ausgestellt zu werden. Man plane, zu Ausstellungszwecken Faksimiles herzustellen, und stehe hierzu mit der Stadt Lübeck in Kontakt. Er verweist darauf, dass die Herstellung eines Faksimiles aufwendig sei.

Ratsherr Glogowski schlägt vor, die städtische Delegation, die demnächst nach Torun in Polen zum Hanse-Tag fahre, könne als Gastgeschenk Drucke der Urkunde mitbringen. Herr Dr. Steinführer stimmt dem zu.

Ratsfrau Kaphammel fragt, ob es bereits eine Medienberichterstattung zur Ernennung der Urkunde zum Weltkulturerbe in der Braunschweiger Zeitung (BZ) gegeben habe. Herr Dr. Steinführer verneint dies. Die UNESCO selbst zeige die Urkunde jedoch an prominenter Stelle auf ihrer Website zu Weltdokumentenerbe.

Protokollnotiz: Die Delegation der Stadt Braunschweig führte, neben anderen Gastgeschenken, auch die Drucke der Hanse-Urkunde für die Stadt Torun, Polen, mit.

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) stellt die Beschlussvorlage vor. Er beschreibt, die Gewährung der Förderung und die hohe Fördersumme, die einen politischen Beschluss erfordere, seien in diesem individuellen Fall der besonderen Situation des Antragstellers geschuldet. Er erinnert an die Äußerung des Antragstellers in der Presse, dass bei Ausbleiben der Förderung die Durchführung des Magnifestes 2023 gefährdet sei.

Ratsherr Flake kommentiert, die SPD begrüße die Beschlussvorlage. Das Magnifest strahle über die Region hinaus und habe aufgrund der zahlreichen Bühnen und beteiligten Musikgruppen einen Alleinstellungswert. Wenn eine Kulturförderung neben der Förderung durch das Stadtmarketing notwendig sei, damit das Magnifest 2023 stattfinden können, so sei dem zuzustimmen.

Ratsherr Glogowski wendet Bedenken ein. Das Magnifest sei im vergangenen Jahr mit 20.000 Euro gefördert worden; nun liege die Förderung schon bei 30.000 Euro. Die Förderung dieses Einzelprojektes werde immer teurer. Es gebe aber auch andere, förderungswerte Veranstaltungen in Braunschweig, beispielsweise den Karneval. Er wünscht, Politik und Stadtverwaltung mögen gemeinsam ein Konzept zur Evaluierung von Förderanträgen erstellen.

Ausschussvorsitzender Böttcher stimmt ihm zu, man müsse eine Grenze ziehen. Auch andere „Großveranstalter“ könnten Förderungen ähnlicher Größenordnung beantragen, und das sei problematisch. Im Ausschuss müsse thematisiert und evaluiert werden, wie Anträge dieser Art und ihre Bewilligung zu definieren und konzipieren sind.

Herr Dr. Malorny sagt zu, man könne den Antragsteller, die Werbegemeinschaft Magniviertel e.V., zu einer Ausschusssitzung einladen, sodass diese der Politik von ihren konkreten Nöten berichtet könne. Er widerspricht jedoch deutlich dem Vorschlag, Förderanträge und ihre Bewilligung im Ausschuss im Detail zu bewerten. Dazu habe das politische Gremium keine Befugnis.

Ratsherr Flake ergänzt, er wünsche sich eine Übersicht über die Kostennöte des Magnifestes. Er weist auf die Sicherheitsanforderungen großer Veranstaltungen hin, die enorm gestiegen seien. Man müsse abwägen, was es für die Stadt Braunschweig bedeute, Großveranstaltungen dieser Art durchzuführen.

Ratsherr Glogowski schließt an seine vorherige Kritik an. Einige Veranstalter besorgten sich Geld über die verschiedenen Förderungsprogramme der Stadt und fragten dazu gleich bei mehreren Dezernaten an. Er fordert, die Stadtverwaltung müsse ihre Reaktion darauf überdenken. Die Verwaltung, die Politik und entsprechende Expertinnen und Experten müssten ein Konzept erarbeiten, dass derartige Mehrfachförderungen von städtischer Seite kontrolliere.

Herr Dr. Malorny erwidert, die verschiedenen Verwaltungseinheiten kommunizierten bereits untereinander. So gebe es einen regen Austausch zwischen dem Kultur- und Wissenschafts- und dem Wirtschaftsdezernat (Dez. IV). Aufgrund der knappen Zeit bis zur Ausrichtung des Magnifestes 2023 habe man sich im Fachbereich Kultur und Wissenschaft dafür entschieden, durch eine schnelle Bewilligung des Antrages zur Lösung des Problems beizutragen. Er betont, dass es nach Maßgabe der Förderrichtlinie nicht zulässig sei, dass die Verwaltung zusammen mit der Politik einzelne Anträge evaluiere. Eine Entscheidung über die Förderfähigkeit messe sich an den in der Richtlinie beschriebenen Förderbedingungen und liege ausschließlich im Ermessen der Verwaltung.

Ratsherr Glogowski widerspricht, man habe ihn missverstanden. Er strebe keine Bewertung einzelner Förderanträge durch die Politik vor ihrer Bewilligung an. Jedoch sollten Verwaltung und Politik gemeinsam diskutieren, wie die Stadt Braunschweig generell mit Förderanträgen dieses Ausmaßes umgehen wolle.

Herr Dr. Malorny verspricht, die Werbegemeinschaft Magniviertel e.V. und der Wirtschaftsdezernent würden zu einer der Ausschusssitzungen im Herbst eingeladen, sodass man die Förderung des Magnifestes 2023 im Nachhinein im Ausschuss besprechen könne.

Ratsherr Flake äußert Bedenken. Die Stadt stelle im Rahmen solcher Veranstaltungen auch Rechnungen für die Durchführung von Maßnahmen zum Zwecke der garantierten Einhaltung von Sicherheitsauflagen aus. Hier bestehe für ihn eine Grenze. Er lehne als Kommunalpolitiker ab, über derartige Abläufe zu entscheiden und die Verantwortung dafür zu tragen.

Ratsfrau Schütze wendet ein, die Beschlussvorlage behandle im Endeffekt vornehmlich Künstlergagen. Der Kern der Beschlussvorlage ziele letztendlich auf die Zahlung angemessener Gagen für die am Magnifest 2023 beteiligten Künstlerinnen und Künstler ab.

Hervorzuheben sei außerdem die Bedeutung der Vorlage für das Kinderfest am Löwenwall. Sie plädiert dafür, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren, und wirbt dafür, die Vorlage zu beschließen.

Herr Dr. Eckhardt (Bürgermitglied) erinnert an die Diskussion zur Förderung des Magnifestes im Ausschuss vor ein oder zwei Jahren. Ratsfrau Kaphammel habe damals kritisiert, dass es sich bei dem Antragsteller um einen kommerziellen Veranstalter handle. Er fragt, ob dieselbe Problematik jetzt nicht auch gegeben und ob eine Förderung rechtmäßig sei. Ratsfrau Kaphammel meint sich zu erinnern, es habe sich bei dem Antragsteller damals um einen Gewerbetreibenden gehandelt.

Herr Dr. Malorny entgegnet, die Verwaltung habe die Förderfähigkeit des Magnifestes 2023 selbstverständlich eingehend geprüft. Die Maßgaben der Förderrichtlinie seien erfüllt. Bei der Werbegemeinschaft Magniviertel e.V. handele es sich nicht um einen Gewerbetreibenden.

Ratsherr Graffstedt verweist darauf, dass das Bühnenprogramm und die Musik Kern der Beschlussvorlage und relevant für die Beratung und den Beschluss im Ausschuss seien. Die Bedenken der Ratsherren Glogowski und Flake seien irrelevant für die heutige Entscheidung. Er unterstützt das Argument, es gehe wesentlich um die künstlerischen Leistungen, und vor diesem Hintergrund sei ein Beschluss im AfKW gefragt.

Ausschussvorsitzender Böttcher lenkt ein, Ratsherr Glogowski habe lediglich den Wunsch geäußert, die gleiche Entscheidungssituation für das Jahr 2024 zu vermeiden.

Ratsherr Stühmeier versichert, die CDU werde dem Antrag dieses Mal zustimmen. Er verstehet jedoch die Bedenken von Ratsherrn Glogowski und unterstütze die Idee, die Werbegemeinschaft Magniviertel e.V. und den Wirtschaftsdezernenten für eine nachträgliche Beratung der Sache in eine der Ausschusssitzungen im weiteren Jahresverlauf einzuladen. Ausschussvorsitzender Böttcher gibt zu Protokoll, dass dieser Vorschlag dem Ausschusswillen entspricht.

#### **Beschluss:**

Dem Projektförderantrag für die kulturellen Anteile des Magnifestes 2023 in Höhe von 30.000 Euro als Zuwendung aus Mitteln der Projektförderung 2023 wird zugestimmt.

#### **Abstimmungsergebnis:**

11 / 0 / 0

### **5. Umsetzung des Gewinnerentwurfs aus dem Künstlerischen Wettbewerb zum Kolonialdenkmal** 23-21314

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) stellt die Beschlussvorlage vor. Er erinnert an die Ausstellung zu den eingegangenen künstlerischen Entwürfen und die darauffolgende Tagung einer Jury, die eine Entscheidung zum Siegerentwurf gefällt habe. Mit Beschluss über die Vorlage befindet die Politik nun über diese Entscheidung der Jury. Die Verwaltung werbe ausdrücklich dafür, die Juryentscheidung und die Realisierung des Siegerentwurfes zu unterstützen.

Ratsfrau vom Hofe äußert Zweifel am hohen Preis von knapp 300.000 Euro. Dieser sei den Bürgerinnen und Bürgern nur schwer zu vermitteln. Sie möchte wissen, wie es um eine finanzielle Unterstützung durch Drittmittel stehe. Sie bittet zudem um Nachrechnung des in der Drucksache fehlenden Dokumentes Nr. 4 des Siegerentwurfes.

Herr Dr. Malorny antwortet, es seien noch keine Drittmittel eingeworben worden. Man habe dem politischen Beschluss damit nicht vorgreifen wollen. Die Möglichkeit der Unterstützung durch Drittmittel werde derzeit noch geprüft. Man stehe außerdem in Kontakt mit der Künstlerin und versuche, die Kosten zu senken. Man habe allerdings schon zu Beginn des Projektes annehmen müssen, dass ein wahrnehmbarer und qualitativer Entwurf einer internationalen Künstlerin / eines internationalen Künstlers teuer werden würde. Er sagt die Zusendung des Dokumentes Nr. 4 an den Ausschuss zu.

Ratsfrau Göring äußert, die Grünen begrüßten den Verwaltungsvorschlag in der Beschlussvorlage. Der Siegerentwurf spanne den Bogen zum Diskurs auf gelungene Art und Weise. Es sei vor dem Hintergrund des Klimaschutzes jedoch zu bedenken, dass die im Entwurf geplante gepflasterte Fläche und die dadurch abgestrahlte Hitze nicht zu groß werden dürften. Sie äußert außerdem den Wunsch, die Verwaltung möge die Eröffnung des Entwurfes mit Workshops und Weiterbildungsveranstaltungen begleiten.

Ratsfrau Schütze interessiert sich für die Gage der Künstlerin. Sie befindet außerdem, es handle sich um ein tolles Projekt und einen gelungenen Siegerentwurf; man erschaffe hier etwas Besonderes. Sie unterstützt den Vorschlag von Ratsfrau Göring, die Stadtverwaltung solle in die Bekanntmachung, die Werbung und eine überregionale Berichterstattung zu dem Kunstobjekt investieren. Herr Dr. Malorny sagt zu, die Ideen der Ratsfrauen Göring und Schütze, insbesondere zu der medialen Berichterstattung, aufzunehmen.

Ratsfrau Kaphammel beruft sich auf die Erfahrungen mit Kunstwerken im öffentlichen Raum und Außenbereich und äußert die Sorge, der Entwurf könne Vandalismus zum Opfer fallen. Der Kostenvoranschlag zu den „Black Mirrors“ mache einen großen Teil der Kostenaufstellung zur Finanzierung aus. Sie möchte wissen, wie diese teuren und anfälligen Elemente gegen Beschädigungen geschützt würden.

Herr Dr. Malorny antwortet, das Künstlerhonorar sei für alle Bewerberinnen und Bewerber im Wettbewerb auf 30.000 Euro festgelegt gewesen. Er gibt zu, dass es kaum praktische Lösungen gegen Vandalismus gebe. Eine bauliche Abschirmung des Kunstwerkes sei nicht denkbar, allenfalls eine gesonderte Bewachung sei vielleicht möglich. Die Sorge von Ratsfrau Kaphammel sei berechtigt. Er sei dennoch optimistisch, dass durch die Braunschweiger Stadtgesellschaft eine soziale Kontrolle ausgeübt werde, die das Objekt wie andere Kunstwerke im öffentlichen Raum gegen Vandalismus schütze.

Ratsherr Tegethoff bittet um Zusendung der Projektskizze auf Deutsch und der anderen Projektentwürfe neben dem Siegerentwurf. Herr Dr. Malorny sagt dies dem Ausschuss zu. Die weiteren Entwürfe sind dem Protokoll angehängt.

Ratsherr Stühmeier weist darauf hin, dass die Beschlussvorlage nur die Investikosten, jedoch keine Erhaltungskosten aufliste. Herr Dr. Malorny verweist auf die Verkehrssicherungspflicht der Verwaltung und das Interesse der Verwaltung an der dauerhaften Werterhaltung des Objektes. Daraus entstehe eine „Pflegeverantwortung“ der Verwaltung. Die Instandhaltungskosten seien intern budgetiert und würden aus dem laufendem Haushalt gespeist; sie seien deshalb nicht in der Beschlussvorlage aufgeführt.

Protokollnotiz: Das Dokument Nr. 4 des Siegerentwurfes und die Übersetzung der Projektskizze auf Deutsch sind dem Ausschuss im Rahmen des Hinweises auf die ergänzende Beschlussvorlage „Umsetzung des Gewinnerentwurfs aus dem Künstlerischen Wettbewerb zum Kolonialdenkmal“ (DS Nr. 23-21314-01) zugegangen.

### **Beschluss:**

1. Dem durch das Kuratorium für den Künstlerischen Wettbewerb zum Kolonialdenkmal vorgeschlagenen Gewinnerentwurf von Patricia Kaersenhout wird entsprechend der Projektbeschreibung in der Anlage 1 zugestimmt.
2. Die Verwaltung wird beauftragt, die Planungen in Abstimmung mit der Künstlerin voranzutreiben und umzusetzen und dafür entsprechende Gestaltungs- und Umsetzungsaufträge zu erteilen.

### **Abstimmungsergebnis:**

11 / 0 / 0

## **6. Anfragen**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| <b>6.1. Stolpersteine: Wichtige Erinnerungsorte in Braunschweig sanieren</b>   | <b>23-21286</b>    |
| <b>6.1.1. Stolpersteine: Wichtige Erinnerungsorte in Braunschweig sanieren</b> | <b>23-21286-01</b> |

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) verweist auf die ausdrückliche Maßgabe des Ref. 0101, dass Stellungnahmen nicht mehr vor der Ausschusssitzung versendet werden. Es habe sich dabei um eine Ausnahmeregelung vor dem Hintergrund der Corona-Pandemie gehandelt, die nun wieder aufgehoben sei. Zukünftig würden Stellungnahmen in der Sitzung verlesen.

Herr Dr. Hilger (AbtL 41.1) verliest die Stellungnahme. Ratsfrau Braunschweig fragt nach, inwiefern die Stadtverwaltung bei der Reparatur beschädigter Stolpersteine unterstützen könne, und verweist auf die Pflicht, die aus der Schirmherrschaft des Oberbürgermeisters erwachse.

Herr Dr. Hilger erwidert, der Künstler Gunter Demnig behalte sich vor, über den Umgang mit Schäden an den Steinen selbst zu entscheiden. So akzeptiere er beispielsweise Schäden, die durch Verwitterung entstünden. Bei mutwilligen, drastischen Beschädigungen scheine ihm hingegen an einer Widerherstellung gelegen. So habe er sich in dem vorliegenden Fall mit dem Verein Stolpersteine für Braunschweig e.V. auf einen Austausch der zerkratzen Steine verständigt. Die Schirmherrschaft des Oberbürgermeisters äußere sich in der vom Fachbereich Kultur und Wissenschaft geleisteten Organisationsunterstützung und einem stetigen Austausch mit dem Verein.

Ratsfrau Schütze unterstützt sein Argument, eine Schirmherrschaft gehe eben nicht mit einer Finanzierung durch städtische Mittel einher, sondern äußere sich in einer nicht-finanziellen Unterstützung. Sie begrüße die Eigenständigkeit des Künstlers und des Vereins und sieht keine Veranlassung für eine stärkere Einflussnahme durch die Stadt.

Es liegen keine weiteren Wortbeiträge vor. Die Stellungnahme wird zur Kenntnis genommen.

**6.2. Wie geht's weiter mit der Aufarbeitung kolonialer Relikte im öffentlichen Raum? 23-21296**

**6.2.1. Wie geht's weiter mit der Aufarbeitung kolonialer Relikte im öffentlichen Raum? 23-21296-01**

Herr Dr. Joch (RefL 0413), Leiter des Städtischen Museums Braunschweig, und Dr. Hilger (AbtL 41.1) verlesen die Stellungnahme.

Es liegen keine Wortbeiträge vor. Die Stellungnahme wird zur Kenntnis genommen.

Mündliche Anfragen:

*Reflexion des Vorbereitungsplenums zur Gründung eines Braunschweiger Kulturrates:*

Ratsherr Stühmeier bemerkt, dass er bei der Veranstaltung selbst verhindert war. Er möchte wissen, wie die Verwaltung die Resonanz zur Veranstaltung wahrnehme und worin die weitere Vorgehensweise bestehe.

Herr Dr. Malorny (Dez. IV o. V. i. A.) resümiert, der Entwurf der Geschäftsordnung (GO) sei in der Gänze von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern als gut und richtig befunden worden. Die bereits in der vergangenen Ausschusssitzung gestellte Frage nach der Zusammensetzung der Vollversammlung habe sich wiederholt. Die Verwaltung habe erneut darauf hingewiesen, dass diese Definition von der Arbeitsgruppe (AG) bewusst offengelassen worden sei. Des Weiteren habe es Nachfragen zur Legitimation und Einbindung von politischen Gremien gegeben. Das Plenum schien den Vorschlägen der Verwaltung grundsätzlich folgen zu können. Die Anbindung des Beirates an den Kulturausschuss solle, so der Vorschlag der Verwaltung, erst ab dem Punkt erfolgen, wenn dieser abschließend institutionalisiert (gegründet) sei: Im Spätsommer oder Herbst werde zu der institutionalisierenden Vollversammlung eingeladen und darauf folge der Beschluss über die GO. Die Kulturverwaltung werde den Kulturrat bei der Etablierung im Anfangsstadium unterstützen, beispielsweise durch Öffentlichkeitsarbeit. Im weiteren Verlauf sei eine rasche Zusammenarbeit von Kulturrat mit der Verwaltung und dem AfKW denkbar. Es sei beispielsweise möglich, dass die Vorsitzenden des Kulturrates als Sprecherinnen und Sprecher mit ständigem Sitz im AfKW agierten; das sei bisher aber nur ein Theorem. Das Plenum habe dafür plädiert, der AG eine Ältestenratfunktion zuzuweisen, und die AG habe dem zugestimmt. Insgesamt sei das Plenum erfolgreich verlaufen.

Ratsherr Glogowski bemerkt, er habe der Veranstaltung beigewohnt. Er teile die Ansicht von Herrn Dr. Malorny nicht. Viele Künstlerinnen und Künstler hätten die Kritik geäußert, die GO hätte professioneller ausfallen können, zumal es bereits Beispiele aus der Praxis gebe. Er wirft der Verwaltung vor, sie höre die sich wiederholende Kritik nicht.

Herr Dr. Malorny entgegnet, die Kritik sei durch die Verwaltung vernommen und dokumentiert worden. Es seien daraus auch Arbeitsaufträge für die AG erwachsen. Auf die Frage des Ratsherren Glogowski in der Veranstaltung, wie sich der Kulturrat legitimiere, antworte er hiermit erneut, dass der Kulturrat keine strenge repräsentative Funktion für die Braunschweiger Kulturlandschaft erfülle. Eine Vorstrukturierung des Kulturrates mittels eines

Entwurfes einer möglichen GO sei Ziel der AG zum Kulturbirat gewesen. Bei diesem handele es sich nicht um eine haftungsrelevante Rechtsform, sondern um einen losen Zusammenschluss von Interessen. So gehe es bei Entscheidungen des Kulturrates nicht um die Vergabe von finanziellen Mitteln, sondern vielmehr um eine institutionelle Verbindlichkeit. Die Idee des Kulturrates bestehe darin, Akteure der Braunschweiger Kulturlandschaft zu versammeln und ihnen die Möglichkeit zu eröffnen, Gesprächsbedarfe gegenüber der Verwaltung und Politik zu kommunizieren sowie Informationsdefizite auszuräumen.

*Umsetzung des Grundsatzbeschlusses zum kombinierten Neubau der Städtischen Musikschule und eines Konzerthauses:*

Ratsherr Flake bittet um Zusendung eines Ergebnisses zum ersten Workshop zum Konzept des „Dritten Ortes“. Herr Dr. Malorny sagt zu, dem Ausschuss ein Ergebnisprotokoll zukommen zu lassen. Er gibt zudem den Hinweis, dass die Entwicklungen zum Dritten Ort schlussendlich auf einer Website zum Projekt veröffentlicht werden.

Protokollnotiz: Das Protokoll zur Auftaktveranstaltung vom 11. Mai 2023 zur Konzeptentwicklung „Dritter Ort“ für das geplante „Zentrum der Musik“ ist dem Ausschuss im Nachgang der Sitzung zugegangen.

*Sachstand zum Wandteppich des Künstlers Karl Wollermann in der Großen Dorne, Altstadtrathaus:*

Ratsfrau Schütze erkundigt sich nach dem Sachstand. Herr Dr. Joch (RefL 0413), Leiter des Städtischen Museums Braunschweig, berichtet, man habe sich inzwischen die Biografie des Künstlers genauer angeschaut, die Bedenken auslöse. Wollermann sei als Gutachter direkt an den Verwertungsprozessen der von Jüdinnen und Juden geraubten Kunstgüter beteiligt gewesen. Im Rahmen des angekündigten Symposiums solle dieser Sachverhalt aufgearbeitet werden. Der Wollermann-Teppich erscheine ästhetisch harmlos, er habe aber eine NS-Vergangenheit. Die weitere Verwendung des Teppichs soll nach dem Symposium entschieden werden. Im Rahmen des Symposiums sollen weitere Künstler, darunter Arno Breker und Walther Hoeck, thematisiert werden.

#### **Nichtöffentlicher Teil:**

##### **7. Eröffnung des nichtöffentlichen Teils der Sitzung**

Ausschussvorsitzender Böttcher eröffnet den nichtöffentlichen Teil der Sitzung.

##### **8. Mitteilungen**

Es liegen keine Mitteilungen vor.

##### **9. Anfragen**

Es liegen keine Anfragen vor. Ausschussvorsitzender Böttcher schließt den nichtöffentlichen Teil und die Sitzung.

gez. Böttcher  
Vorsitz

gez. Dr. Malorny  
Dez. IV o. V. i. A.

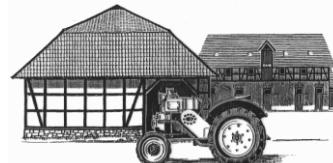
gez. Schultze  
Schriftführung

# Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe bewahren und präsentieren

Ansätze in einem ehrenamtlich geführten Museum



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Gliederung

Der Verein

Die wirtschaftliche Basis

Die Mannschaft

Das Museum

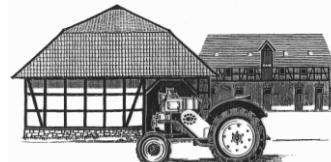
Die Sammlung

Die Jugendgruppe

Die Arbeitsabläufe bewahren

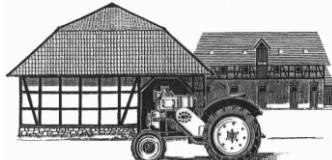
Die Veranstaltungen

Zukunftsperspektiven, Erweiterung



# Der Verein

- 1984 Bürgerinitiative zur Rettung der hist. Hofanlage
- Pachtvertrag mit der Stadt Braunschweig seit 1984
- Förderkreis Gut Steinhof e.V. ist
  - Träger und Betreiber des Museums
  - Pächter der Gebäude, verantwortlich für
    - „Erhaltung in Dach und Fach“
    - rein ehrenamtlich, keine Honorarkräfte
- viele Jahre 70 – 90 Mitglieder, vor Corona 120 Mitglieder,
  - jetzt ca. 100 Mitglieder
- aktive Jugendgruppe (damit viele Familien gewonnen),
  - nach Corona Neustart in 2023



# Die wirtschaftliche Basis

-- eigene Veranstaltungen

-- lokale Stiftungen

-- Spenden

    Geräte

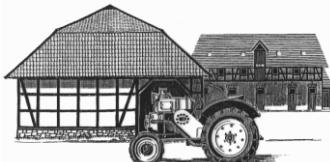
    Gelder

    Sachleistungen

-- Firmen

-- Unterstützer/Netzwerk

**→ Beschaffung von Geldern muss intensiviert werden**

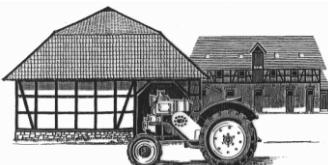


# Die Mannschaft

- verschiedenste Berufsgruppen
- vielfältige „bunte“ Gruppe Ehrenamtlicher  
(jung und „alt“; männlich, weiblich, divers; international)
- Samstags 10-20 Aktive, bei Veranstaltungen bis zu 60 Helfer



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Mannschaft

- Arbeiten von Hof fegen bis zur Getriebereparatur am  
Lastschalt-  
getriebe
- jeder was  
er kann, alle  
lernen von-  
einander
- Organisation
- Technik
- Landwirt-  
schaft
- Bau

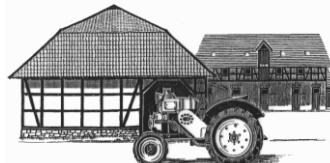


# Das Museum

- Technisierung der Landwirtschaft im 20. Jahrhundert
- geöffnet Samstags, bei Veranstaltungen und nach Vereinbarung
- ca. 1.400m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Das Museum

- 8.000 – 10.000 Besucher im Jahr, meist bei Veranstaltungen,
- wenig „Laufkundschaft“ zwischendurch
- Besuchergruppen aus verschiedenen Bereichen, auch international
- Präsentation in verschiedenen Fernsehsendungen

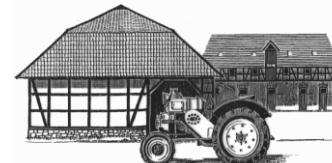


# Das Museum

-- Bau eines Gebäudes  
als Schmiede und  
Werkstatt in Eigenleistung



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



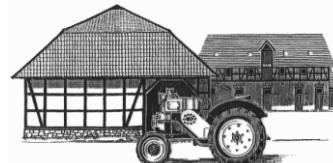
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Sammlung

-- Schwerpunkt: Übergang  
vom Pferdezug zur  
„aktuellen“ Großtechnik



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



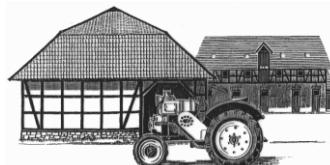
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Sammlung

- viele Maschinen-  
spenden aus der  
Region
- wenige gekaufte  
Exponate



- einige sehr  
seltene Geräte
- manche Exoten



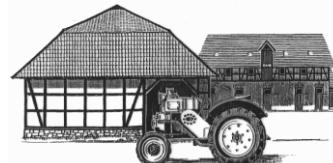
# Die Sammlung

viele Mechanisierungsketten vollständig, z.B.:

- Kartoffelanbau um 1900 bzw. um 1960
- Zuckerrübenanbau



- Getreide
- Heu
- ...

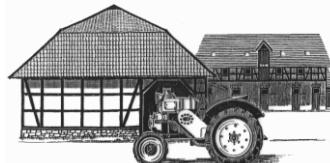


# Die Sammlung

- Landtechnik, Hauswirtschaft und „angrenzendes“ Handwerk
- Archiv mit Büchern, Prospekten, Fotos



**LANDTECHNIK-MUSEUM  
Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



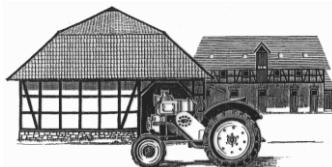
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Jugendgruppe

-- 1 Projekt pro Saison mit Restaurierung, Informationssuche und Präsentation



**LANDTECHNIK-MUSEUM  
Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



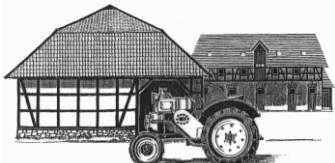
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Jugendgruppe

-- junge Truppe am Dreschsatz



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



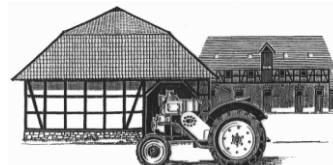
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Arbeitsabläufe bewahren

- Vorführacker: Kartoffeln, Sommer- und Wintergetreide, Grünbrache (Vierfelder-Wirtschaft) sowie Wiese
- Einsatz von Exponaten (lernen, präsentieren, bewahren)



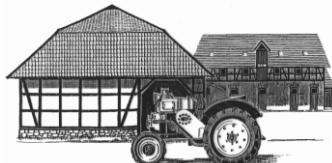
**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Arbeitsabläufe bewahren

-- Fotodokumentation der Einsätze für „Social Media“,  
Publikationen und das Archiv



# Die Veranstaltungen

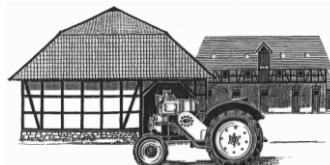
-- große Veranstaltungen (Weihnachtsmarkt, Erntedank)  
gleichbleibend  
bis leicht  
rückläufig

**→ Handwerker-  
markt und  
Folklore  
verlieren etwas  
an Bedeutung**



# Die Veranstaltungen

- „kleine“ Veranstaltungen mit Maschinenvorführungen gewinnen an Bedeutung und an Besuchern  
→ **Vermittler zwischen „Verbraucher“ und Landwirtschaft/Nahrungsproduktion**
- Besucher sind interessiert an Vorführungen und „Mitmachveranstaltungen“, Konzept „lebendiges, bewegtes Museum“  
→ **Technik und Ernte hautnah erleben**

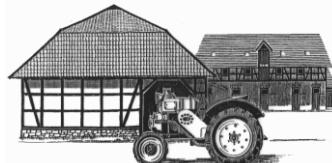


# Die Veranstaltungen

-- Teilnahme an auswärtigen Veranstaltungen mit Exponaten  
→ ***zu den Menschen gehen***



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Veranstaltungen 2023

**Sa. 25.03.**

10:00-17:00 Uhr

**Saisoneroeffnung**

Im Frühjahr auf dem Acker

**So. 30.04.**

10:00-17:00 Uhr

**Kartoffeln pflanzen**

Mitmach - Veranstaltung für Kinder

**So. 04.06.**

10:00-17:00 Uhr

**Dampf – Modelle – Schlepper**

Dampfmodelle, landwirtschaftliche Modelle und Schleppertreffen

**So. 10.09.**

10:00-17:00 Uhr

**Kartoffelernte**

Mitmach – Veranstaltung für Jung und Alt

**So. 01.10.**

10:00-18:00 Uhr

**Erntedankfest**

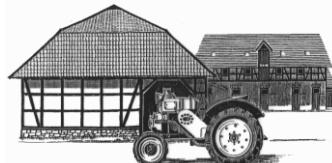
Maschinen im Einsatz, Markt, Handwerk, Sonderthemen

**So. 10.12.**

11:00-17:00 Uhr

**Weihnachtsmarkt**

Beschauliches zwischen alten Maschinen



# weitere Veranstaltungen, die im Museum stattfinden/stattfanden

Internationaler Museumstag

Tag des offenen Denkmals

Pflegeelternfest der Stadt Braunschweig

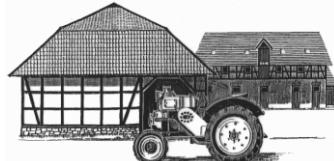
Treffen von Markenclubs, z.B. Citroen DS Club Deutschland

Ziel bei Ausfahrten von Markenclubs, z.B. Messerschmidt Kabinenroller, Mercedes Coupe, Citroen GS,

Firmenveranstaltungen, z.B. Erntefest Claas Braunschweig

Waschtag mit der Walldorfschule Braunschweig

„Streetgig“ Rockkonzert der Telekom



# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

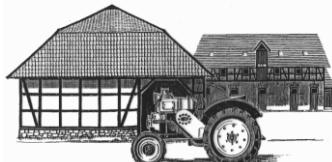
Veranstaltungen mit Schulklassen

Zusammenarbeit mit der Landtechnik-Industrie

Veranstaltungen der Industrie in historischem Umfeld, auch  
Neumaschinenpräsentationen oder Feldtage

Ausweitung des Archivs durch Übernahme der Archive kleinerer  
Firmen, dadurch zentral zugänglich

**Räumliche Erweiterung ähnlich der Skizze für  
die genehmigte Bauvoranfrage von 2006**  
siehe Folgeseite



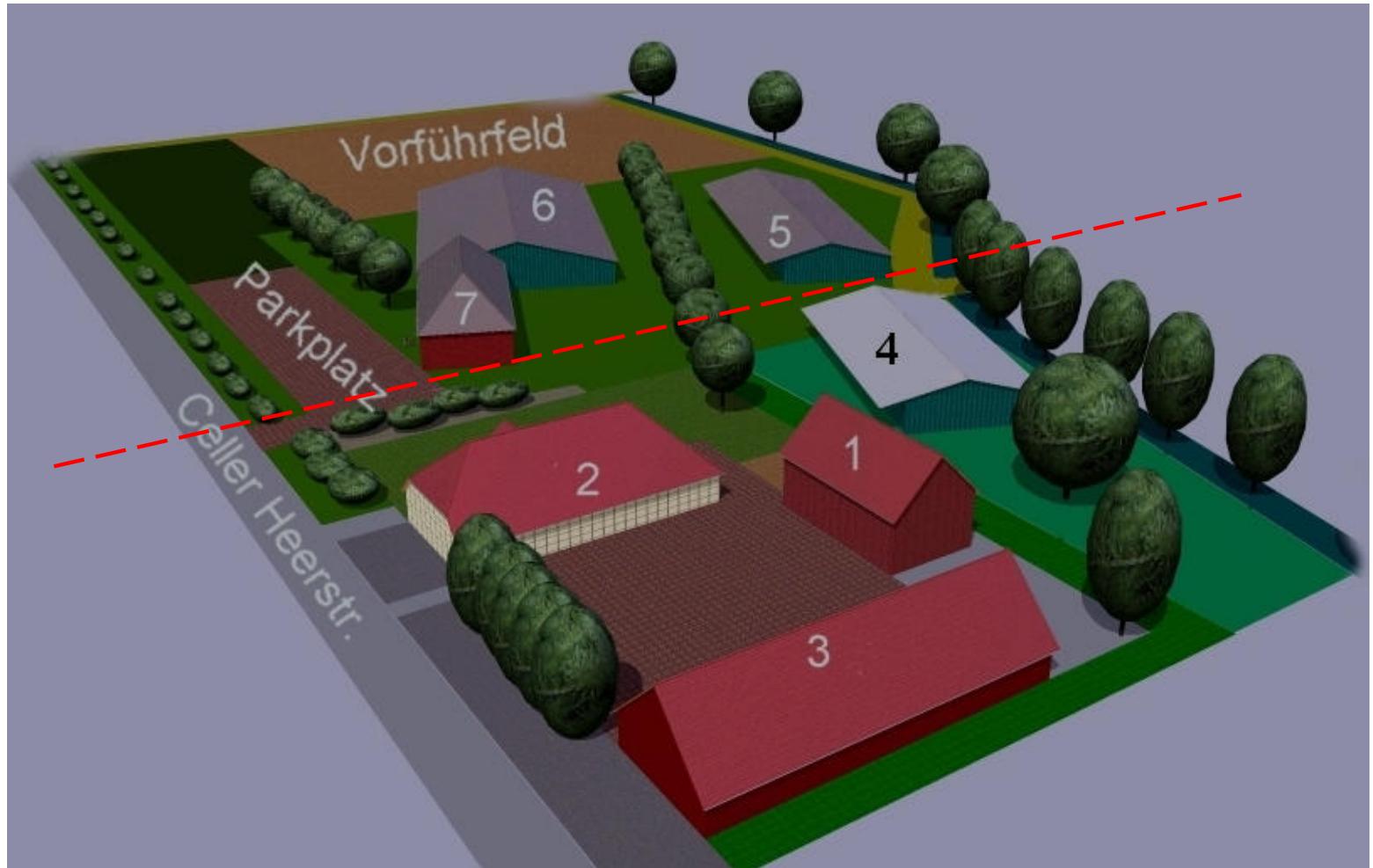
# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

**Skizze aus der  
Bauvoranfrage  
von 2006**

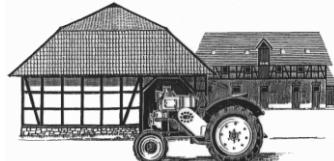
1-3 vorhandene  
Gebäude

4-6 neue Hallen,  
für Ausstellung  
und Magazin

7 Eingang,  
Archiv,  
Verwaltung,  
Sanitär



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

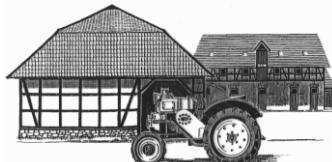
# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

Erste **Pläne der Stadt Braunschweig für Photovoltaik**  
(Oktober 2022):

Fläche oberhalb der roten Linie (siehe Vorseite) wird belegt, dadurch werden Vorführungen auf dem Acker und Erweiterungen des Museums unmöglich, Konzept des „lebendigen Museums“ ist nicht mehr umsetzbar und die Zukunft gefährdet

Gespräche mit Stadtbaurat und Planungsamt laufen

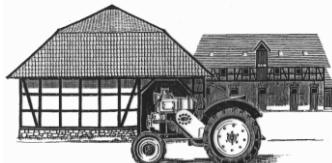
Förderkreis Gut Steinhof stellt Alternativvorschlag vor



# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

## Alternativvorschlag des Förderkreis Gut Steinhof (Nov. 2022):

- 2 ha Vorführacker bleiben erhalten
- 1,5 ha Photovoltaik wird höhergesetzt, darunter „Pendler-Parkplatz“ für ca. 400-500 Fahrzeuge mit Ladesäulen und E-Fahrradboxen sowie Busanbindung für Pendler aus dem Umland
- neue Hallen (mit Photovoltaik auf dem Dach) als optische Trennung zwischen Photovoltaik und Museumsbereich und gleichzeitig als Ausstellungsgebäude und Magazin für das Museum
- weitere Photovoltaik auf der Brachfläche nördlich
- Hecke um das Museumsgelände als Ausgleichsmaßnahme



**Internationaler Künstlerischer Wettbewerb  
zum Kolonialdenkmal Braunschweig**

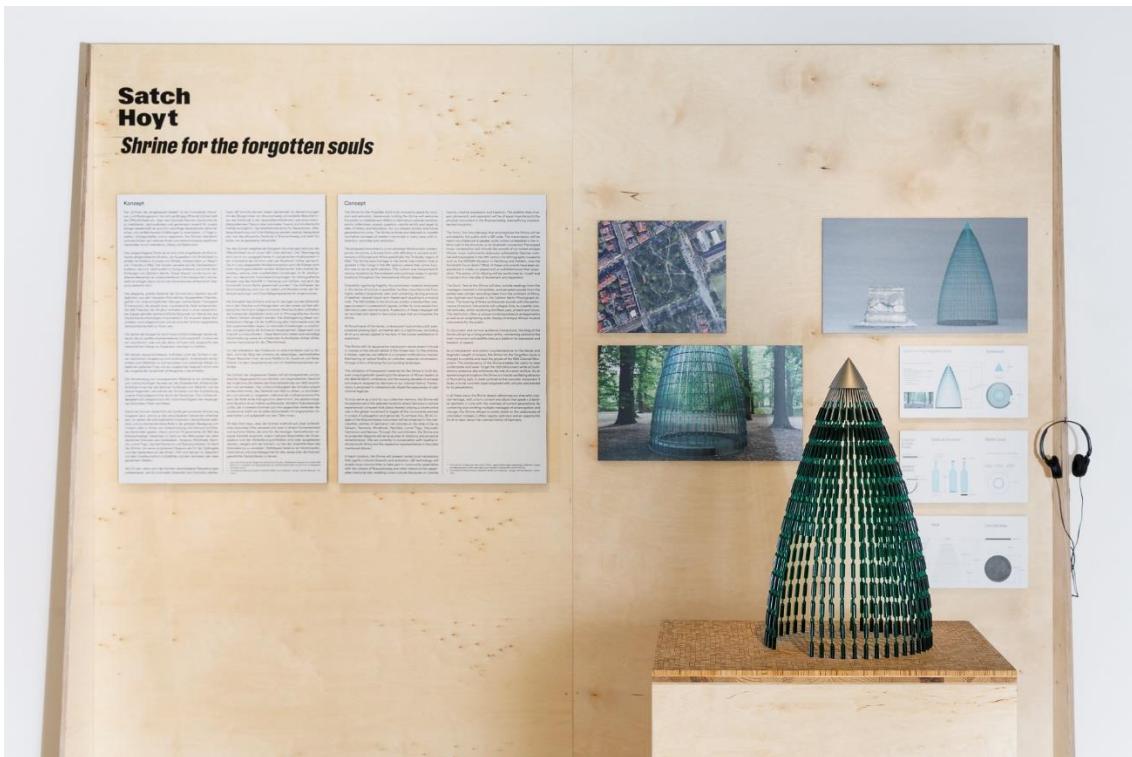
**Eingereichte Entwürfe**

## Jeannette Ehlers



Auf einer Achse der Erinnerung möchte Jeannette Ehlers dem Denkmal ein Gegenstück mit identischen Dimensionen gegenübersetzen. In der Südhälfte des Stadtparks setzt sie an der großen Wegekreuzung einen im Stampflehmverfahren gefertigten Sockel, unter Nutzung von Erden aus ausgewählten ehemaligen deutschen Kolonien. Eingelassen in diesen ist eine Leuchtschrift, auf der das afrikanische Sprichwort „Until the lion has their historian, the hunter will always be a hero.“ zu lesen ist, welches die Künstlerin an der Zellwand eines ehemaligen Sklavenfords entdeckte.

## Satch Hoyt



Der Entwurf Shrine for the Forgotten Souls von Satch Hoyt schafft aus vandalismussicher aus Kunststoff gegossenen Flaschen einen Versammlungsort, an dem über Lautsprecher Erzählungen von aus ehemaligen deutschen Kolonien stammenden Menschen zu hören sind. Im Wechsel damit ist Musik zu vernehmen, die auf vom afrikanischen Kontinent geraubten Instrumenten gespielt wurde.

## patricia kaersenhou

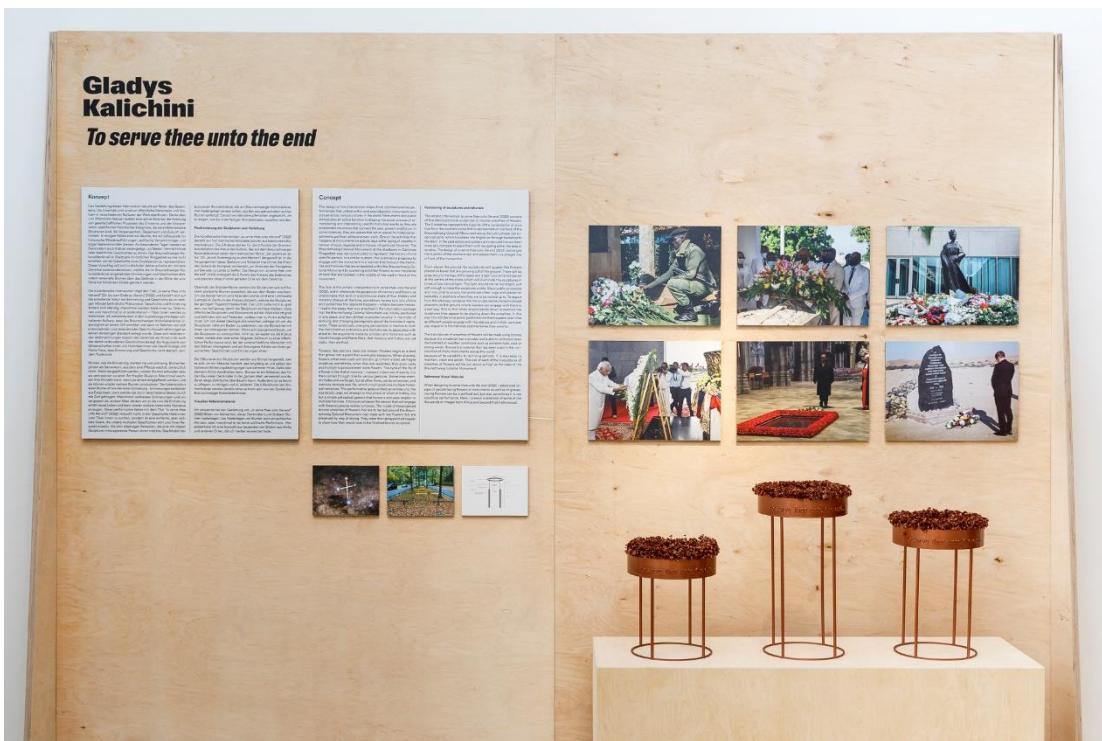


Mit ihrem direkt um das bestehende Denkmal angelegten Entwurf schafft patricia kaersenhou den Widerstandskämpfer:innen und Gegner:innen der deutschen Kolonialbesatzung ein Denkmal. In den glatten, schwarzen Granit sind die Namen von Widerstandskämpfer:innen eingelassen, über QR-Codes lassen sich deren Geschichten von Passant:innen jederzeit abrufen. In um das Denkmal angeordneten, schwarzen Spiegeln werfen die Menschen einen Blick in die eigene Vergangenheit, sowie einen Ausblick in eine mögliche, dekolonialisierte Zukunft.

## Gladys Kalichini

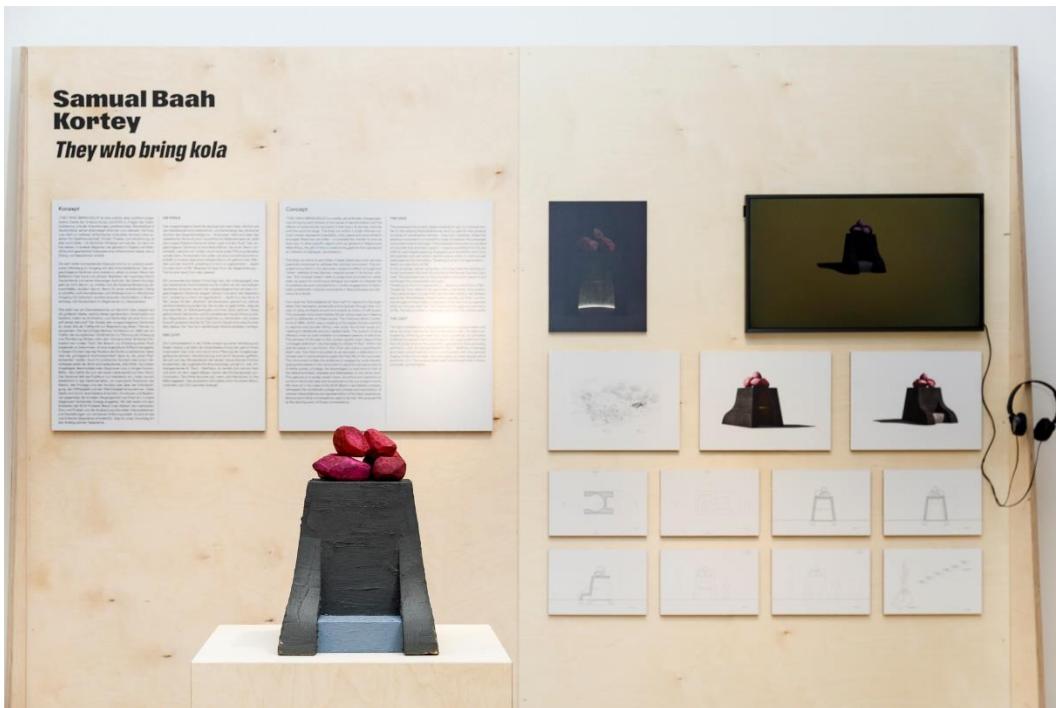
**Gladys  
Kalichini**

*To serve thee unto the end*



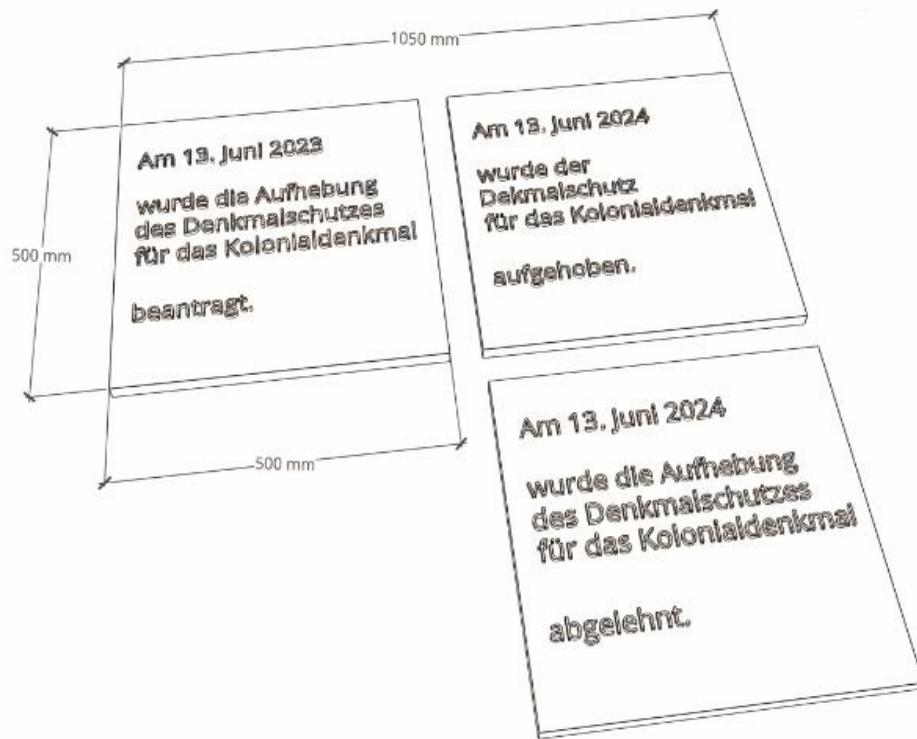
Inspiriert vom in vielen Kulturen und Erdteilen praktizierten Ritual der Kranzniederlegung zur Erinnerung an Menschen und Ereignisse, schafft Gladys Kalichini mit „To serve thee until the end...“ eine mehrteilige Installation mit metallenen Blumenkränzen. Diese bieten Besucher:innen des Denkmals eine Projektionsfläche für eigene Erinnerungen und Gedanken.

## Samuel Baah Kortey



Auf einem als Thron angelegten Monument sind an Kolanüsse erinnernde Objekte aufgebracht, die an ein in weiten Teilen Afrikas in unterschiedlichen Formen praktiziertes Ritual der Gastfreundlichkeit und Einladung zum Gespräch symbolisieren. Die Verwendung der bittersüßen Kolanuss steht für die bittere Vergangenheit und gleichzeitig die sich uns bietende Chance in Hinblick auf eine mögliche dekoloniale Zukunft. In der rückseitigen Öffnung reagiert Licht auf Gespräche von Anwesenden und den Klang der Kirchenglocken.

## Anike Joyce Sadiq



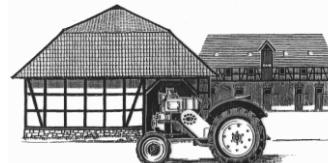
Anike Joyce Sadiq schlägt einen Eintrag auf Aufhebung des Denkmalschutzes für das Kolonialdenkmal vor. Der Prozess, die Auseinandersetzung und das Ergebnis dieses Antrags werden Teil einer Publikation, die darüber hinaus auch weitere künstlerische Positionen zu dem Thema aufnimmt und den Umgang mit kolonialen Denkmälern in Deutschland reflektiert. Über zwei Plaketten am Denkmal soll der Beginn des Prozesses und das Ergebnis des Antrags vor Ort sichtbar gemacht werden.

# Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe bewahren und präsentieren

Ansätze in einem ehrenamtlich geführten Museum



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabläufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Gliederung

Der Verein

Die wirtschaftliche Basis

Die Mannschaft

Das Museum

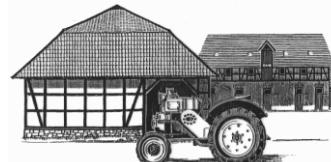
Die Sammlung

Die Jugendgruppe

Die Arbeitsabläufe bewahren

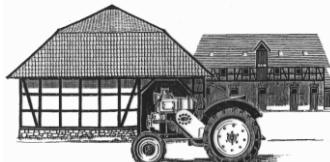
Die Veranstaltungen

Zukunftsperspektiven, Erweiterung



# Der Verein

- 1984 Bürgerinitiative zur Rettung der hist. Hofanlage
- Pachtvertrag mit der Stadt Braunschweig seit 1984
- Förderkreis Gut Steinhof e.V. ist
  - Träger und Betreiber des Museums
  - Pächter der Gebäude, verantwortlich für
    - „Erhaltung in Dach und Fach“
    - rein ehrenamtlich, keine Honorarkräfte
- viele Jahre 70 – 90 Mitglieder, vor Corona 120 Mitglieder,
  - jetzt ca. 100 Mitglieder
- aktive Jugendgruppe (damit viele Familien gewonnen),
  - nach Corona Neustart in 2023



# Die wirtschaftliche Basis

-- eigene Veranstaltungen

-- lokale Stiftungen

-- Spenden

    Geräte

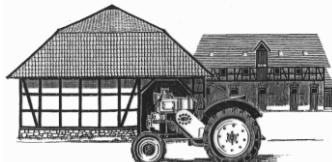
    Gelder

    Sachleistungen

-- Firmen

-- Unterstützer/Netzwerk

**→ Beschaffung von Geldern muss intensiviert werden**



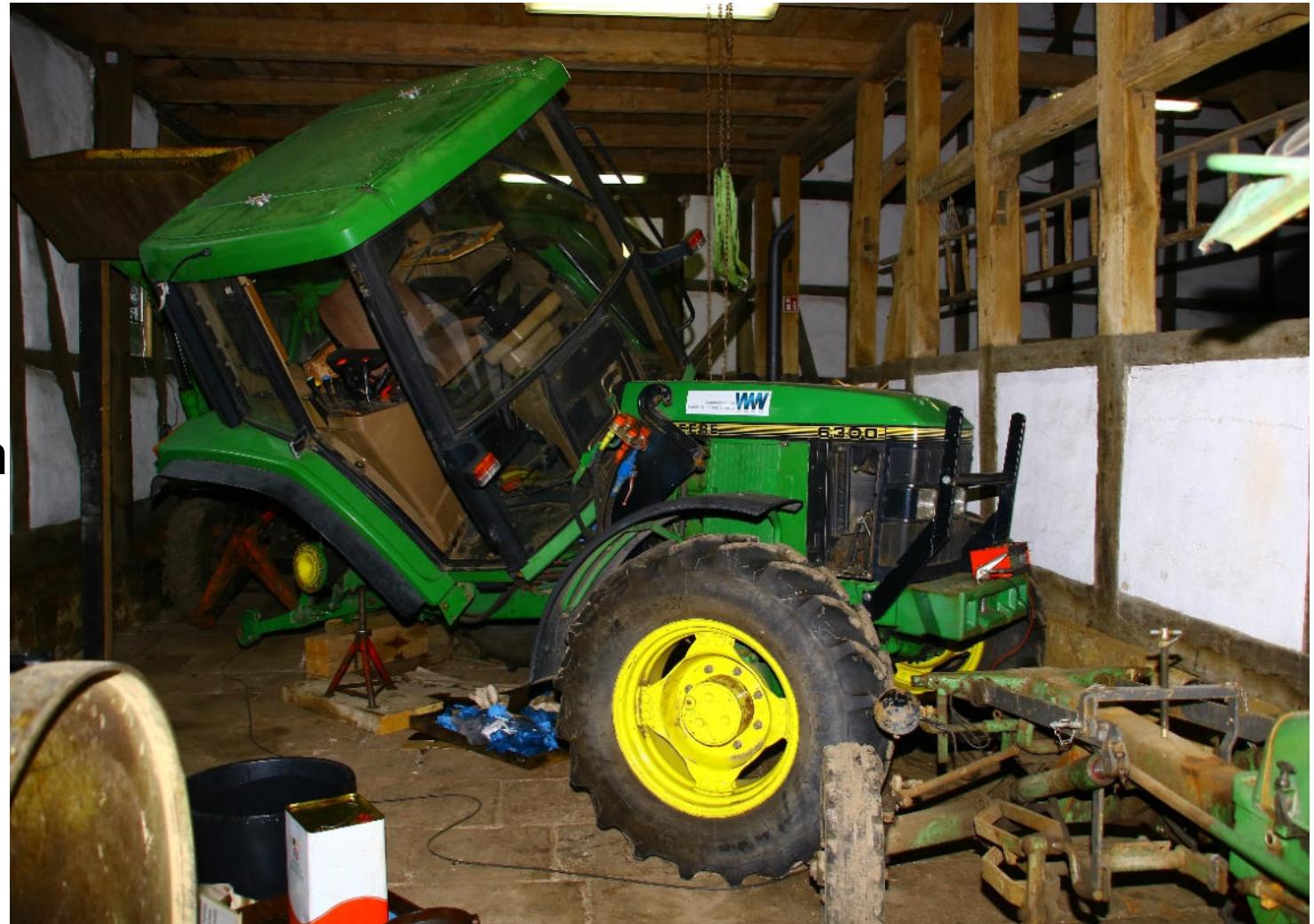
# Die Mannschaft

- verschiedenste Berufsgruppen
- vielfältige „bunte“ Gruppe Ehrenamtlicher  
(jung und „alt“; männlich, weiblich, divers; international)
- Samstags 10-20 Aktive, bei Veranstaltungen bis zu 60 Helfer



# Die Mannschaft

- Arbeiten von Hof fegen bis zur Getriebereparatur am  
Lastschalt-  
getriebe
- jeder was  
er kann, alle  
lernen von-  
einander
- Organisation
- Technik
- Landwirt-  
schaft
- Bau

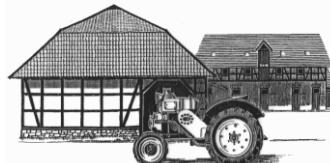


# Das Museum

- Technisierung der Landwirtschaft im 20. Jahrhundert
- geöffnet Samstags, bei Veranstaltungen und nach Vereinbarung
- ca. 1.400m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Das Museum

- 8.000 – 10.000 Besucher im Jahr, meist bei Veranstaltungen,
- wenig „Laufkundschaft“ zwischendurch
- Besuchergruppen aus verschiedenen Bereichen, auch international
- Präsentation in verschiedenen Fernsehsendungen

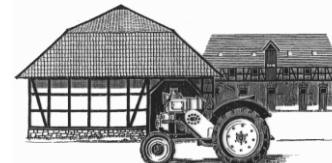


# Das Museum

-- Bau eines Gebäudes  
als Schmiede und  
Werkstatt in Eigenleistung



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



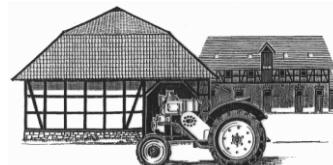
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Sammlung

-- Schwerpunkt: Übergang  
vom Pferdezug zur  
„aktuellen“ Großtechnik



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Sammlung

- viele Maschinen-  
spenden aus der  
Region
- wenige gekaufte  
Exponate



- einige sehr  
seltene Geräte
- manche Exoten

# Die Sammlung

viele Mechanisierungsketten vollständig, z.B.:

- Kartoffelanbau um 1900 bzw. um 1960
- Zuckerrübenanbau



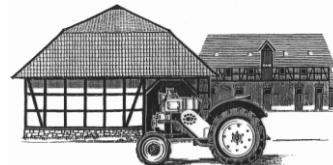
- Getreide
- Heu
- ...

# Die Sammlung

- Landtechnik, Hauswirtschaft und „angrenzendes“ Handwerk
- Archiv mit Büchern, Prospekten, Fotos



**LANDTECHNIK-MUSEUM  
Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



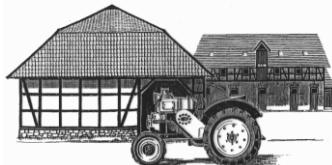
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Jugendgruppe

-- 1 Projekt pro Saison mit Restaurierung, Informationssuche und Präsentation



**LANDTECHNIK-MUSEUM  
Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



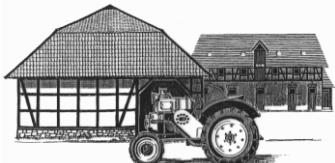
Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Jugendgruppe

-- junge Truppe am Dreschsatz



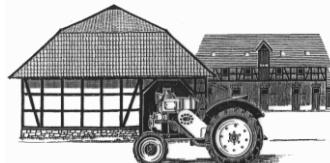
**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

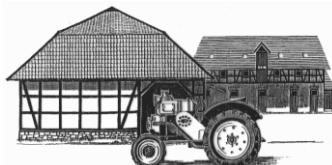
# Die Arbeitsabläufe bewahren

- Vorführacker: Kartoffeln, Sommer- und Wintergetreide, Grünbrache (Vierfelder-Wirtschaft) sowie Wiese
- Einsatz von Exponaten (lernen, präsentieren, bewahren)



# Die Arbeitsabläufe bewahren

-- Fotodokumentation der Einsätze für „Social Media“,  
Publikationen und das Archiv



# Die Veranstaltungen

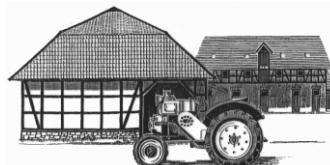
-- große Veranstaltungen (Weihnachtsmarkt, Erntedank)  
gleichbleibend  
bis leicht  
rückläufig

**→ Handwerker-  
markt und  
Folklore  
verlieren etwas  
an Bedeutung**



# Die Veranstaltungen

- „kleine“ Veranstaltungen mit Maschinenvorführungen gewinnen an Bedeutung und an Besuchern  
→ **Vermittler zwischen „Verbraucher“ und Landwirtschaft/Nahrungsproduktion**
- Besucher sind interessiert an Vorführungen und „Mitmachveranstaltungen“, Konzept „lebendiges, bewegtes Museum“  
→ **Technik und Ernte hautnah erleben**

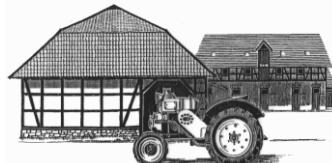


# Die Veranstaltungen

-- Teilnahme an auswärtigen Veranstaltungen mit Exponaten  
→ ***zu den Menschen gehen***



**LANDTECHNIK-MUSEUM**  
**Braunschweig - Gut Steinhof**  
Förderkreis Gut Steinhof e.V.



Alte Landtechnik und Arbeitsabäufe  
bewahren und präsentieren  
Hans-Heinrich Tomforde

# Die Veranstaltungen 2023

**Sa. 25.03.**

10:00-17:00 Uhr

**Saisoneroeffnung**

Im Frühjahr auf dem Acker

**So. 30.04.**

10:00-17:00 Uhr

**Kartoffeln pflanzen**

Mitmach - Veranstaltung für Kinder

**So. 04.06.**

10:00-17:00 Uhr

**Dampf – Modelle – Schlepper**

Dampfmodelle, landwirtschaftliche Modelle und Schleppertreffen

**So. 10.09.**

10:00-17:00 Uhr

**Kartoffelernte**

Mitmach – Veranstaltung für Jung und Alt

**So. 01.10.**

10:00-18:00 Uhr

**Erntedankfest**

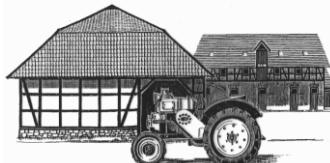
Maschinen im Einsatz, Markt, Handwerk, Sonderthemen

**So. 10.12.**

11:00-17:00 Uhr

**Weihnachtsmarkt**

Beschauliches zwischen alten Maschinen



# weitere Veranstaltungen, die im Museum stattfinden/stattfanden

Internationaler Museumstag

Tag des offenen Denkmals

Pflegeelternfest der Stadt Braunschweig

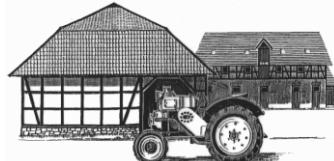
Treffen von Markenclubs, z.B. Citroen DS Club Deutschland

Ziel bei Ausfahrten von Markenclubs, z.B. Messerschmidt Kabinenroller, Mercedes Coupe, Citroen GS,

Firmenveranstaltungen, z.B. Erntefest Claas Braunschweig

Waschtag mit der Walldorfschule Braunschweig

„Streetgig“ Rockkonzert der Telekom



# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

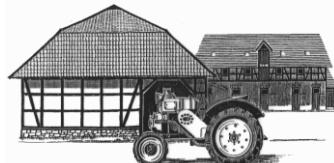
Veranstaltungen mit Schulklassen

Zusammenarbeit mit der Landtechnik-Industrie

Veranstaltungen der Industrie in historischem Umfeld, auch  
Neumaschinenpräsentationen oder Feldtage

Ausweitung des Archivs durch Übernahme der Archive kleinerer  
Firmen, dadurch zentral zugänglich

**Räumliche Erweiterung ähnlich der Skizze für  
die genehmigte Bauvoranfrage von 2006**  
siehe Folgeseite



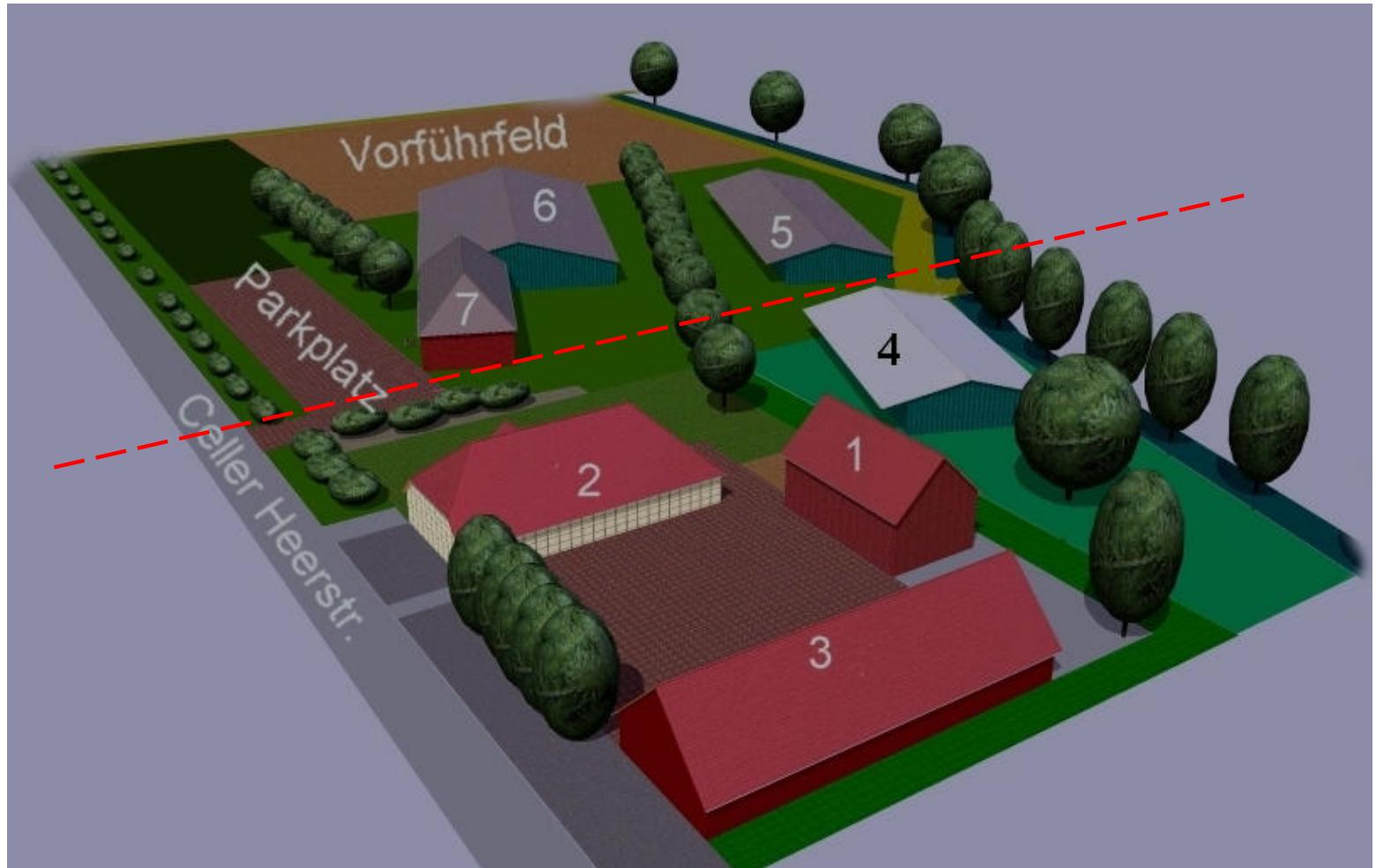
# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

**Skizze aus der  
Bauvoranfrage  
von 2006**

1-3 vorhandene  
Gebäude

4-6 neue Hallen,  
für Ausstellung  
und Magazin

7 Eingang,  
Archiv,  
Verwaltung,  
Sanitär



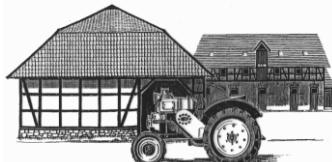
# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

Erste **Pläne der Stadt Braunschweig für Photovoltaik**  
(Oktober 2022):

Fläche oberhalb der roten Linie (siehe Vorseite) wird belegt, dadurch werden Vorführungen auf dem Acker und Erweiterungen des Museums unmöglich, Konzept des „lebendigen Museums“ ist nicht mehr umsetzbar und die Zukunft gefährdet

Gespräche mit Stadtbaurat und Planungsamt laufen

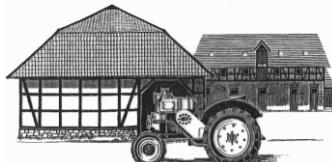
Förderkreis Gut Steinhof stellt Alternativvorschlag vor



# Zukunftsperspektiven, Erweiterungen

## Alternativvorschlag des Förderkreis Gut Steinhof (Nov. 2022):

- 2 ha Vorführacker bleiben erhalten
- 1,5 ha Photovoltaik wird höhergesetzt, darunter „Pendler-Parkplatz“ für ca. 400-500 Fahrzeuge mit Ladesäulen und E-Fahrradboxen sowie Busanbindung für Pendler aus dem Umland
- neue Hallen (mit Photovoltaik auf dem Dach) als optische Trennung zwischen Photovoltaik und Museumsbereich und gleichzeitig als Ausstellungsgebäude und Magazin für das Museum
- weitere Photovoltaik auf der Brachfläche nördlich
- Hecke um das Museumsgelände als Ausgleichsmaßnahme



**Internationaler Künstlerischer Wettbewerb  
zum Kolonialdenkmal Braunschweig**

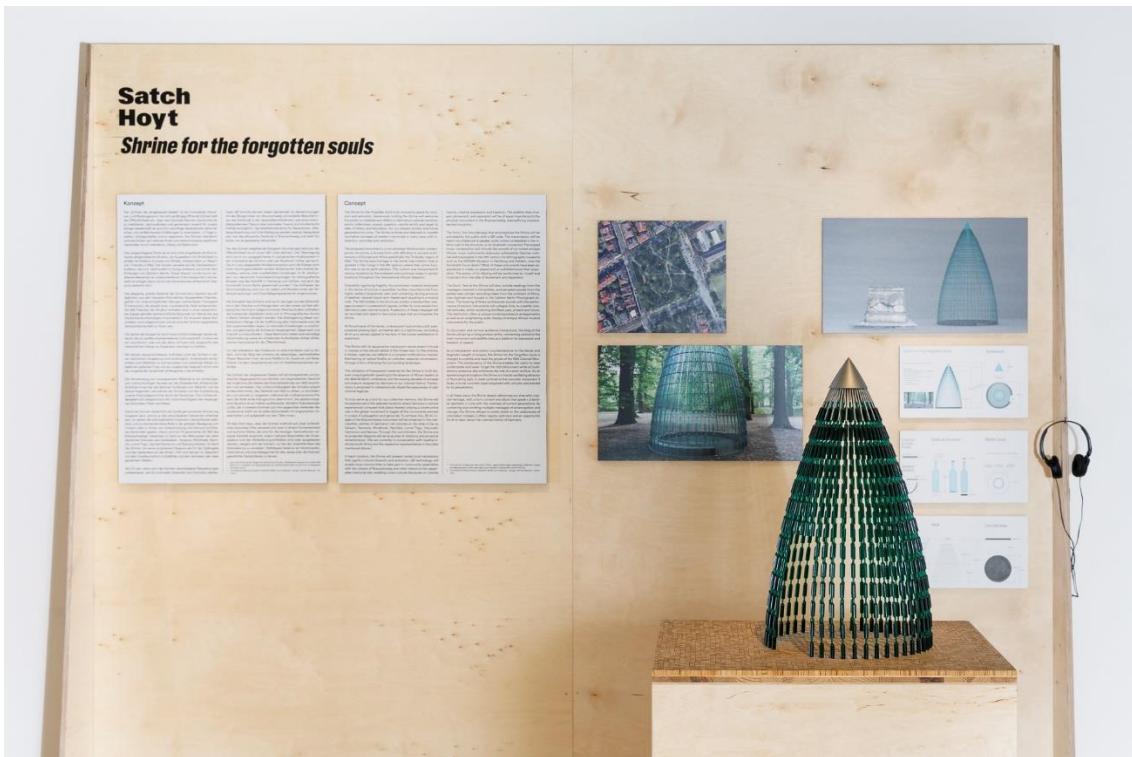
**Eingereichte Entwürfe**

## Jeannette Ehlers



Auf einer Achse der Erinnerung möchte Jeannette Ehlers dem Denkmal ein Gegenstück mit identischen Dimensionen gegenübersetzen. In der Südhälfte des Stadtparks setzt sie an der großen Wegekreuzung einen im Stampflehmverfahren gefertigten Sockel, unter Nutzung von Erden aus ausgewählten ehemaligen deutschen Kolonien. Eingelassen in diesen ist eine Leuchtschrift, auf der das afrikanische Sprichwort „Until the lion has their historian, the hunter will always be a hero.“ zu lesen ist, welches die Künstlerin an der Zellwand eines ehemaligen Sklavenfords entdeckte.

## Satch Hoyt



Der Entwurf Shrine for the Forgotten Souls von Satch Hoyt schafft aus vandalismussicher aus Kunststoff gegossenen Flaschen einen Versammlungsort, an dem über Lautsprecher Erzählungen von aus ehemaligen deutschen Kolonien stammenden Menschen zu hören sind. Im Wechsel damit ist Musik zu vernehmen, die auf vom afrikanischen Kontinent geraubten Instrumenten gespielt wurde.

## patricia kaersenhou

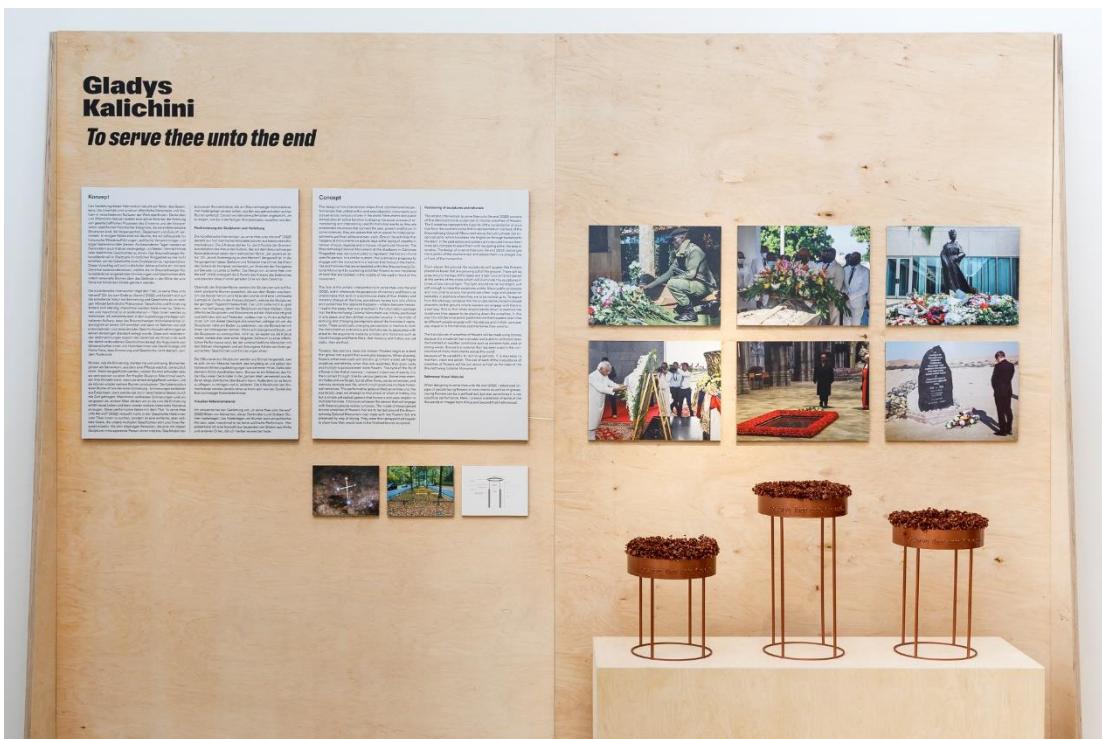


Mit ihrem direkt um das bestehende Denkmal angelegten Entwurf schafft patricia kaersenhou den Widerstandskämpfer:innen und Gegner:innen der deutschen Kolonialbesatzung ein Denkmal. In den glatten, schwarzen Granit sind die Namen von Widerstandskämpfer:innen eingelassen, über QR-Codes lassen sich deren Geschichten von Passant:innen jederzeit abrufen. In um das Denkmal angeordneten, schwarzen Spiegeln werfen die Menschen einen Blick in die eigene Vergangenheit, sowie einen Ausblick in eine mögliche, dekolonialisierte Zukunft.

## Gladys Kalichini

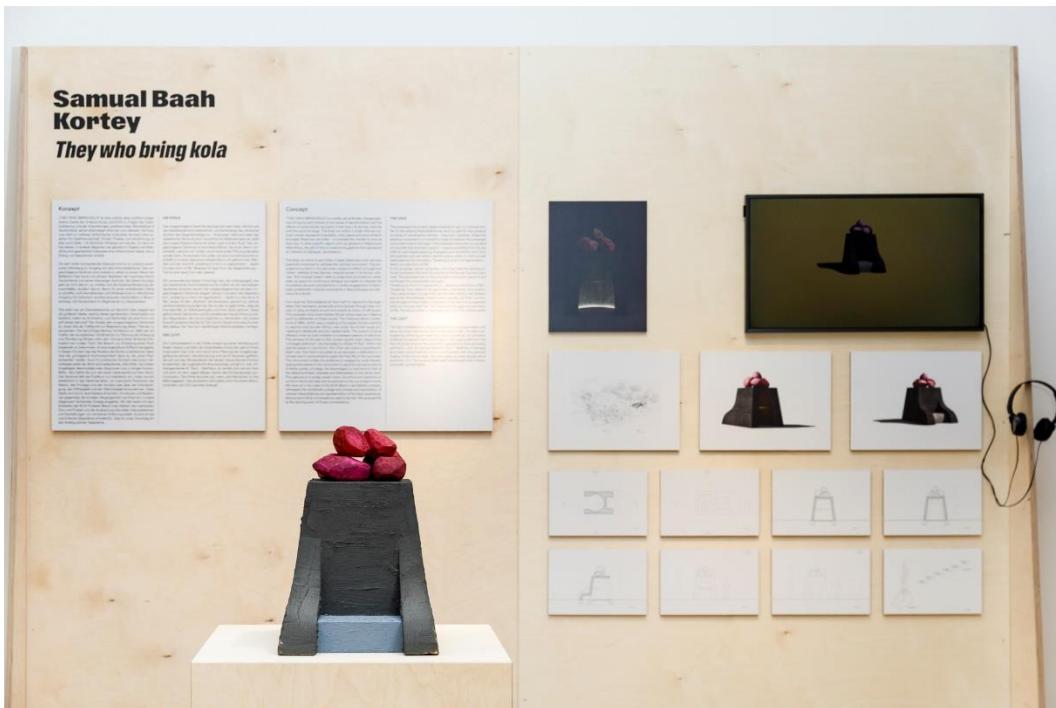
**Gladys  
Kalichini**

*To serve thee unto the end*



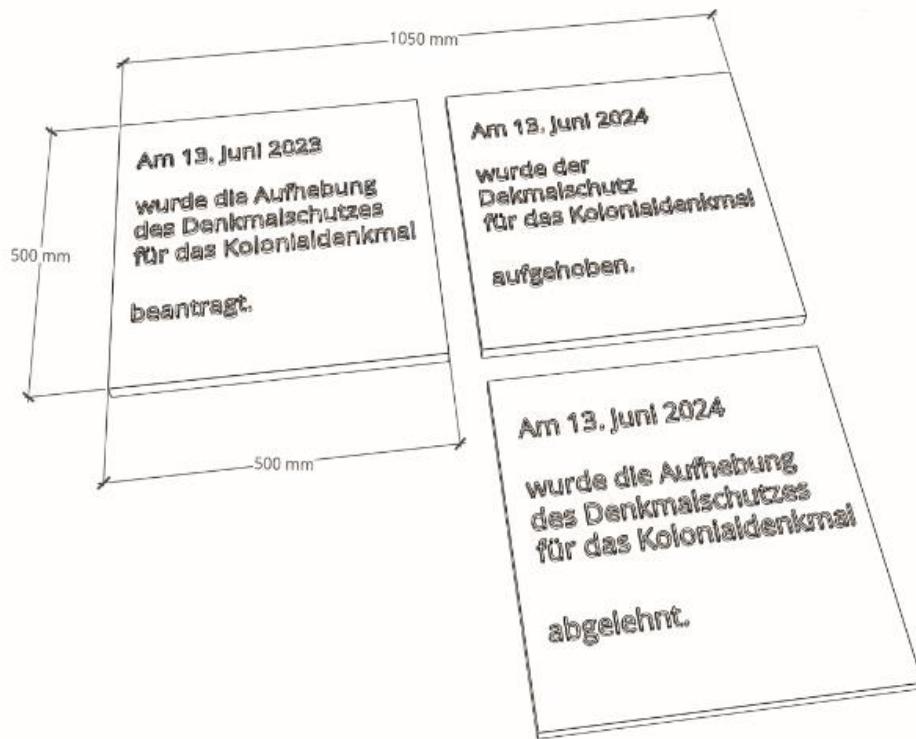
Inspiriert vom in vielen Kulturen und Erdteilen praktizierten Ritual der Kranzniederlegung zur Erinnerung an Menschen und Ereignisse, schafft Gladys Kalichini mit „To serve thee until the end...“ eine mehrteilige Installation mit metallenen Blumenkränzen. Diese bieten Besucher:innen des Denkmals eine Projektionsfläche für eigene Erinnerungen und Gedanken.

## Samuel Baah Kortey



Auf einem als Thron angelegten Monument sind an Kolanüsse erinnernde Objekte aufgebracht, die an ein in weiten Teilen Afrikas in unterschiedlichen Formen praktiziertes Ritual der Gastfreundlichkeit und Einladung zum Gespräch symbolisieren. Die Verwendung der bittersüßen Kolanuss steht für die bittere Vergangenheit und gleichzeitig die sich uns bietende Chance in Hinblick auf eine mögliche dekoloniale Zukunft. In der rückseitigen Öffnung reagiert Licht auf Gespräche von Anwesenden und den Klang der Kirchenglocken.

## Anike Joyce Sadiq



Anike Joyce Sadiq schlägt einen Eintrag auf Aufhebung des Denkmalschutzes für das Kolonialdenkmal vor. Der Prozess, die Auseinandersetzung und das Ergebnis dieses Antrags werden Teil einer Publikation, die darüber hinaus auch weitere künstlerische Positionen zu dem Thema aufnimmt und den Umgang mit kolonialen Denkmälern in Deutschland reflektiert. Über zwei Plaketten am Denkmal soll der Beginn des Prozesses und das Ergebnis des Antrags vor Ort sichtbar gemacht werden.