

Haus der Musik in Braunschweig

Raumkonzept & Vorbereitung Architektenwettbewerb

Stand 06.11.2023



Braunschweig
Struktur-Förderung

Sparte Hochbau

Haus der Musik in Braunschweig

Agenda

Projektbeteiligte & Zeitplan 01

Übersicht der am Projekt Beteiligten & Ablaufplan

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept 02

Akustik, Flächen, Dritter Ort

Raumkonzept 03

Gesamtübersicht, Städtische Musikschule,
Dritter Ort & Konzerthaus

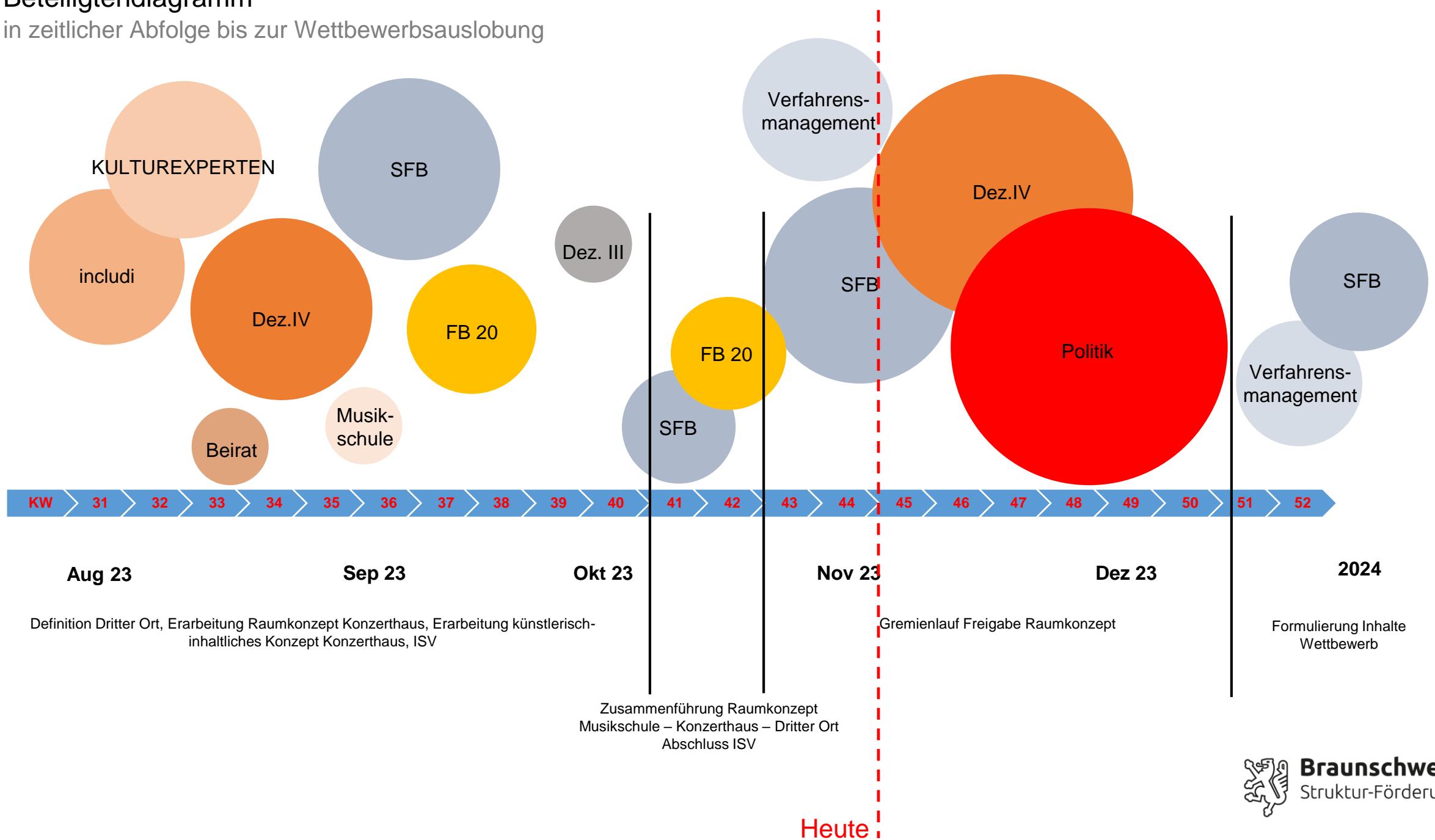
Architektenwettbewerb 04

Status & Ausblick

Haus der Musik in Braunschweig

01

Beteiligtendiagramm
in zeitlicher Abfolge bis zur Wettbewerbsauslobung

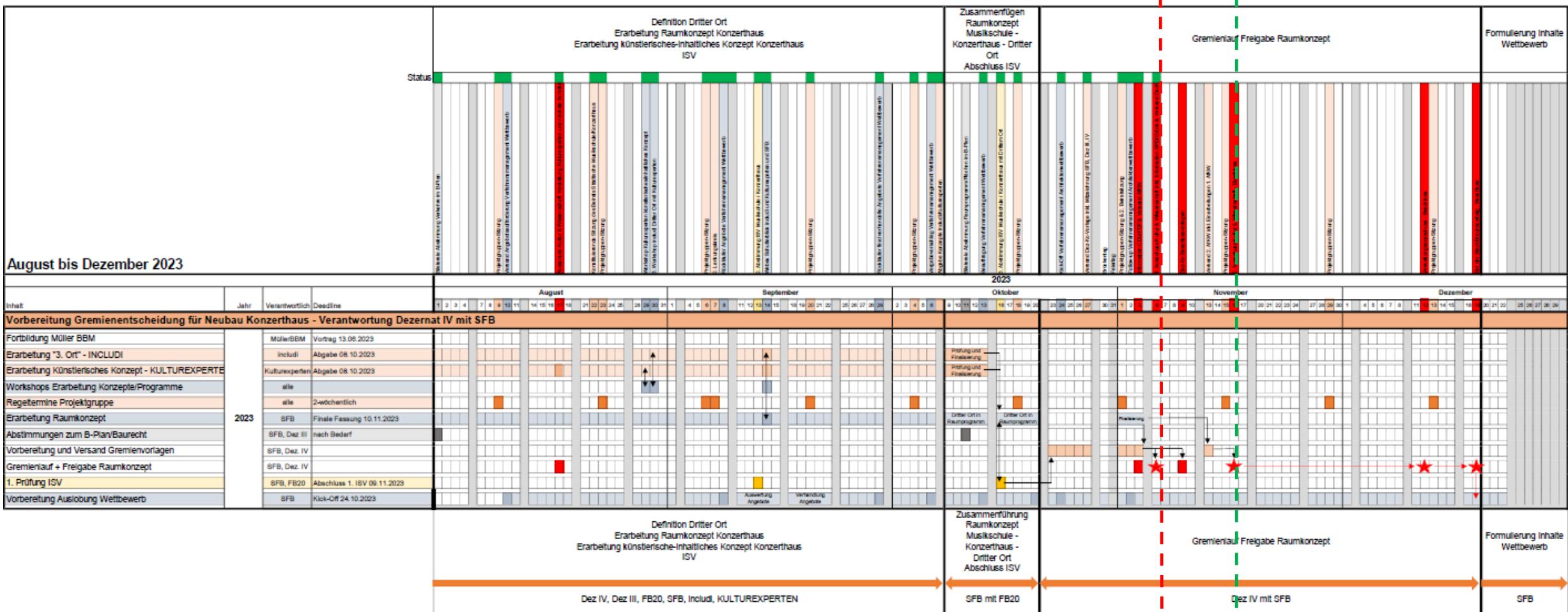


Haus der Musik in Braunschweig

01 Zeitplan bis Ende 2023 Inklusive aller Beteiliger

Termine 2023 Neubau Musikschule und Konzerthaus Braunschweig

Stand 06.11.2023, erstellt NW/SH





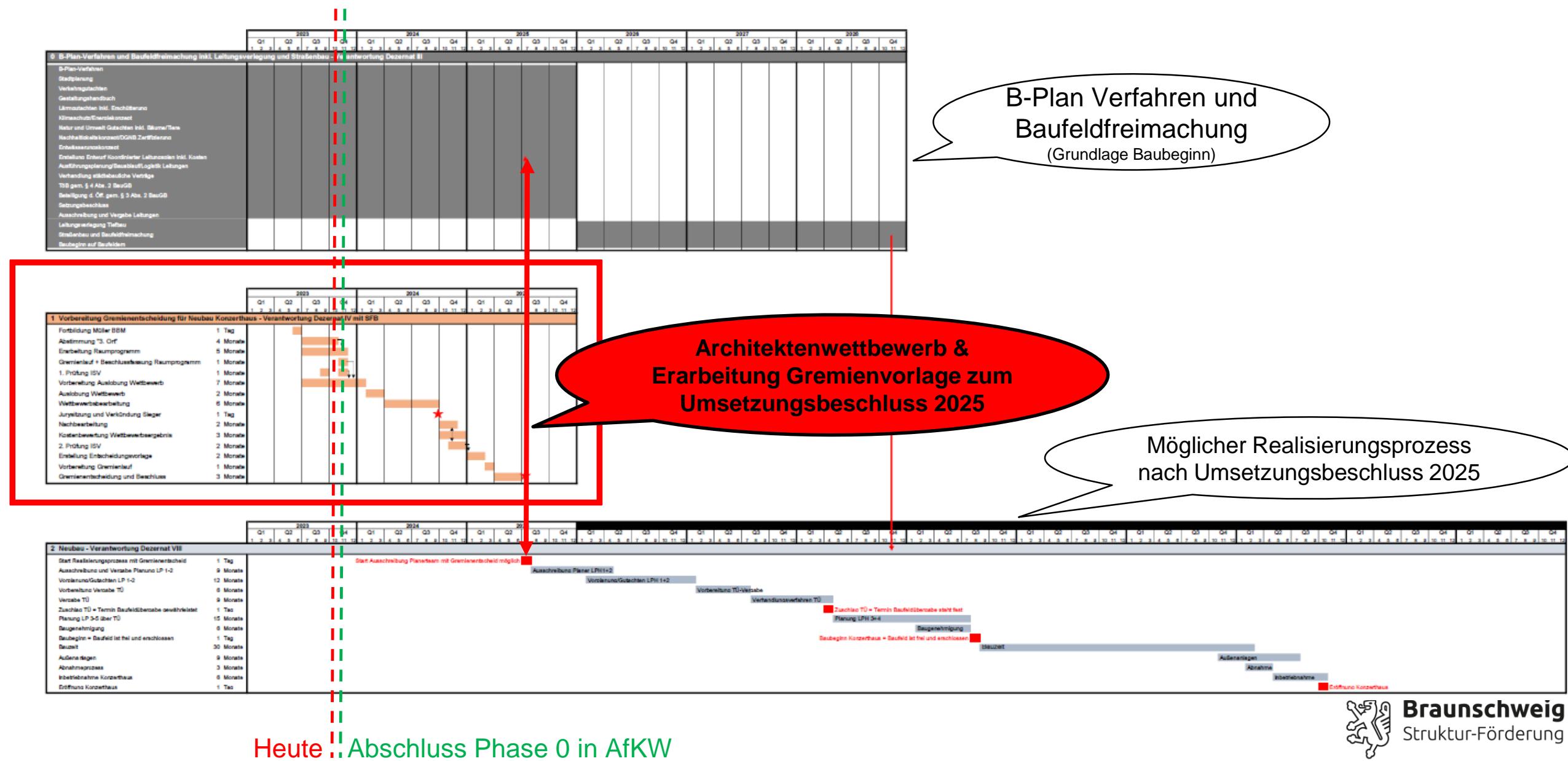
Braunschweig
Struktur-Förderung

Haus der Musik in Braunschweig

01

Timeline Gesamtprojekt

B-Plan Verfahren, Architektenwettbewerb, Gremienvorlage Umsetzungsbeschluss, möglicher Realisierungsprozess



Haus der Musik in Braunschweig

Agenda

Projektbeteiligte & Zeitplan 01

Übersicht der am Projekt Beteiligten & Ablaufplan

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept 02

Akustik, Flächen, Dritter Ort

Raumkonzept 03

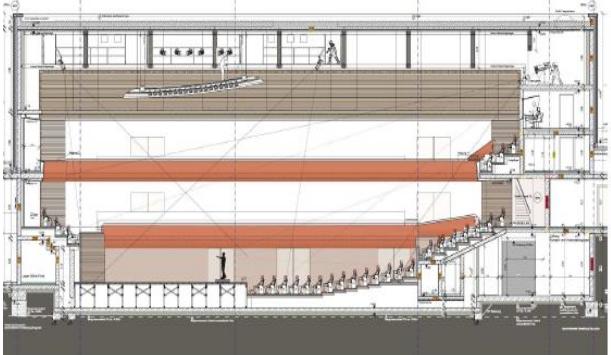
Gesamtübersicht, Städtische Musikschule,
Dritter Ort & Konzerthaus

Architektenwettbewerb 04

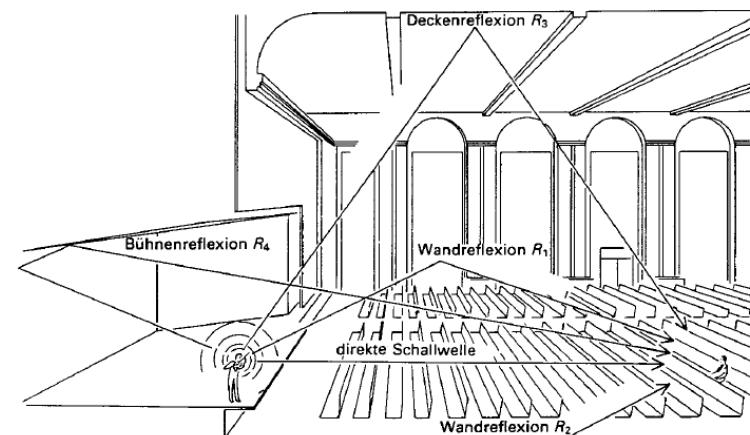
Status & Ausblick

Haus der Musik in Braunschweig

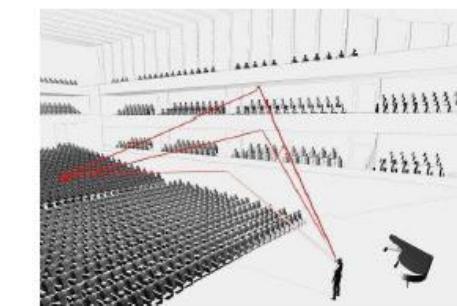
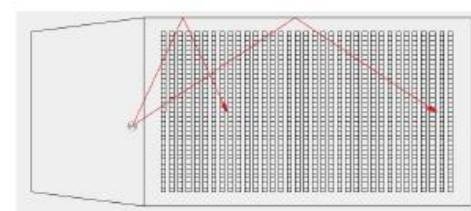
02 Phase 0 & Herleitung Raumkonzept Herleitung Akustik Konzerthaus



Schallausbreitung im Raum



MÜLLER-BBM
Building Solutions GmbH



Gleichmäßige Verteilung der Schallreflexionen über die Seitenwände bei schmalen, rechteckigen Sälen

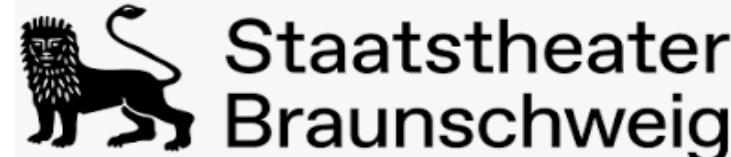
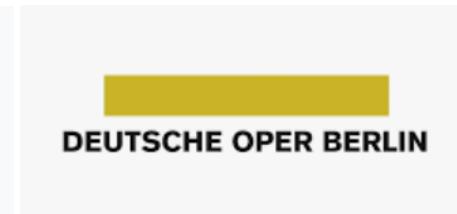


- Aufgrund der Expertenhinweise und den akustischen Vorteilen des **Rechteck - „Schuhkarton“ - Prinzip** in Konzertsälen für Veranstaltungen der klassischen und modernen Musikstile, wurde sich in der Projektgruppe klar für diese Variante ausgesprochen.
- Die akustische Dynamik durch Schallreflexion der Seitenwände erreicht jeden Platz im Saal optimal. In dieser Bauweise sind die **geringsten zusätzlichen baulich-akustischen Maßnahmen für einen 1.000-Sitzplatz-Konzertsaal** erforderlich.
- Diese Saal-Form wurde in das Raumkonzept aufgenommen.

Haus der Musik in Braunschweig

02

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept
Herleitung Backstage-Bereiche Konzerthaus



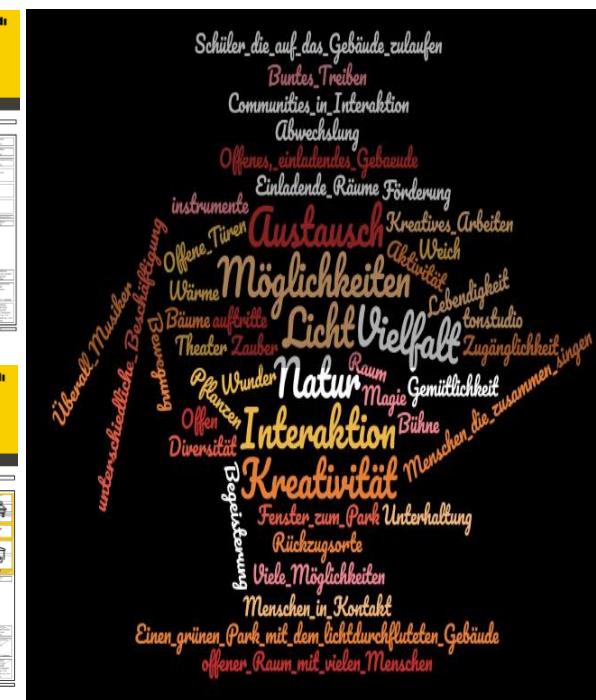
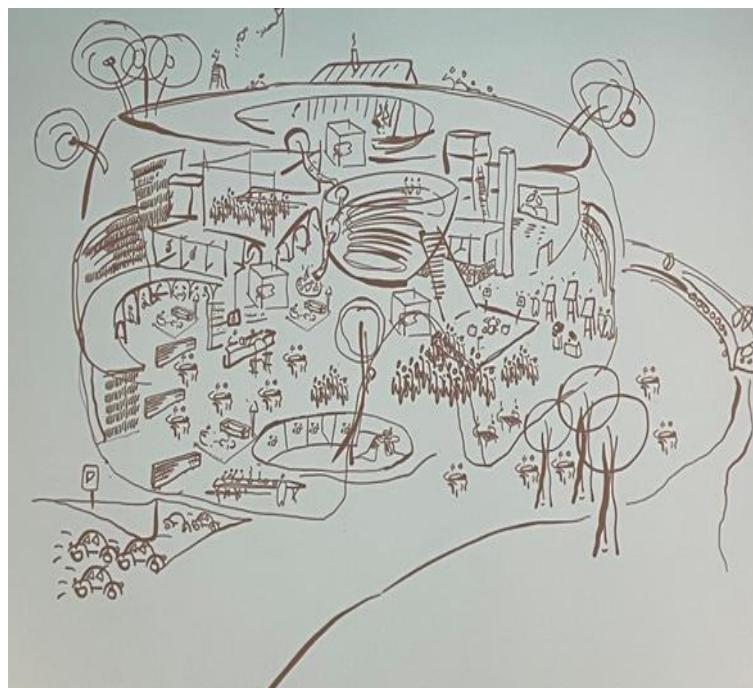
- Mit der Einholung von Expertenmeinungen wurden als zentrale Bausteine – neben der baulichen Grundstruktur des Saals – vor allem die **essentiellen Anforderungen der logistischen Abläufe und die Organisation der Backstage-Bereiche** erarbeitet.
- Hervorzuheben ist, dass eine **optimale/wirtschaftliche Anlieferungssituation** für Instrumente und Technik gewährleistet werden muss.
- Eine ausreichende Anzahl und Größe von Lager- & Aufenthaltsräumen muss die **multifunktionalen Anforderungen der klassischen als auch modernen Musik** decken.

Haus der Musik in Braunschweig

02

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept

Herleitung inhaltliches Konzept Dritter Ort



- Das „Haus der Musik“ ist der „Dritte Ort“ und damit ein außergewöhnlicher Ort für alle, die Interesse an Musik haben.
- Es schafft einen Ort für eine lebendige und unterstützende Community, die sich gegenseitig motiviert und inspiriert.
- Das Raumkonzept wurde durch **includi** hinsichtlich der **Anforderungen des räumlichen und typologisches Programms des „Dritten Orts“ und der sozialen Infrastruktur** verifiziert.

Haus der Musik in Braunschweig

02 Phase 0 & Herleitung Raumkonzept

Herleitung inhaltliches Konzept Dritter Ort

- Zur Erarbeitung eines gemeinsamen Verständnisses und inhaltlichen Konzeptes eines Dritten Orts haben insgesamt 7 Veranstaltungen stattgefunden.
- Onlinebefragungen und öffentliche Einladungen durch die Braunschweiger Zeitung wurden durchgeführt.
- Die Teilnehmer der Veranstaltungen waren Gäste aus der Stadtgesellschaft auf Einladung der Verwaltung (35 verschiedene Institutionen und Einzelpersonen).



Haus der Musik in Braunschweig



Agenda

Projektbeteiligte & Zeitplan 01

Übersicht der am Projekt Beteiligten & Ablaufplan

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept 02

Akustik, Flächen, Dritter Ort

Raumkonzept 03

Gesamtübersicht, Städtische Musikschule,
Dritter Ort & Konzerthaus

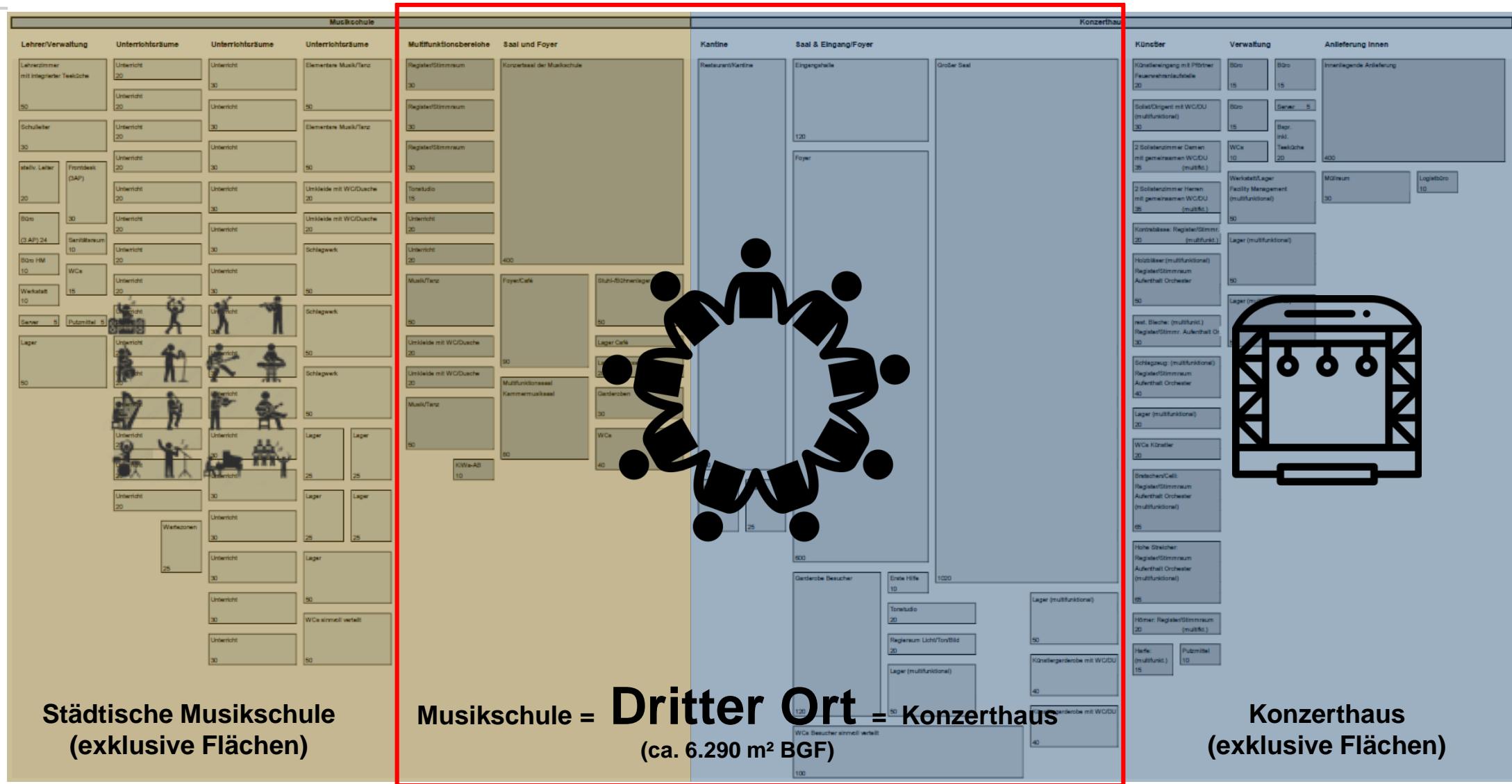
Architektenwettbewerb 04

Status & Ausblick

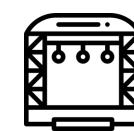
Haus der Musik in Braunschweig

03

Raumkonzept
Gesamtübersicht



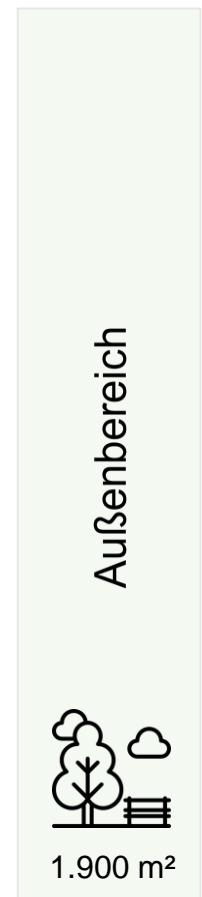
Städtische Musikschule
4.300 m² BGF



Konzerthaus
7.700 m² BGF



Braunschweig
Struktur-Förderung

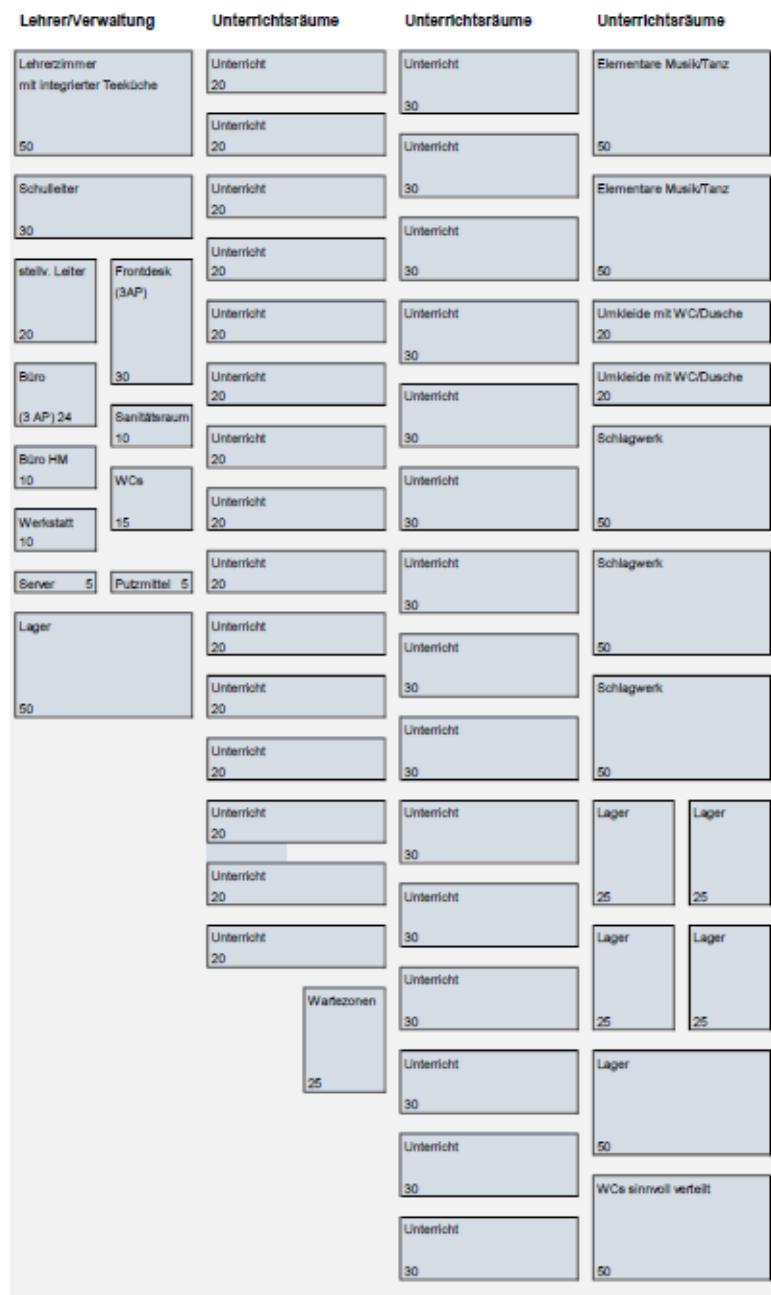


Haus der Musik in Braunschweig

03

Raumkonzept

Städtische Musikschule – exklusive Räume der Städtischen Musikschule



Erarbeitet gemeinsam mit:



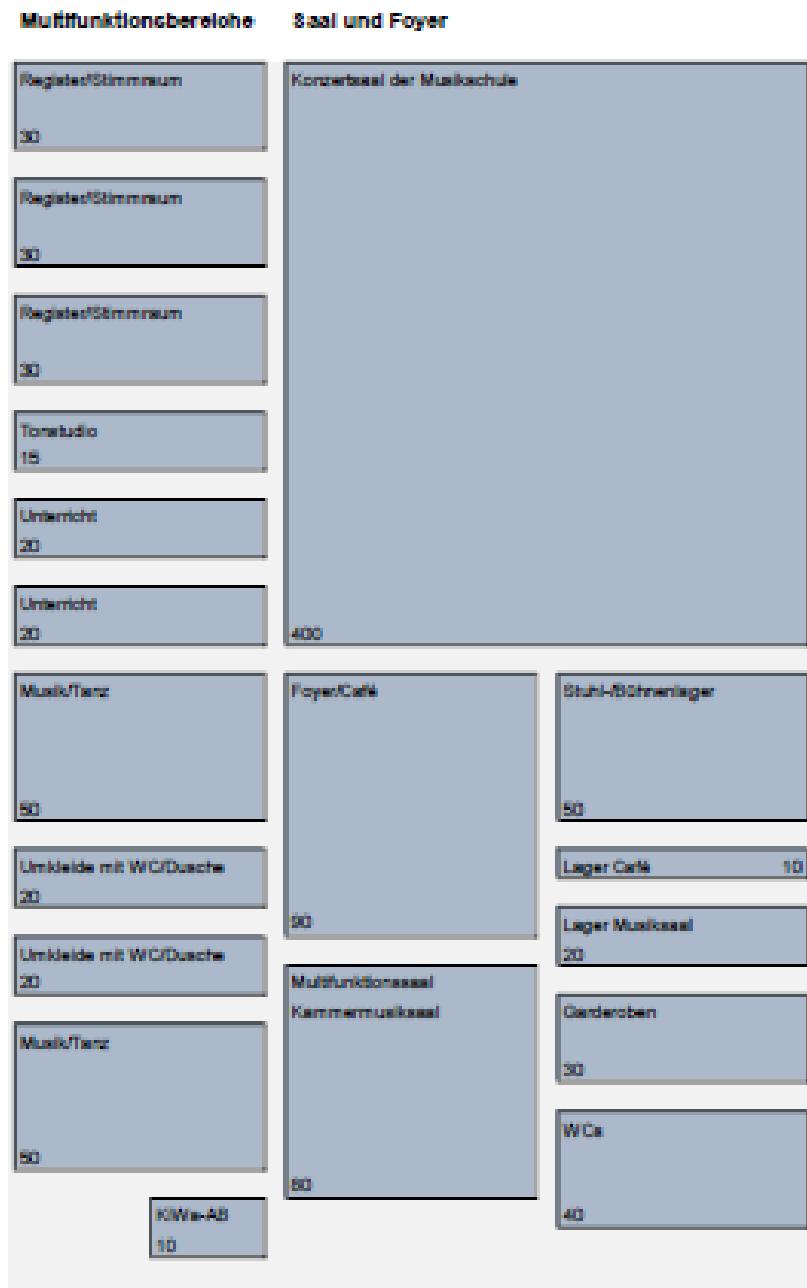
Braunschweig
Städtische Musikschule

	Fläche m ²	ISV
Lehrer / Verwaltung	259	✓
Unterrichtsräume	1.265	✓
Nebenflächen	229	✓
Verkehrsflächen	305	✓
Gesamtsumme	2.058	✓
BGF	2.572	✓

Haus der Musik in Braunschweig

03 Raumkonzept

Städtische Musikschule & Dritter Ort



Erarbeitet gemeinsam mit:



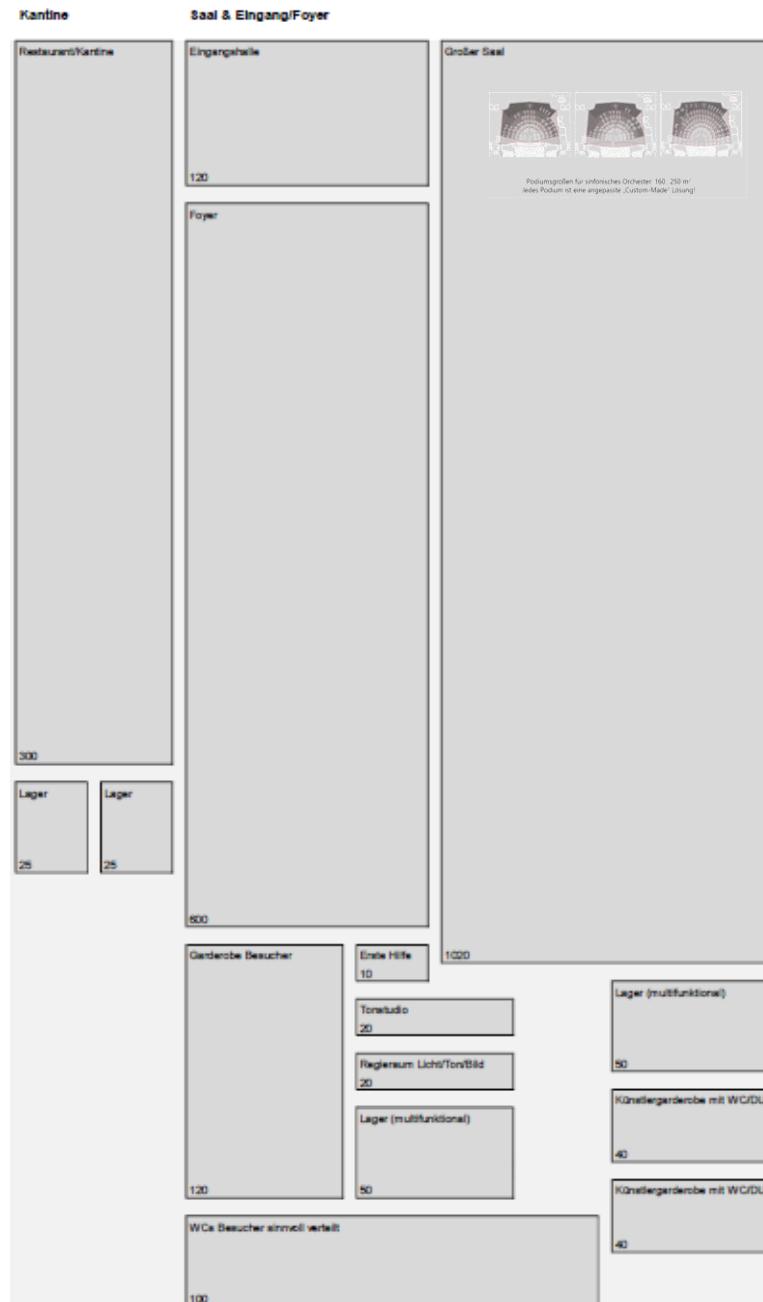
Braunschweig
Städtische Musikschule

includi
by aatvos

	Fläche m ²	ISV
Multifunktionsbereiche	295	✓
Saal & Foyer	720	✓
Nebenflächen	153	✓
Verkehrsflächen	203	✓
Gesamtsumme	1.371	✓
BGF	1.713	✓

Haus der Musik in Braunschweig

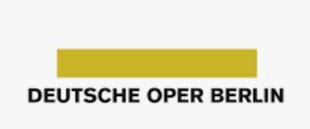
03 Raumkonzept Konzerthaus & Dritter Ort



Erarbeitet gemeinsam mit:



Partizipation



	Fläche m ²	ISV
Saal, Eingang/Foyer, WC	1.960	✓
Tonstudio, Regie, Umkleide Künstler, Erste Hilfe	130	✓
Restaurant/Kantine inkl. Lager	350	✓
Nebenflächen	732	✓
Verkehrsflächen	488	✓
Gesamtsumme	3.660	✓
BGF	4.575	✓

Haus der Musik in Braunschweig

03

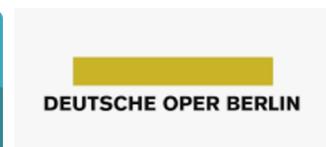
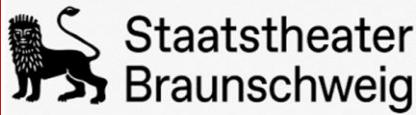
Raumkonzept

Konzerthaus – exklusive Räume Konzerthaus

Künstler	Verwaltung	Anteilierung Innen
Königswingang mit Pfortner Feuerwehrnachstelle 20	Büro 15	Büro 15
Solist/Dirigent mit WC/CDU (multifunktional) 30	Büro 15	Server 5
2 Solistenzimmer Damen mit gemeinsamem WC/CDU (multifunktional) 35	WCs 10	Bspr. inkl. Teeküche 20
2 Solistenzimmer Herren mit gemeinsamem WC/CDU (multifunktional) 35	Werkstatt/Lager Facility Management (multifunktional) 50	Möllenum 30
Kontrollkasse: Register/Stimmenr. 20 (multifunkt.)	Lager (multifunktional) 50	Lagbüro 10
Holzbüro (multifunktional) Register/Stimmenum Aufenthalt Orchester 50	Lager (multifunktional) 50	
net. Bleche: (multifunkt.) Register/Stimmenum Aufenthalt Orchester 30	Lager (multifunktional) 50	
Schlagzeug: (multifunktional) Register/Stimmenum Aufenthalt Orchester 40	Lager (multifunktional) 20	
WCs Künstler 20		
Bratschen/Celli: Register/Stimmenum Aufenthalt Orchester (multifunktional) 65		
Hohe Streicher: Register/Stimmenum Aufenthalt Orchester (multifunktional) 65		
Hörner: Register/Stimmenum 20 (multifunkt.)		
Harfe: (multifunkt.) 15	Putzmittel 10	

Erarbeitet gemeinsam mit:

Partizipation



WDR  **SINFONIE
ORCHESTER** **STUDIO PFP GMBH**

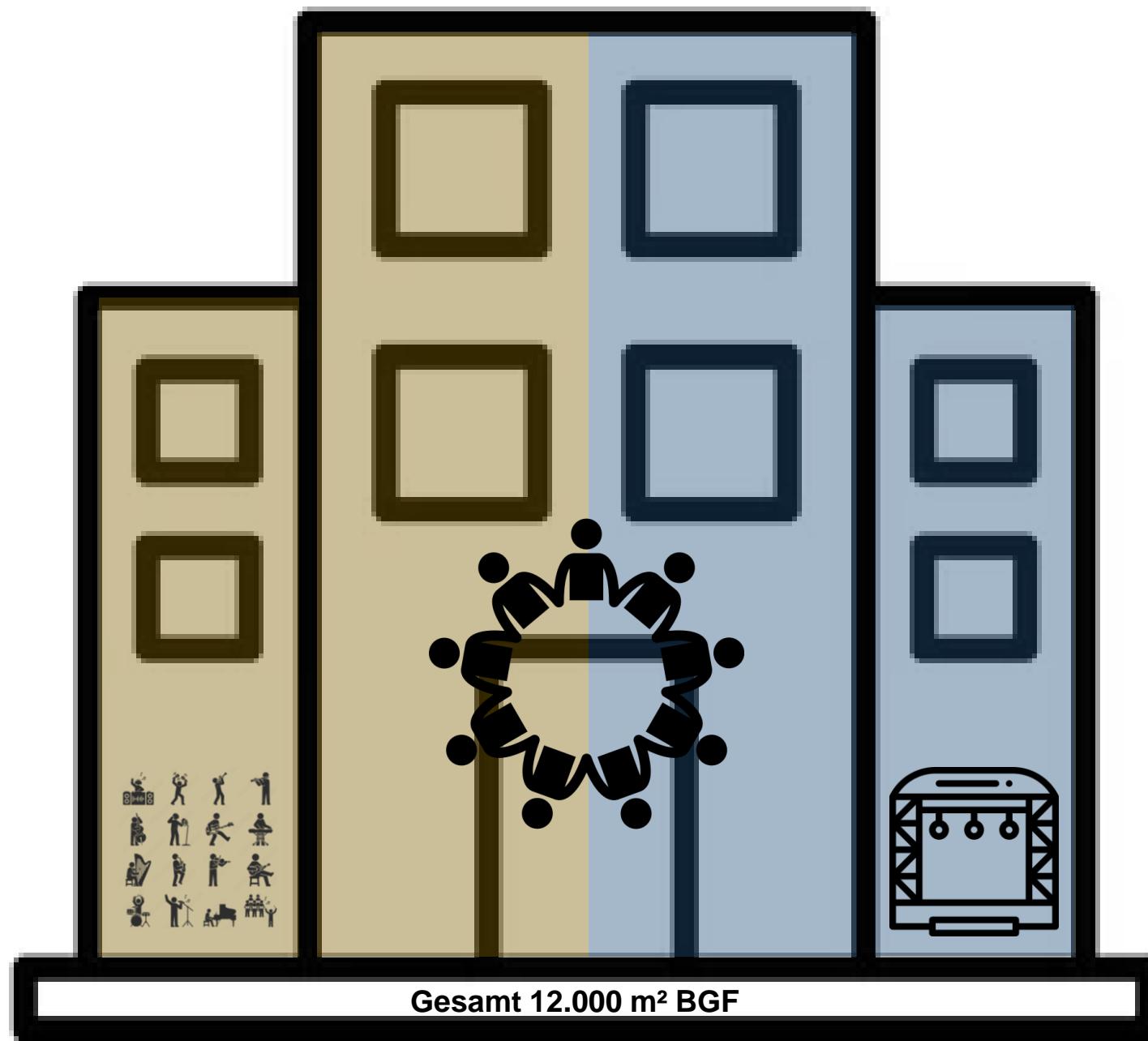
KULTUR EXPERTEN

	Fläche m ²	ISV
Künstlerbereiche	455	✓
Verwaltung mit Lager	230	✓
Weitere Lager-/Technikflächen	620	✓
Innenliegende Anlieferung	440	✓
Nebenflächen	436	✓
Verkehrsflächen	349	✓
Gesamtsumme	2.530	✓
BGF	3.162	✓



Haus der Musik ist Dritter Ort

03 Raumkonzept
Fazit



Haus der Musik in Braunschweig



Agenda

Projektbeteiligte & Zeitplan 01

Übersicht der am Projekt Beteiligten & Ablaufplan

Phase 0 & Herleitung Raumkonzept 02

Akustik, Flächen, Dritter Ort

Raumkonzept 03

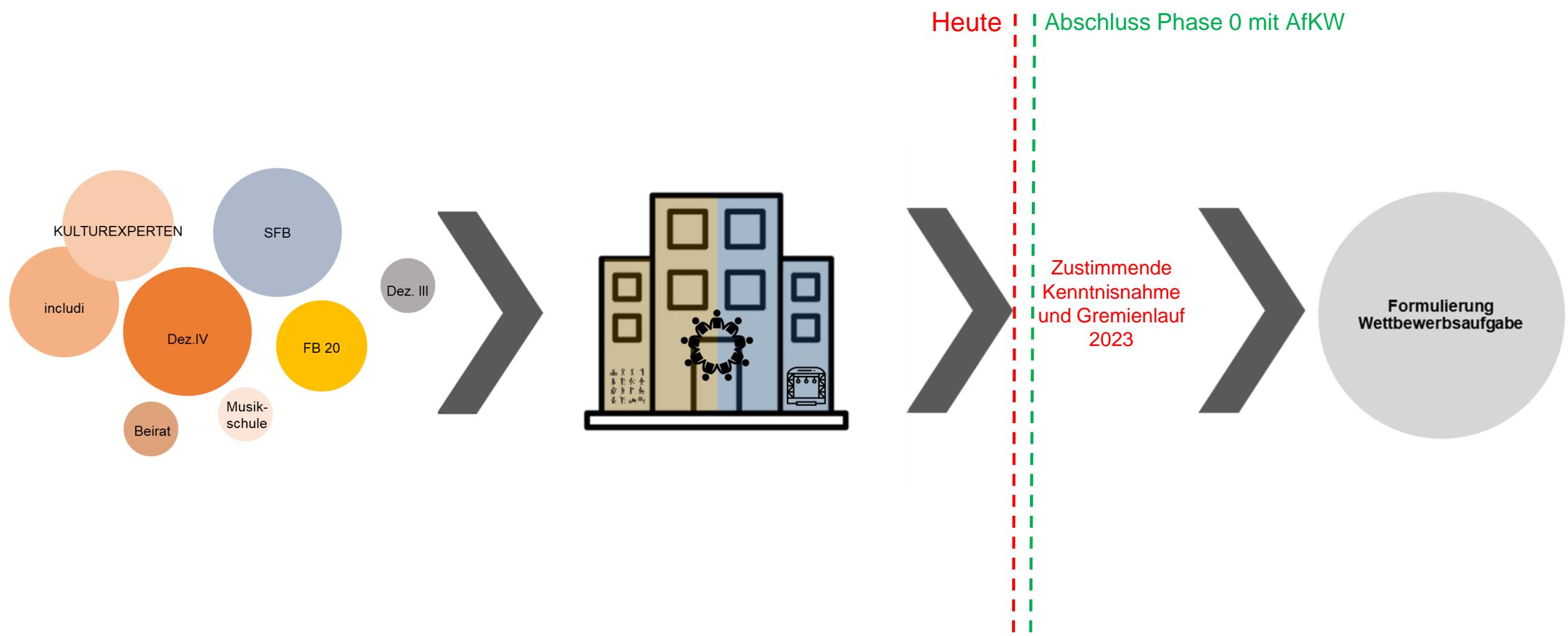
Gesamtübersicht, Städtische Musikschule,
Dritter Ort & Konzerthaus

Architektenwettbewerb 04

Status & Ausblick

Haus der Musik in Braunschweig

04 Architektenwettbewerb Status & Ausblick

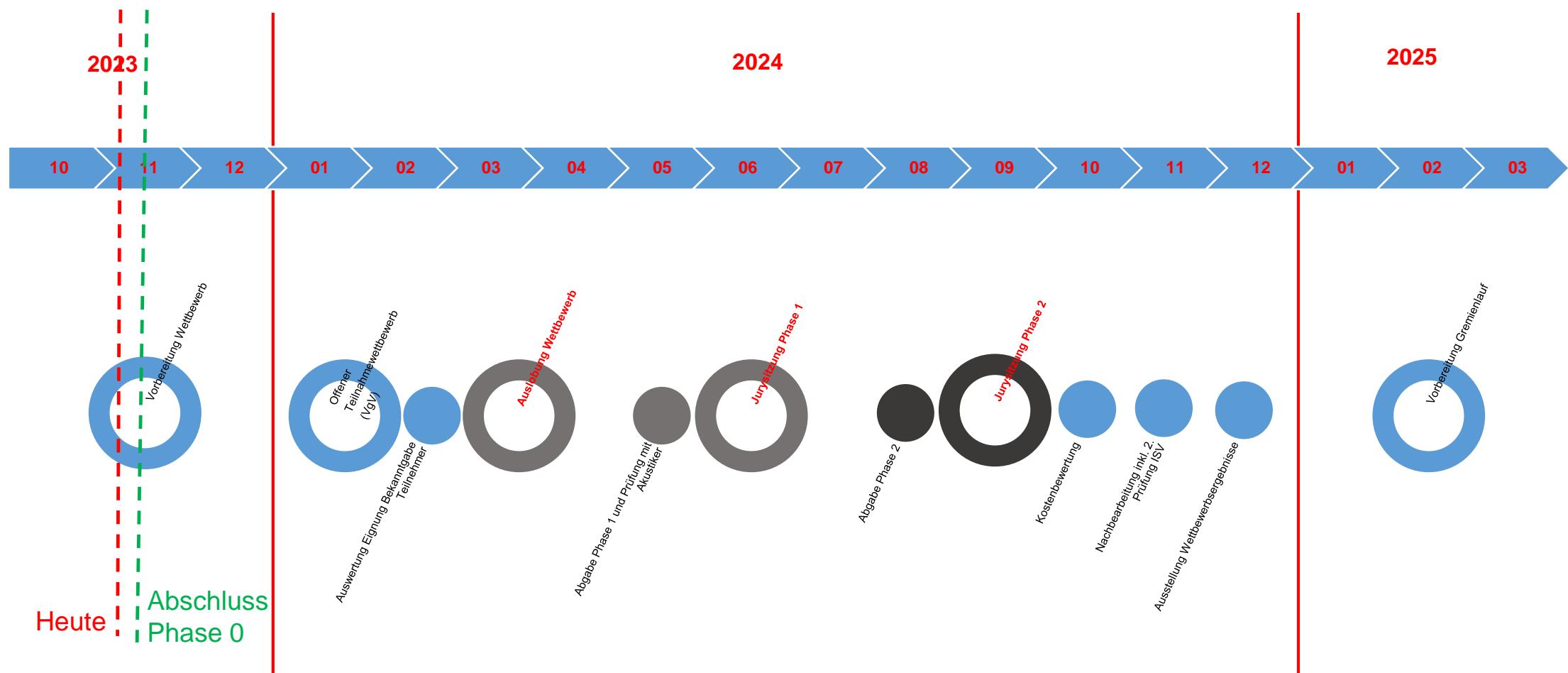


Haus der Musik in Braunschweig

04

Architektenwettbewerb

Status & Ausblick



- Durchführung **zweiphasiger hochbaulicher Architektenwettbewerb gem. Richtlinie für Planungswettbewerbe (RPW)**.
- Die fachlichen Betreuung des Architektenwettbewerbs durch ein Verfahrensmanagement wurde öffentlich ausgeschrieben.
- Das Vergabeverfahren „Verfahrensmanagement & Wettbewerbsbetreuung“ wurde durch die SFB planmäßig abgeschlossen.
- Zuschlagserteilung an „carsten meier architekten stadtplaner bda“ (cmas) aus Braunschweig.
- Ab Mitte 10/2023 Vorbereitungen Verfahren Architektenwettbewerb SFB & cmas.



Braunschweig
Struktur-Förderung

Sparte Hochbau