

EIN DRITTER ORT FÜR BRAUNSCHWEIG

BRAUNSCHWEIG

DIE STADT

MENSCHEN

includi

IMAGE CREDIT: INCLUDI

GESELLSCHAFT



LA VILLE



LA CITE

includi

IMAGE CREDIT: PEXELS.COM

GHOST TOWN

includi

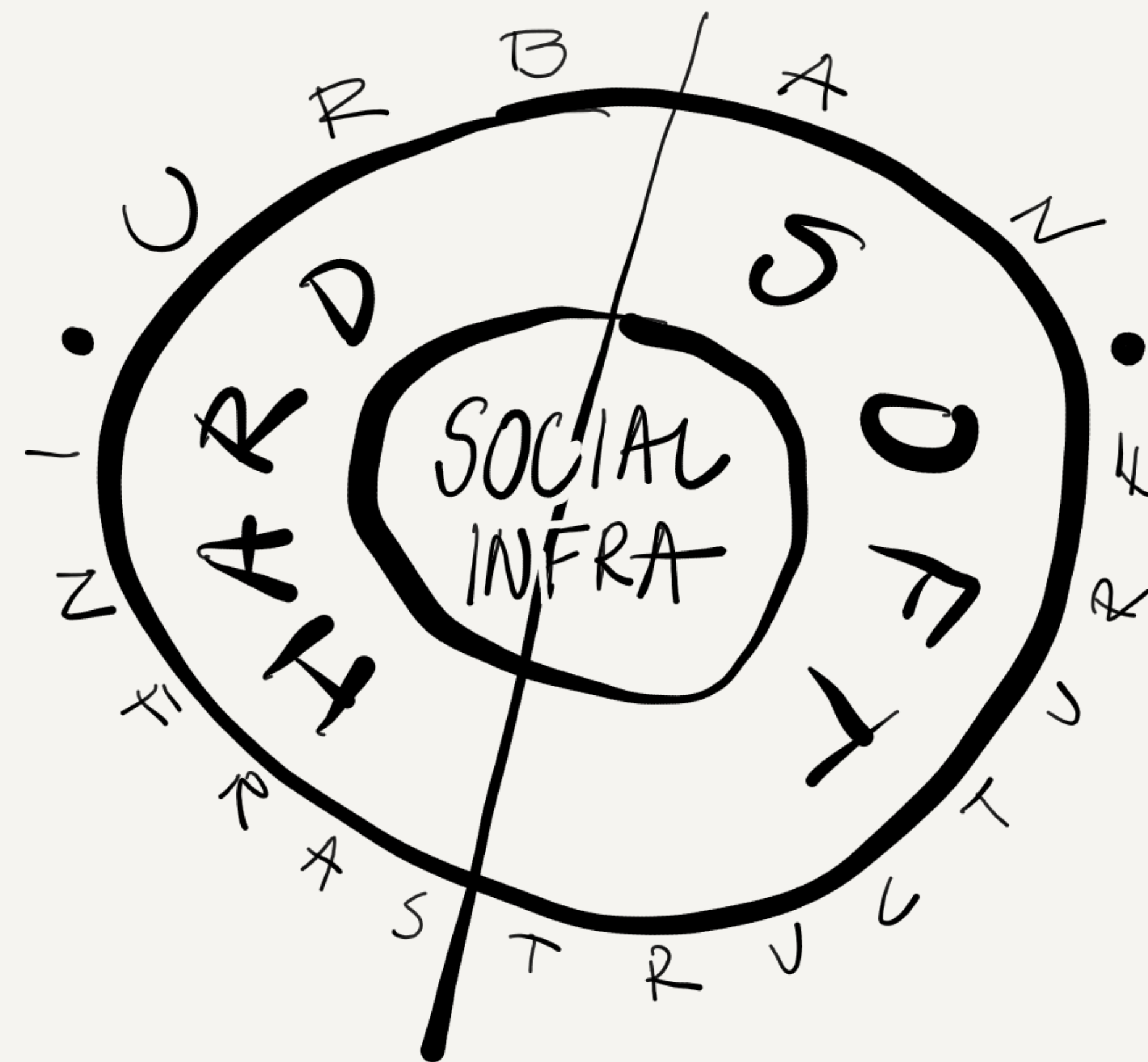


IMAGE CREDIT: [PIXELS.COM](https://www.pexels.com)

FLÜCHTLINGS LAGER

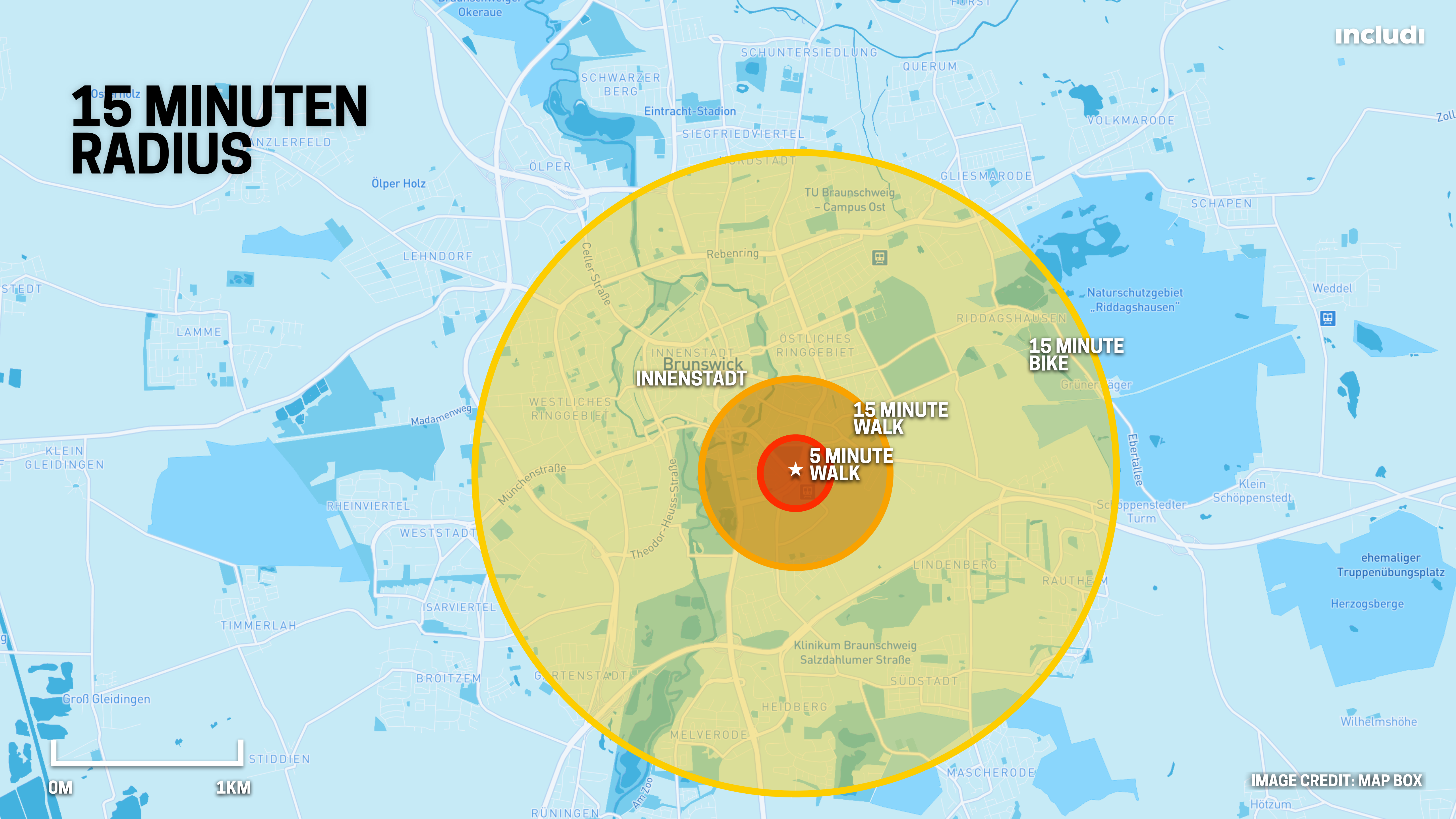


SOZIALE INFRA STRUKTUR



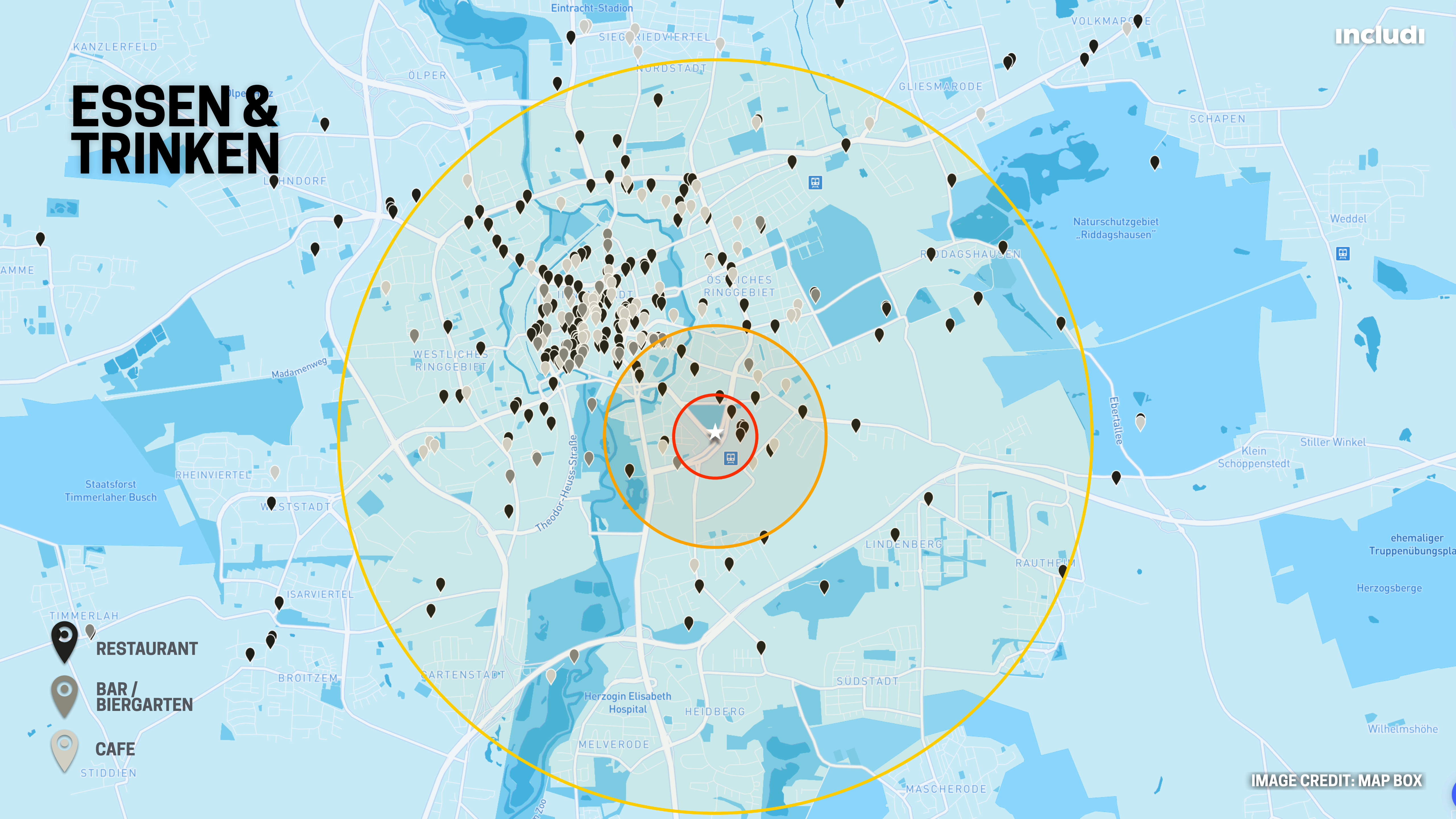
DIE SOZIALE INFRASTRUKTUR VON BRAUNSCHWEIG

15 MINUTEN RADIUS



ESSEN & TRINKEN

includi



-  **RESTAURANT**
-  **BAR / BIERGARTEN**
-  **CAFE**

IMAGE CREDIT: MAP BOX

EINZELHANDEL

includi

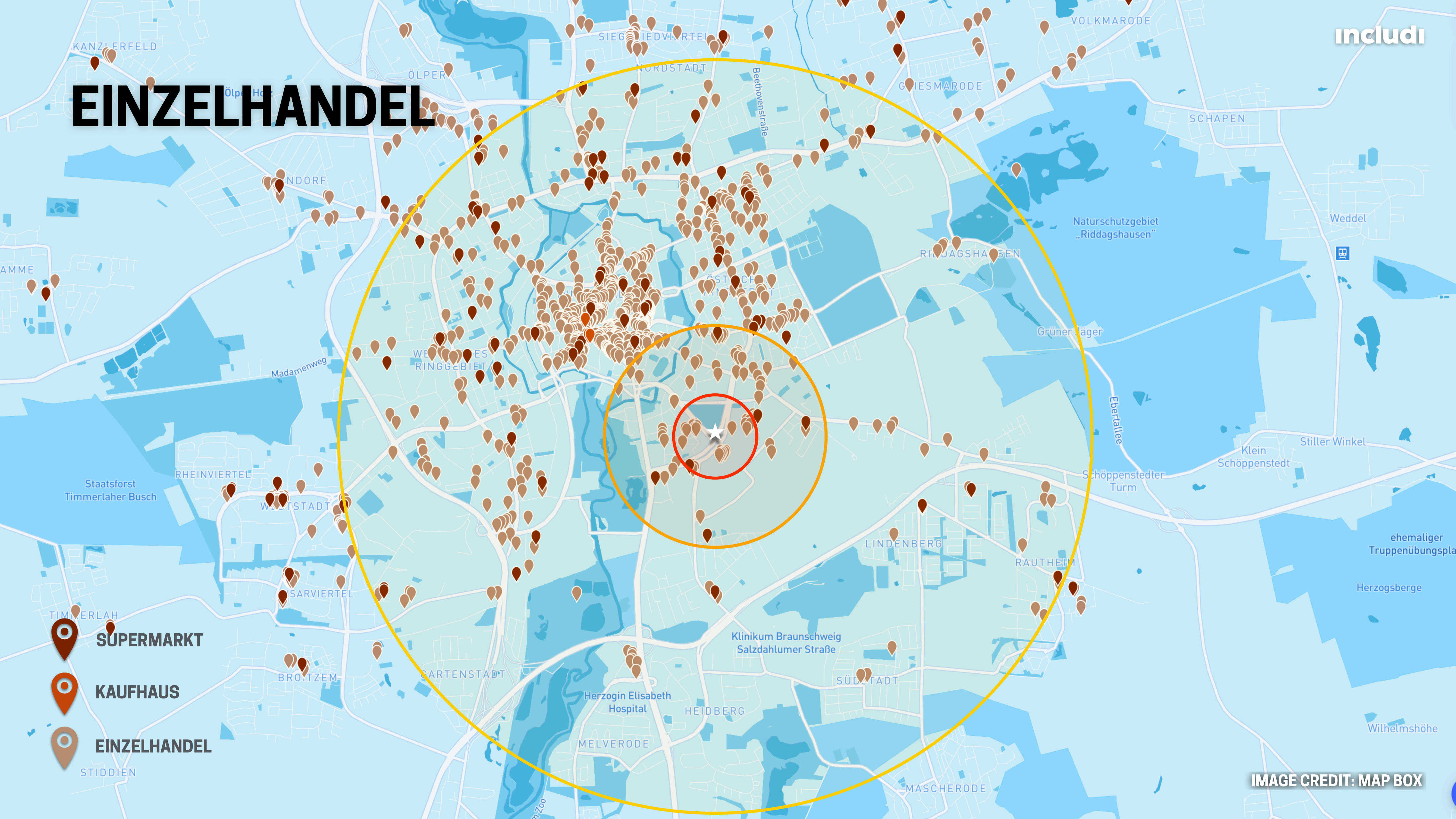
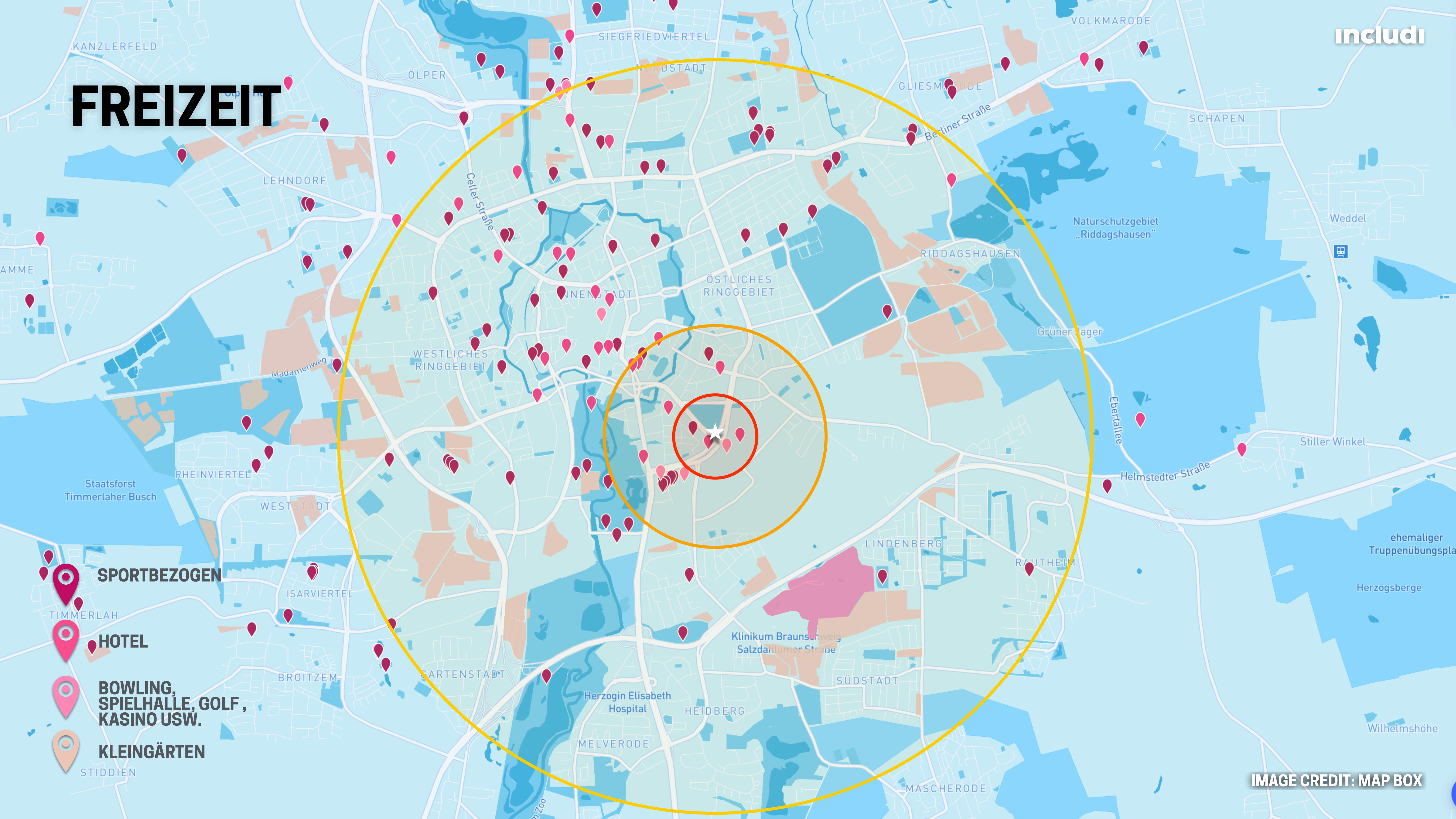


IMAGE CREDIT: MAP BOX

FREIZEIT

includi



SPORTBEZOGEN

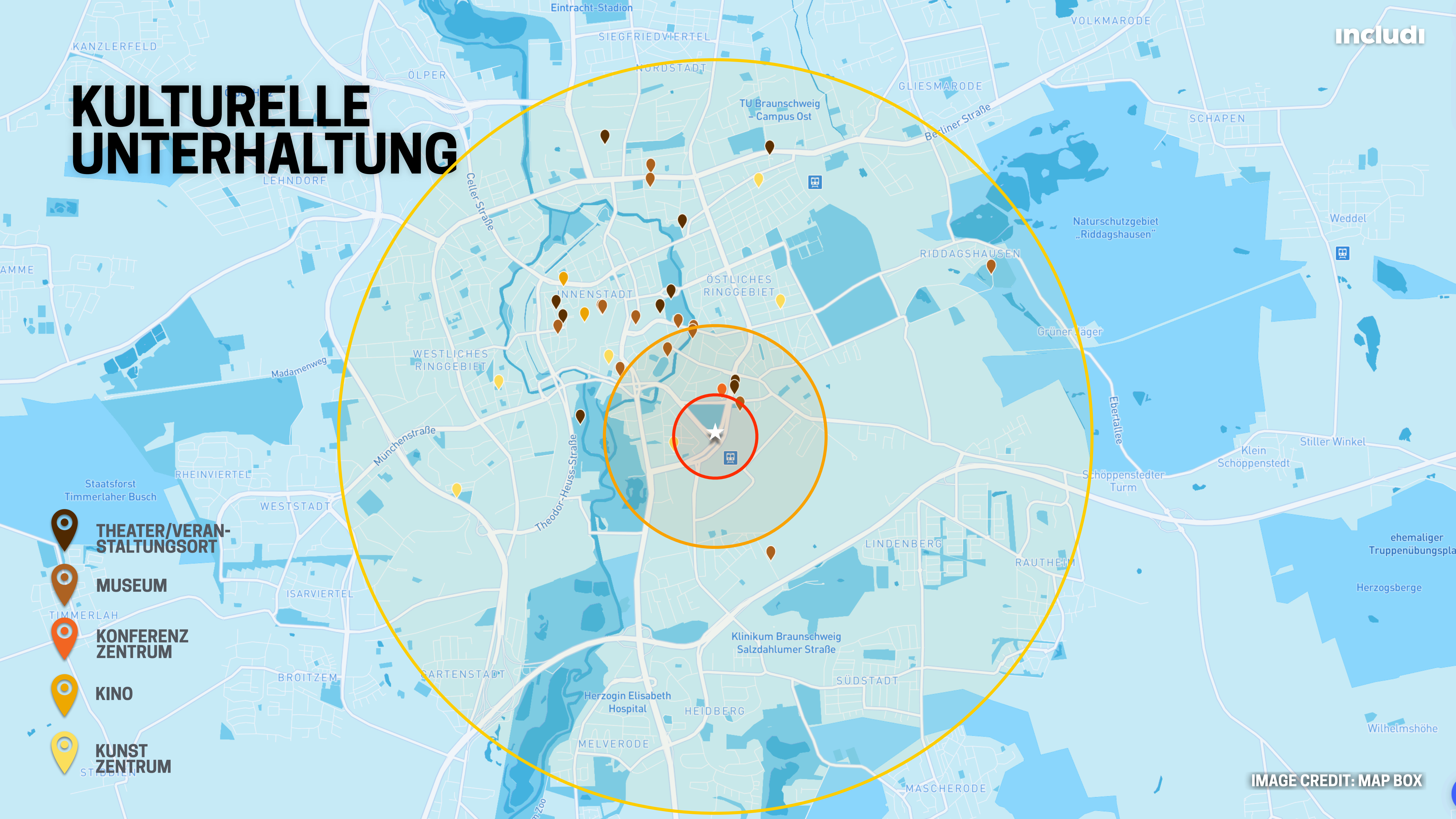
HOTEL

BOWLING,
SPIELHALLE, GOLF,
KASINO USW.

KLEINGÄRTEN

IMAGE CREDIT: MAP BOX

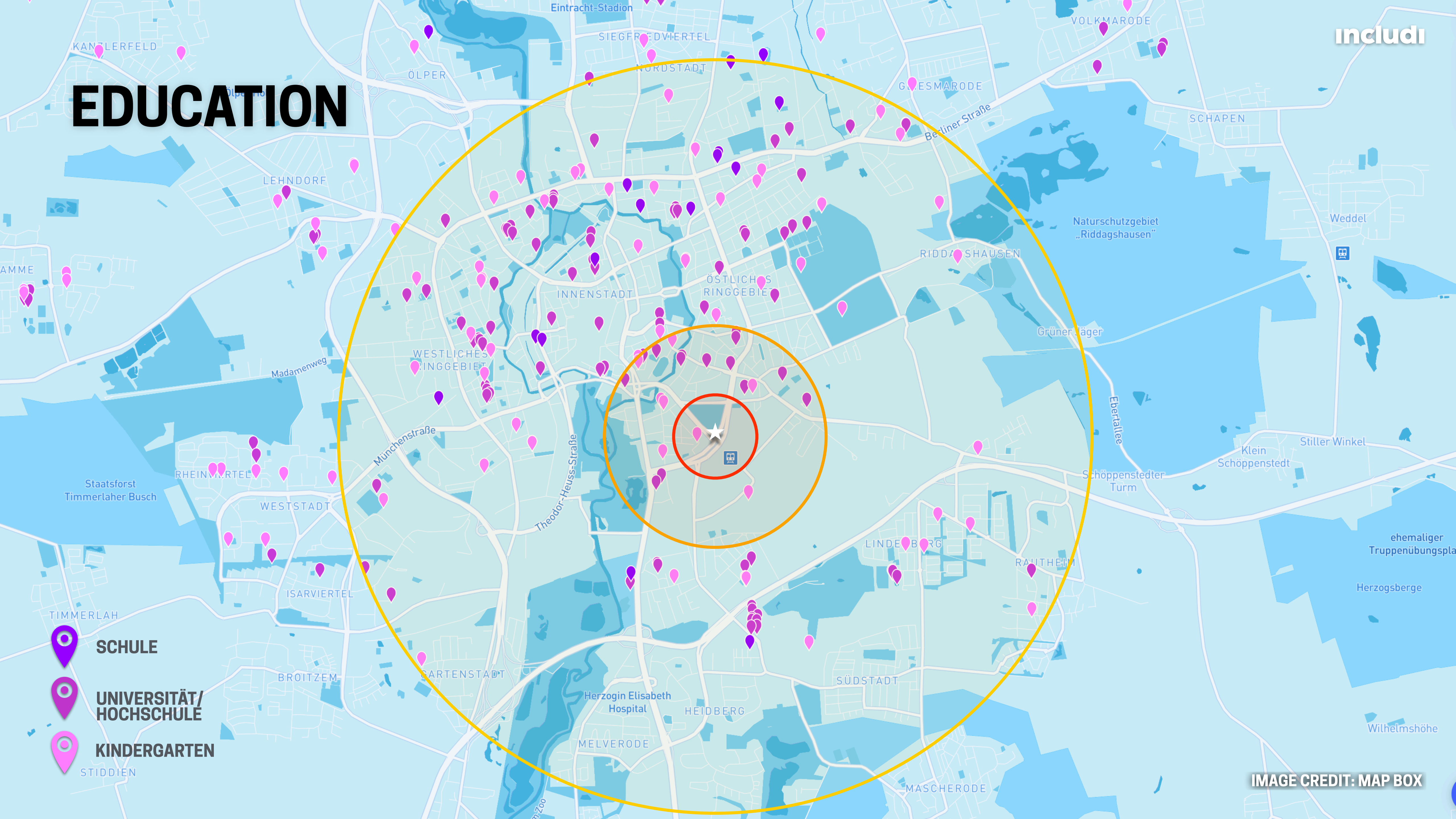
KULTURELLE UNTERHALTUNG



-  THEATER/VERANSTALTUNGORT
-  MUSEUM
-  KONFERENZ ZENTRUM
-  KINO
-  KUNST ZENTRUM

EDUCATION

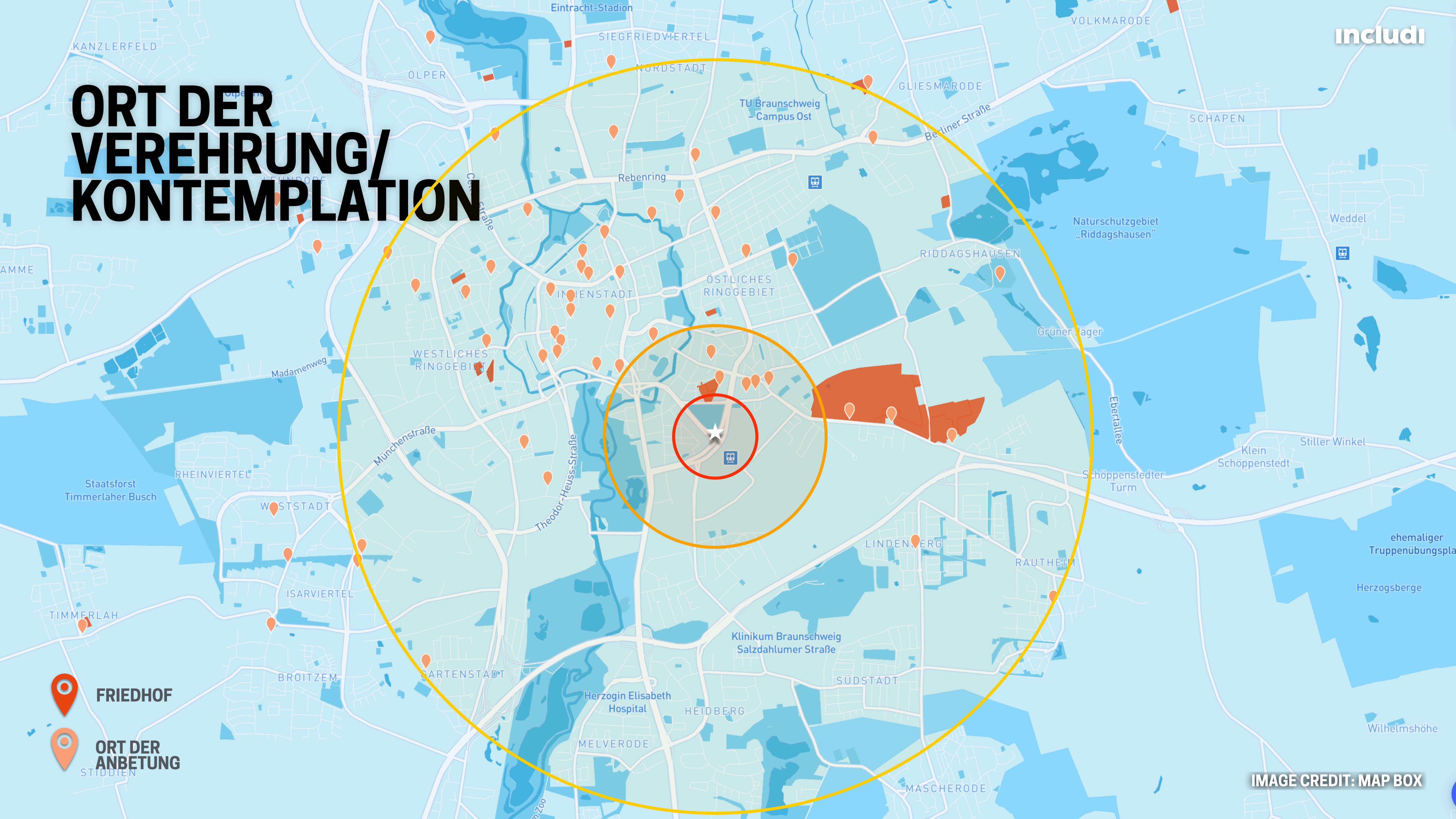
includi



-  **SCHULE**
-  **UNIVERSITÄT/
HOCHSCHULE**
-  **KINDERGARTEN**

IMAGE CREDIT: MAP BOX

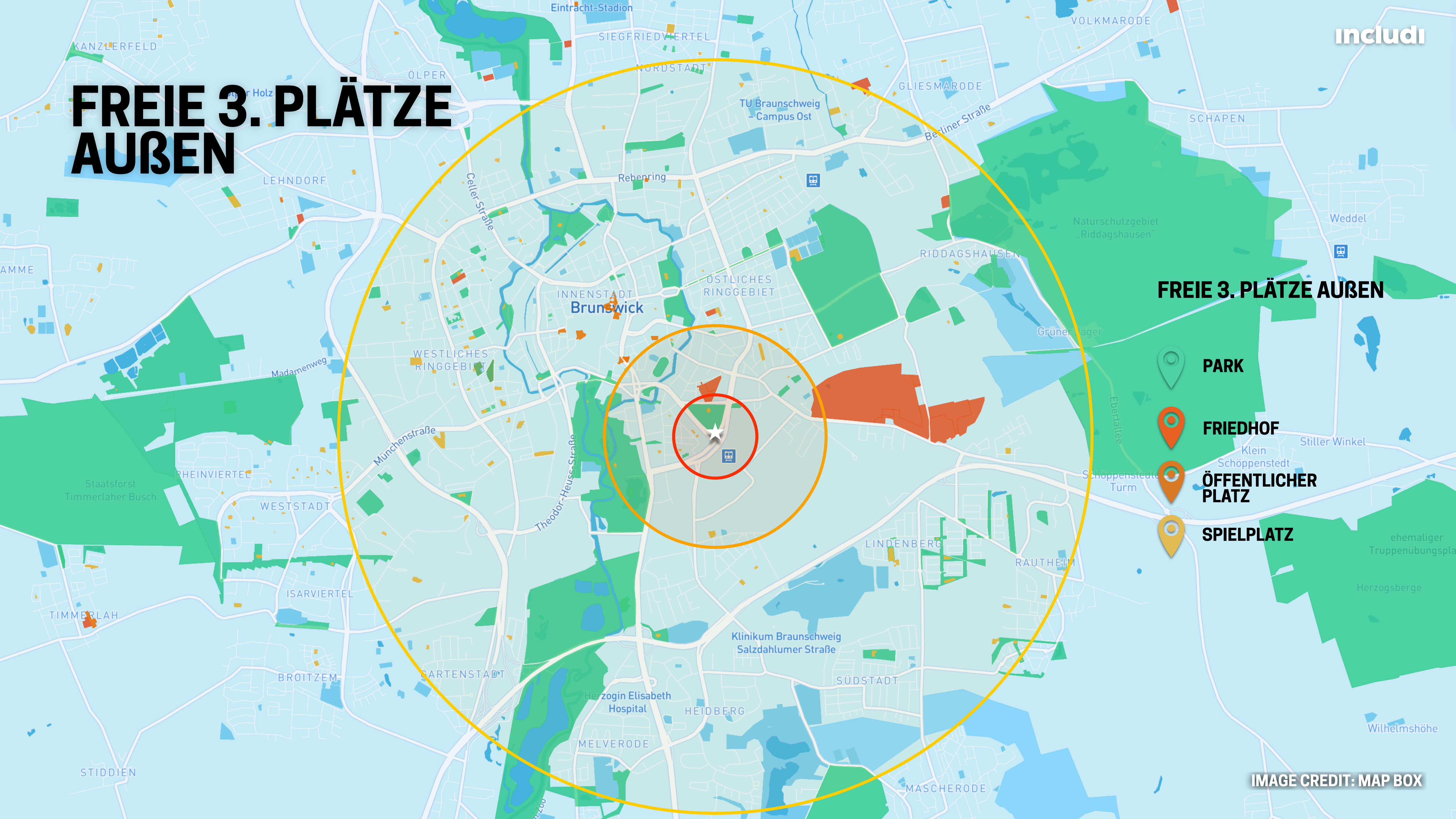
ORT DER VEREHRUNG/ KONTEMPLATION



 **FRIEDHOF**

 **ORT DER ANBETUNG**

FREIE 3. PLÄTZE AUßEN



FREIE 3. PLÄTZE AUßEN

-  **PARK**
-  **FRIEDHOF**
-  **ÖFFENTLICHER PLATZ**
-  **SPIELPLATZ**

includi

SOZIALE ORTE

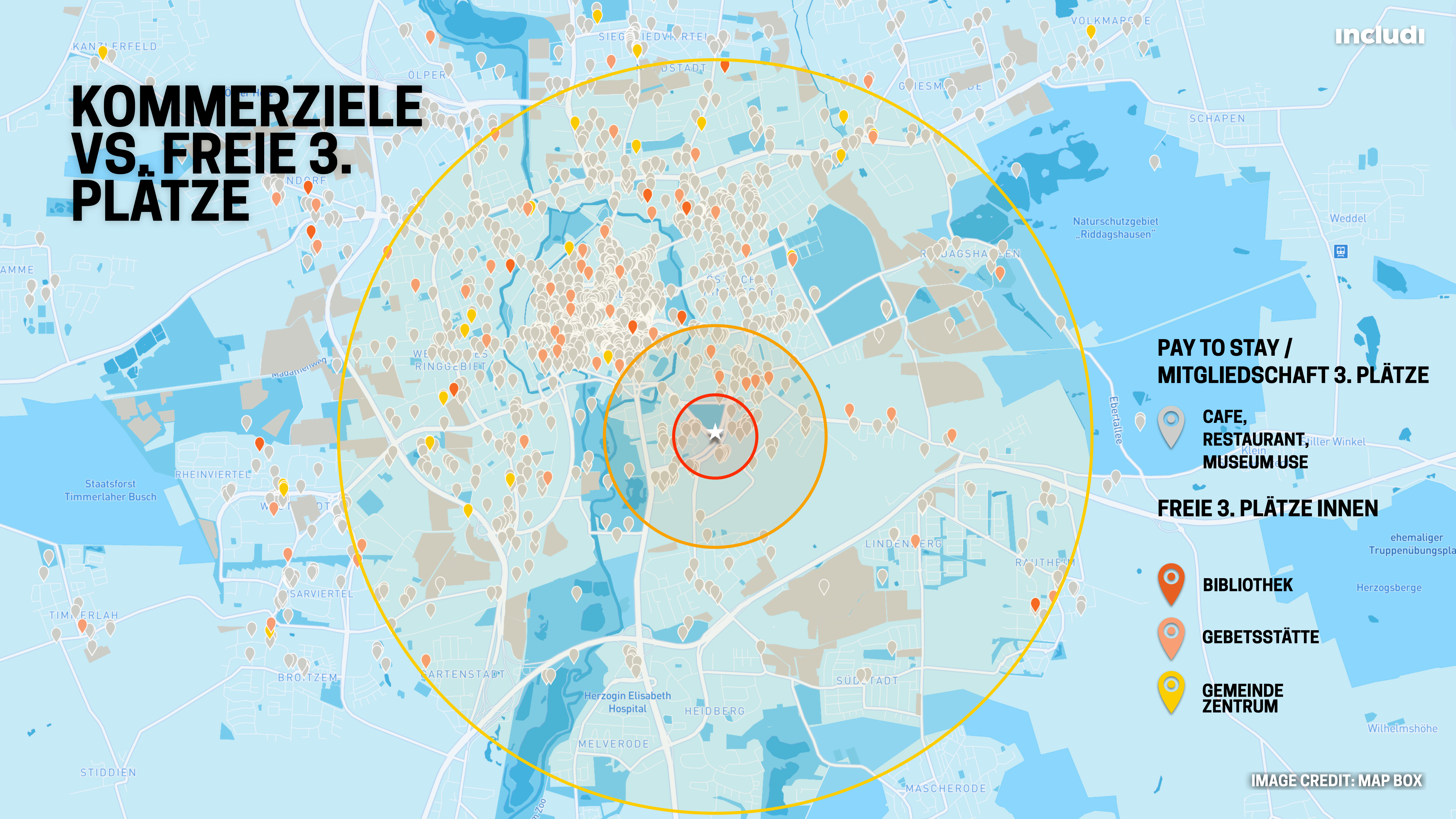


BIBLIOTHEK

GEMEINDE ZENTRUM

IMAGE CREDIT: MAP BOX

KOMMERZIELE VS. FREIE 3. PLÄTZE



**PAY TO STAY /
MITGLIEDSCHAFT 3. PLÄTZE**

 **CAFE,
RESTAURANT,
MUSEUM USE**

FREIE 3. PLÄTZE INNEN



BIBLIOTHEK



GEBETSSTÄTTE

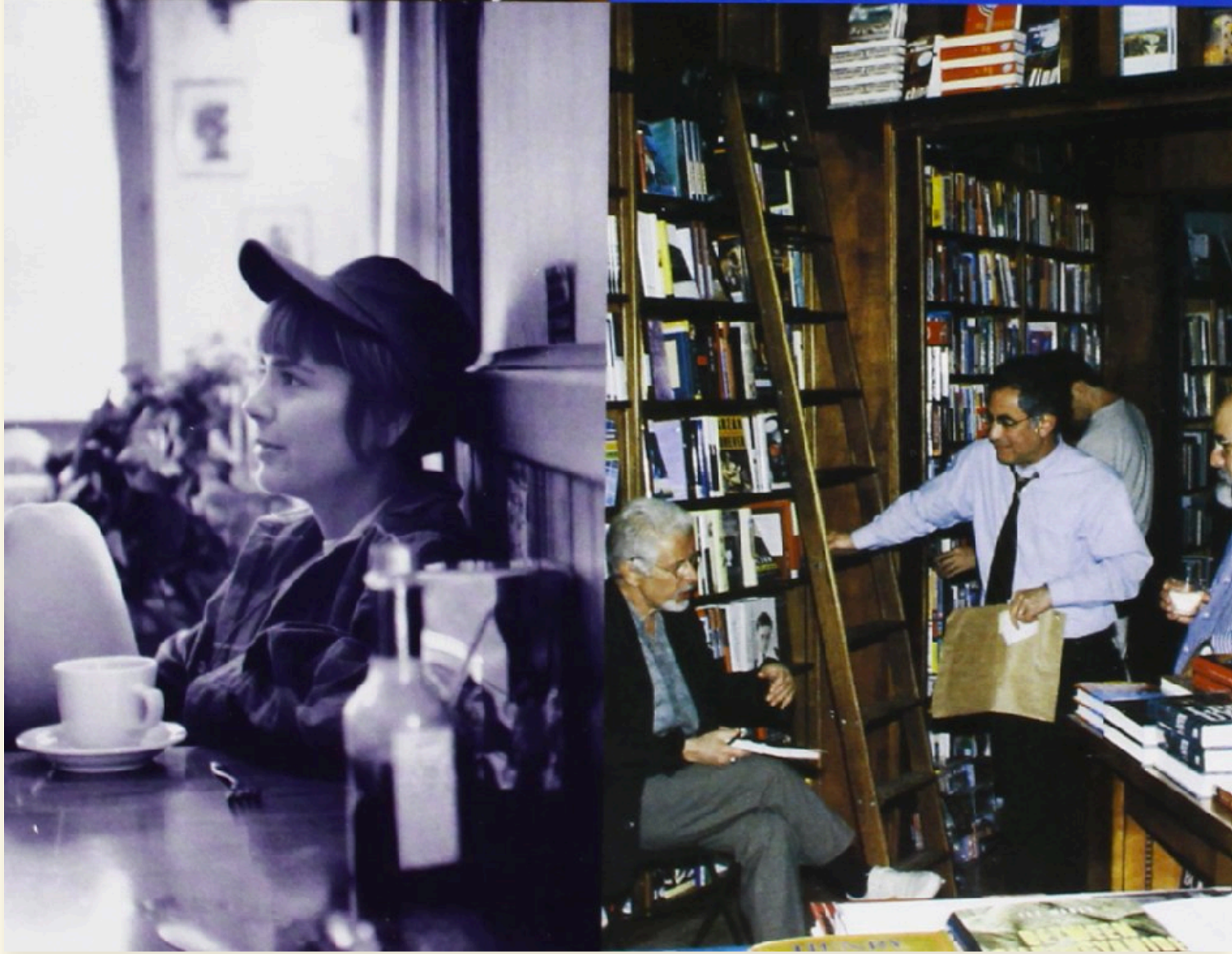
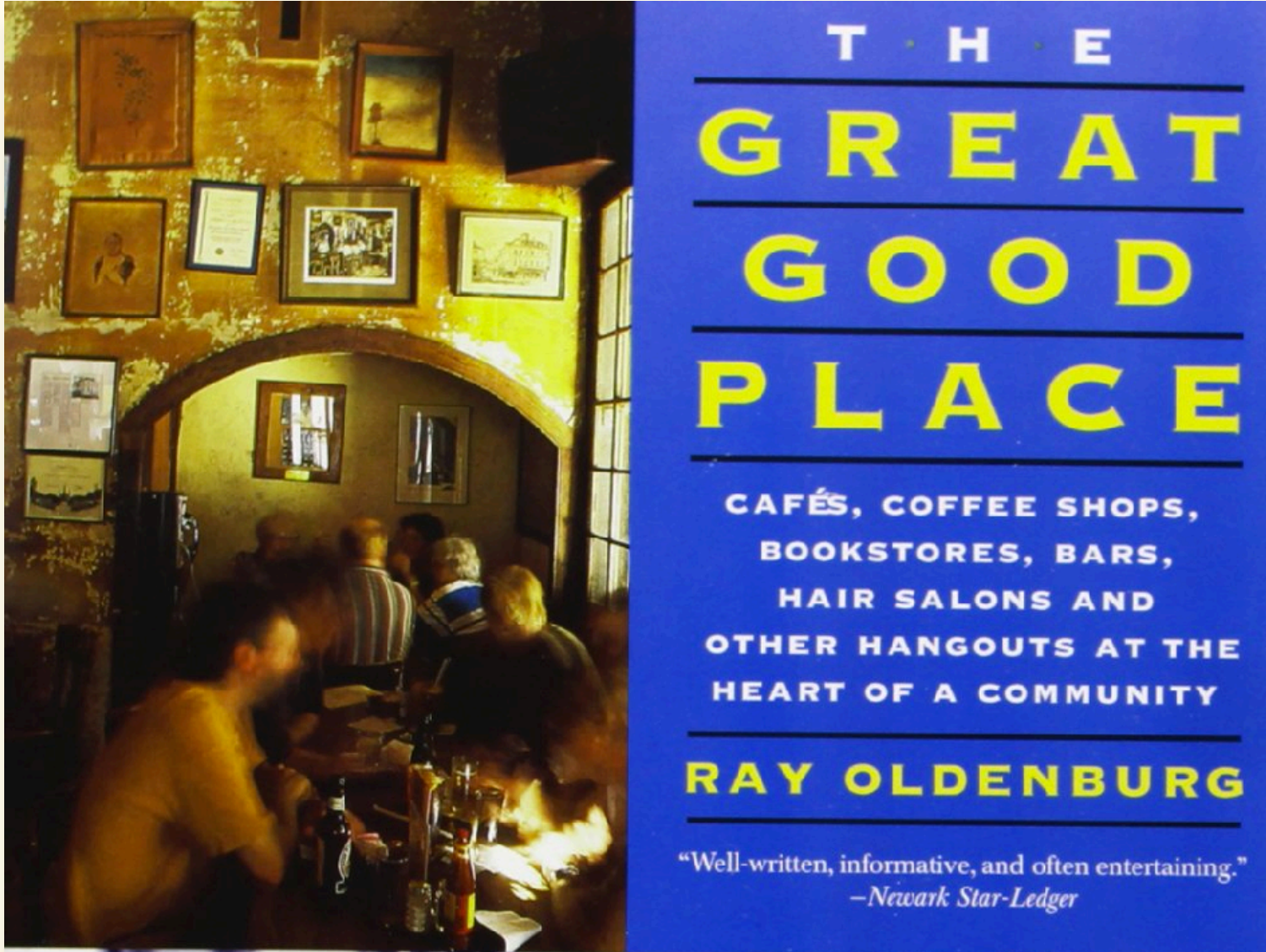


**GEMEINDE
ZENTRUM**

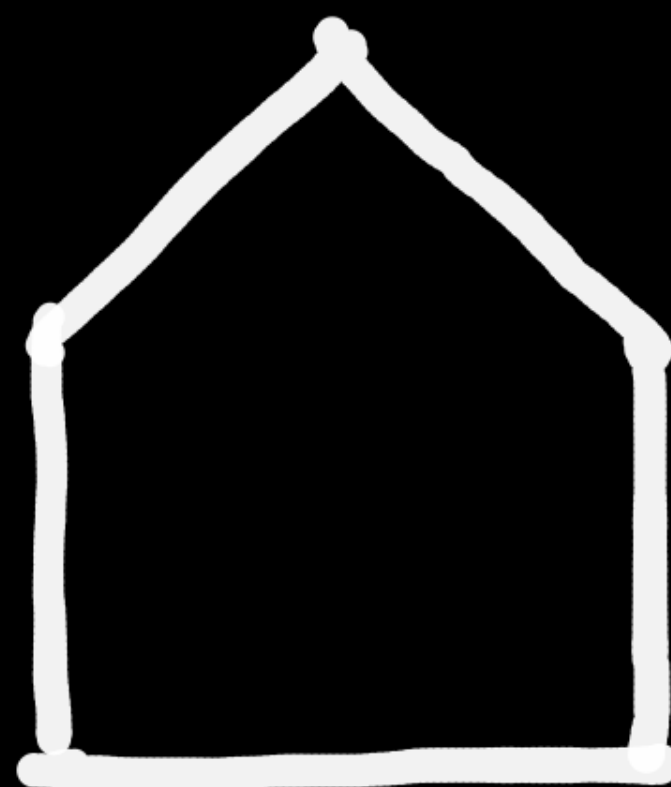
SOZIALE ORTE

EIN DRITTER ORT

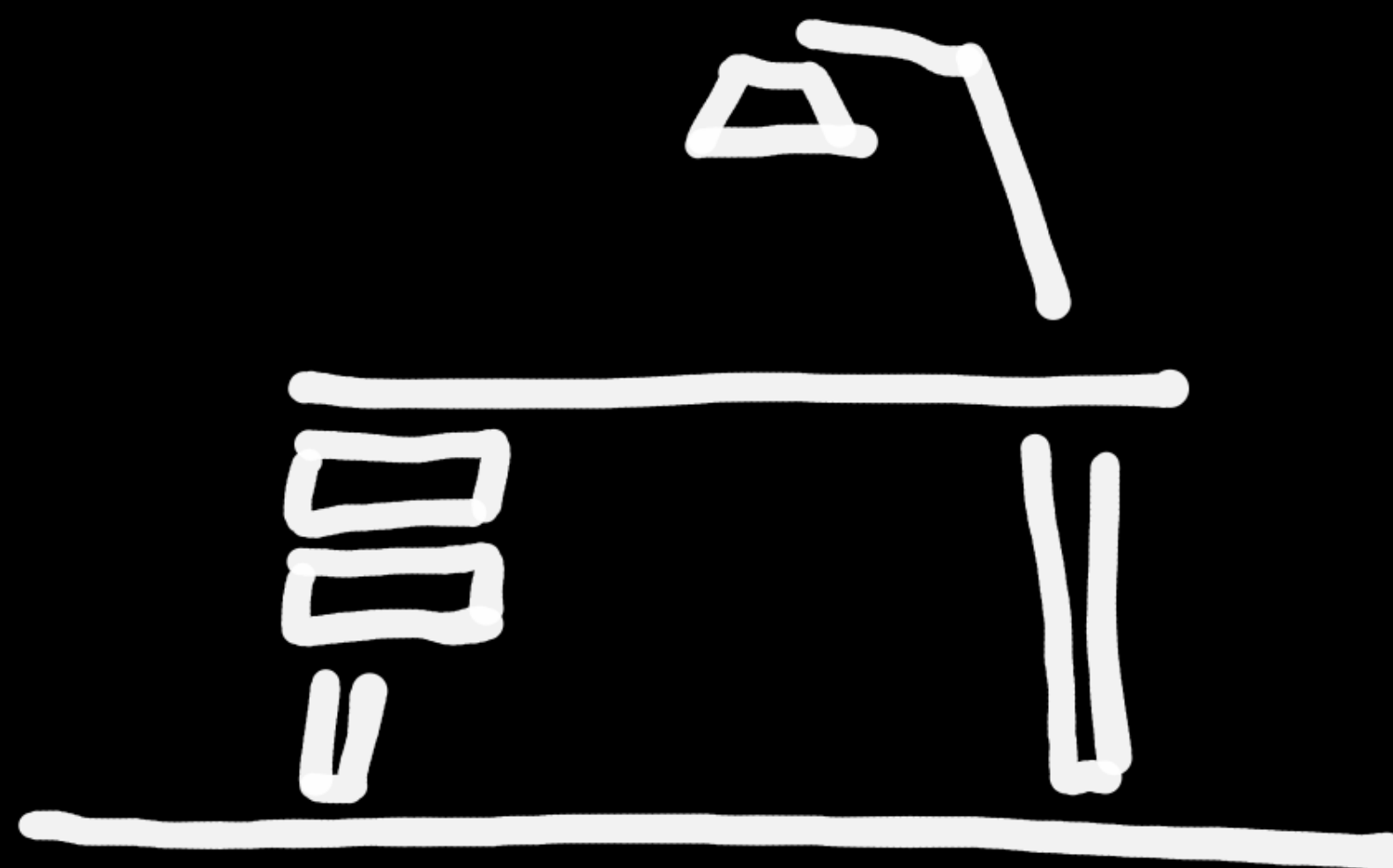
RAY OLDENBURG 1989



DER ERSTE ORT



DER ZWEITE ORT



DER DRITTE ORT



EIN DRITTER ORT

Sicher
Zuhause
Bekannt
Events
Einladen
So lange man will
Gleich um die Ecke
Ermöglicht Aufenthalte
Gratis

ACHTUNG!

Nicht jeder dritte Ort ist ein sozialer
und inklusiver Ort!

DIE BEDINGUNGEN FÜR DEN DRITTEN ORT

NEUTRALER BODEN

includi

IMAGE CREDIT: MARCO HEYDA

OFFEN UND
ZUGÄNGLICH



GLEICHWERTIGER ORT

Includi



IMAGE CREDIT: MARCO HEYDA

NIERDIG- SCHWELLIG PROFIL

includi



IMAGE CREDIT: DELETE IF NONE

KONVERSATION ALS HAUPTAKTIVITÄT



EINFLUSS DER STAMMGÄSTE

includi



IMAGE CREDIT: MARCO HEYDA

VERSPIELTE STIMMUNG

includi



IMAGE CREDIT: MARCO HEYDA

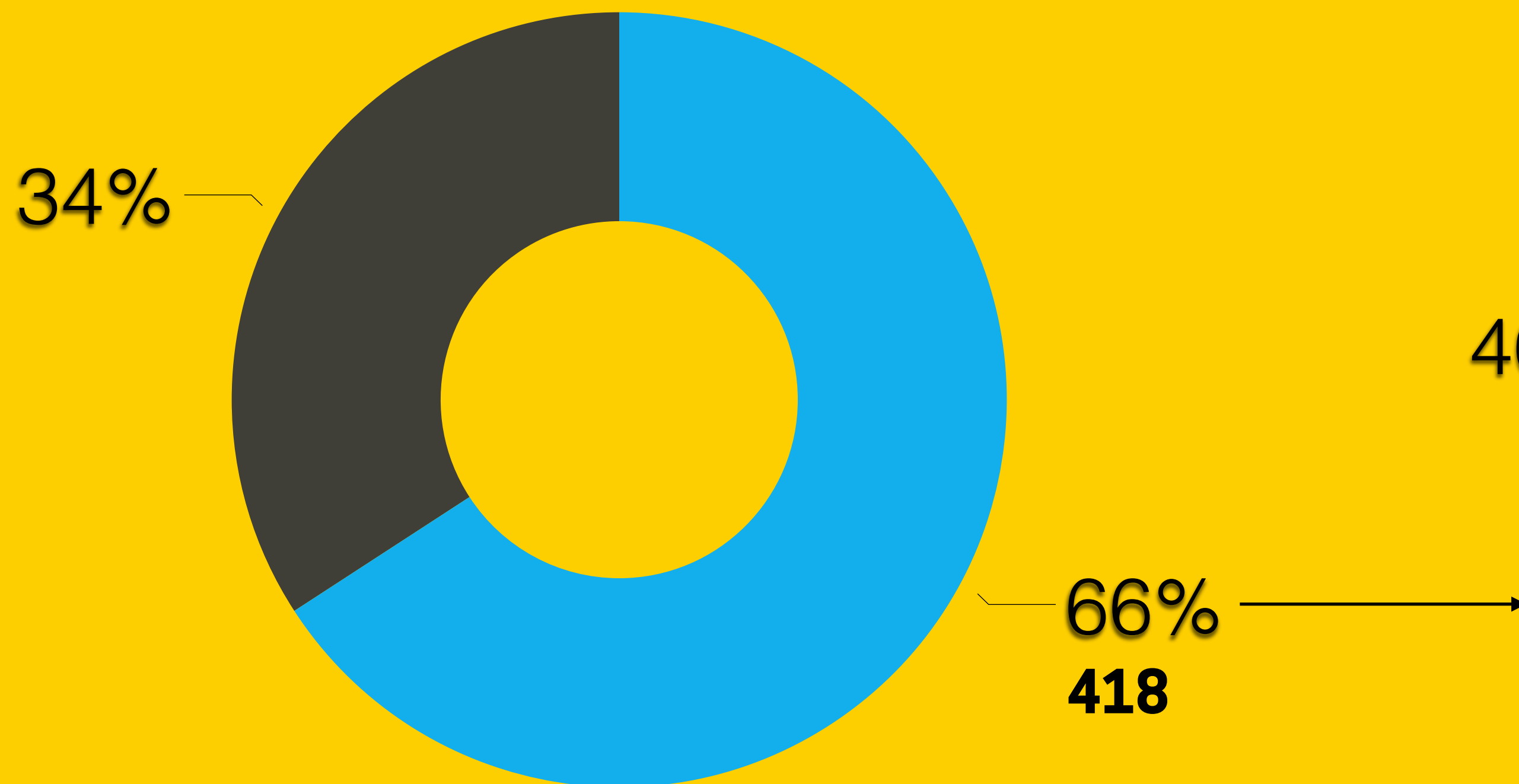
ZUHAUSE IN DER FREMDE



DIE MENSCHEN

DIE BEDÜRFNISSE DER NUTZER/ INNEN

TEILNEHMER



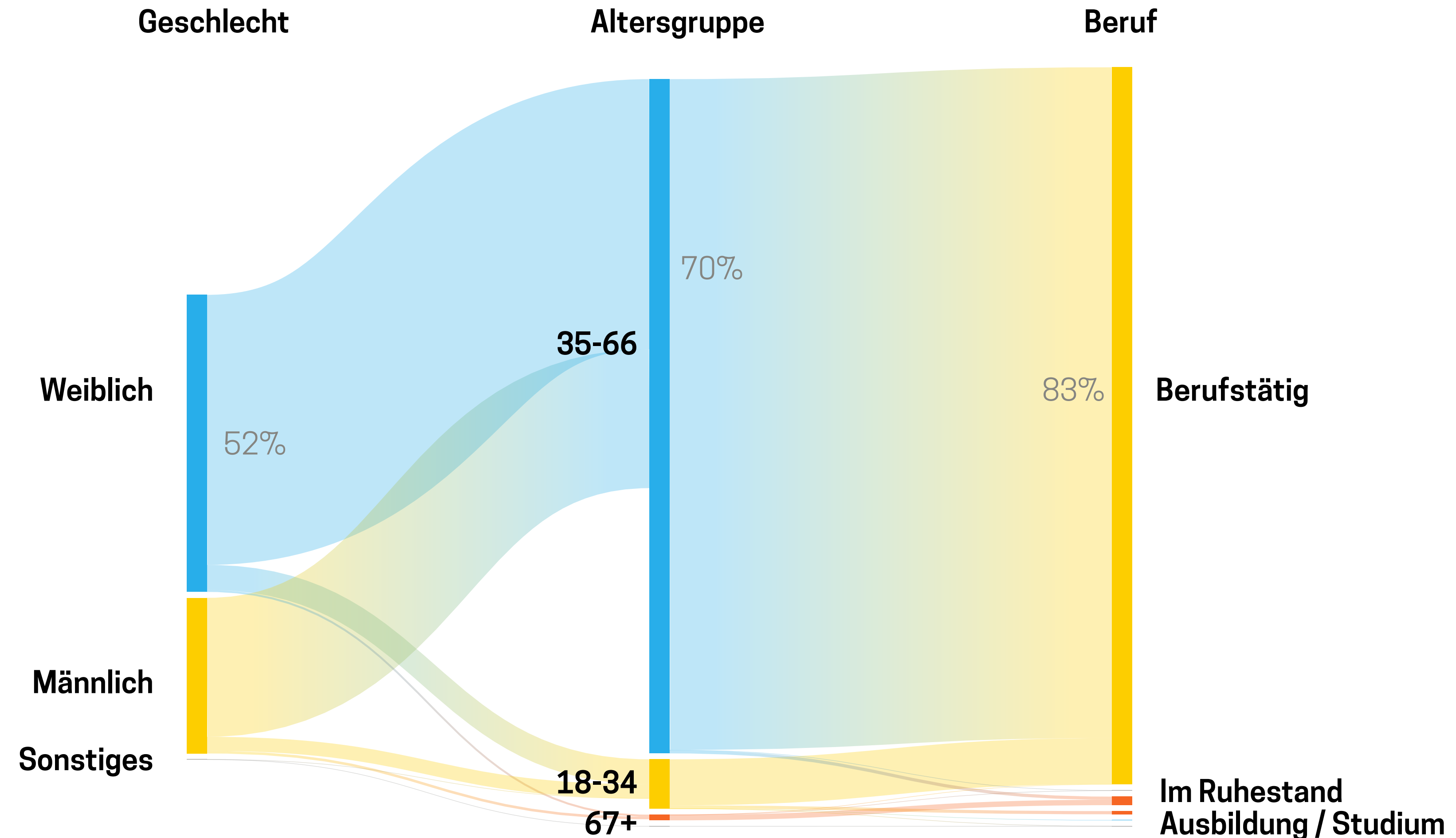
GESAMTZAHL DER VIEWS: 635



GESAMTZAHL DER STARTS: 418
GESAMTZAHL DER ERGEBNISSE: 227
DURCHSCHNITTlich VERBRACHTE ZEIT: 37:10 MIN

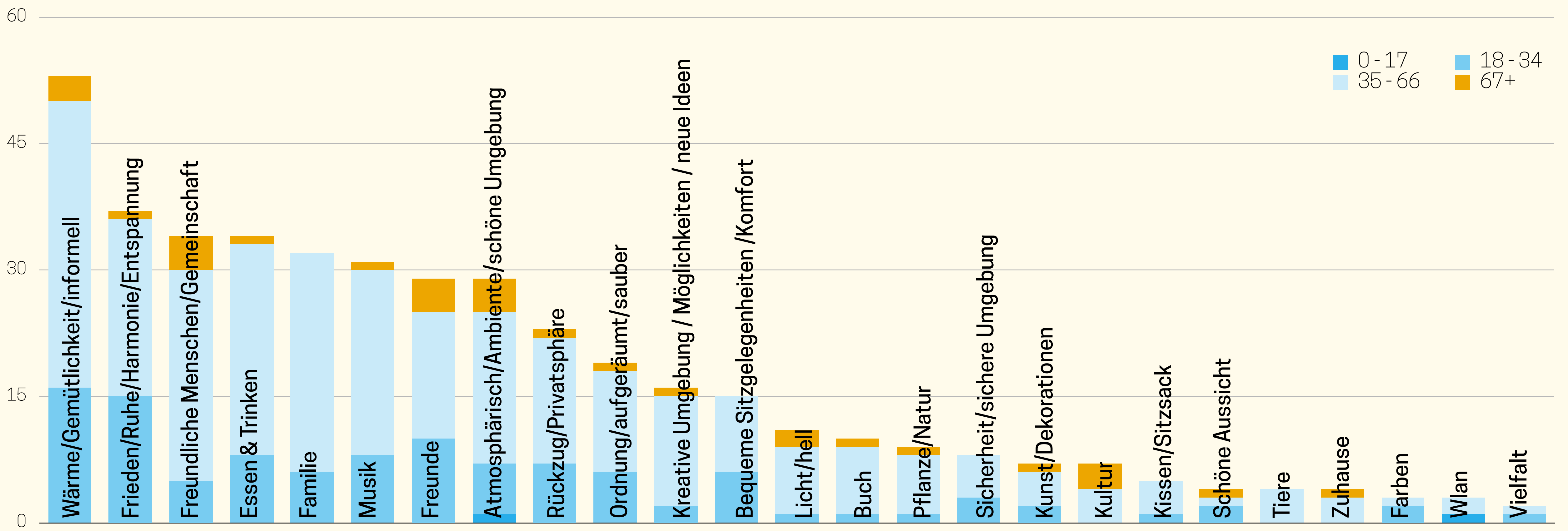
2023 UMFRAGETEIL NEHMER

- insgesamt 227 Teilnehmer
- Die am stärksten vertretene Altersgruppe ist 35-66
- Die Geschlechterverteilung der Teilnehmer ist sehr ähnlich
- Die meisten Teilnehmer sind in einer Arbeitssituation

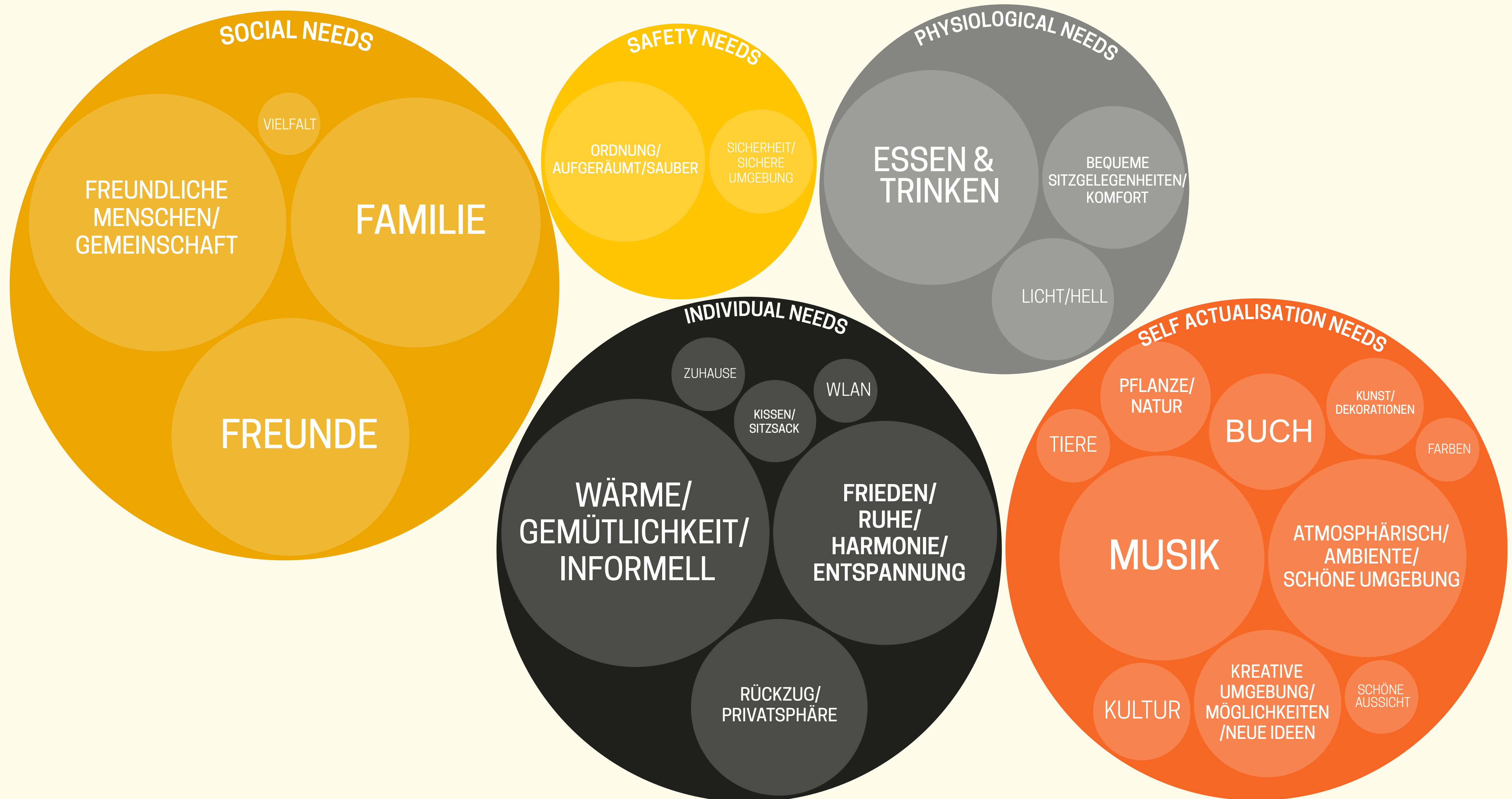


**WAS BRAUCHEN SIE,
DAMIT SIE SICH ZU
HAUSE FÜHLEN,
WENN SIE NICHT ZU
HAUSE SIND?**

NEEDS BY RANKING

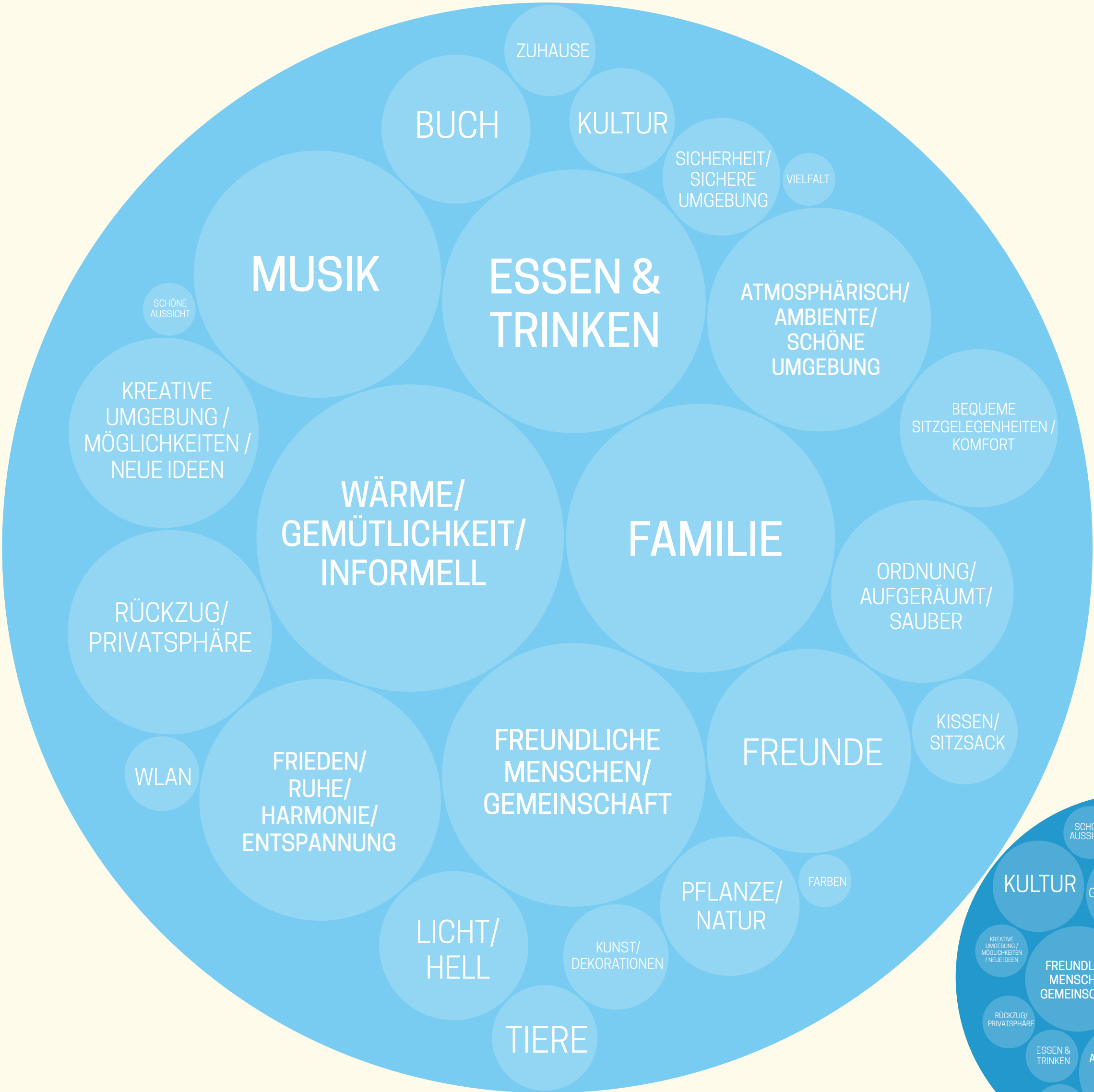


MASLOW NEEDS

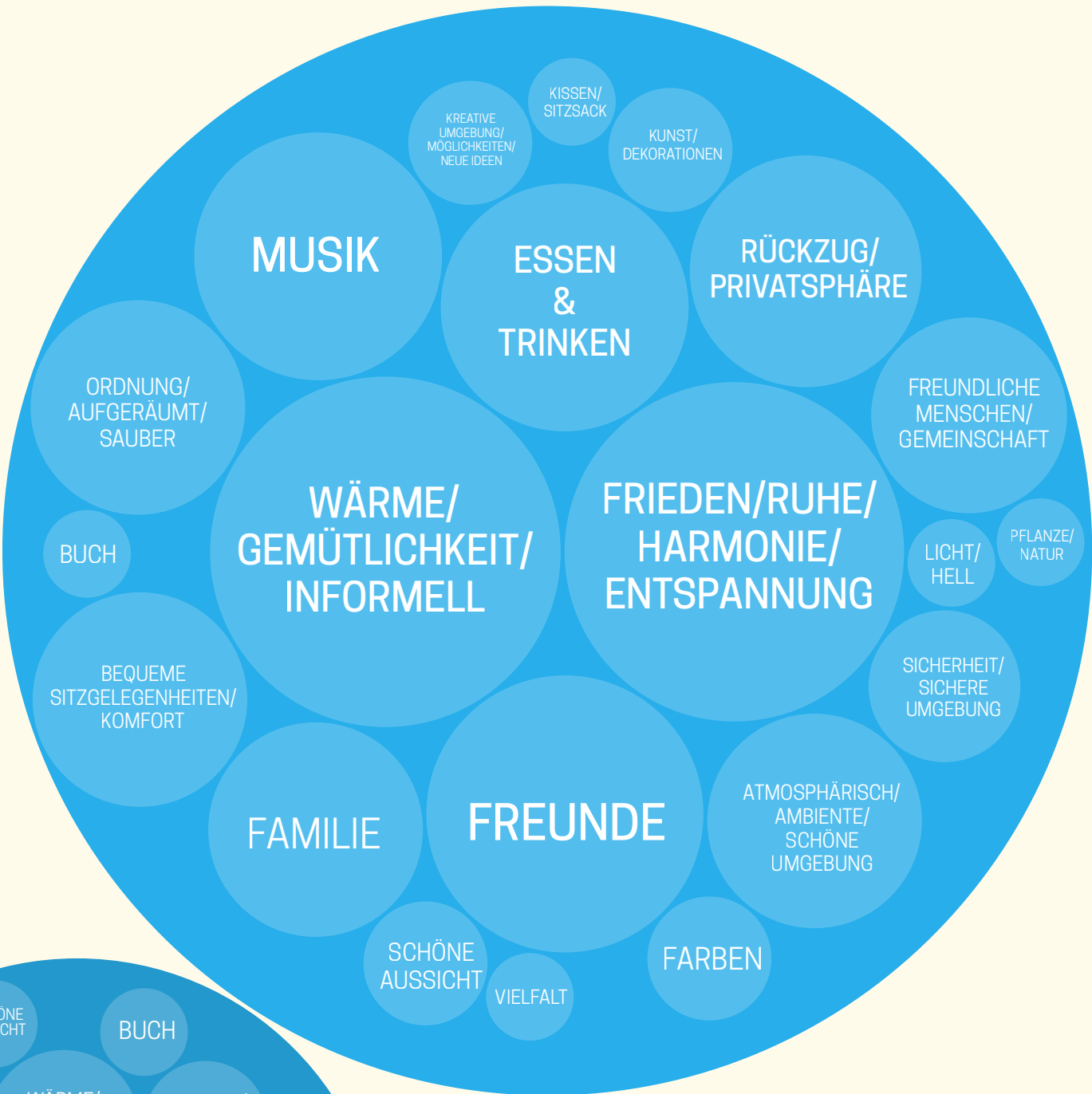


BEDÜRFNISSE

35-66



18-34

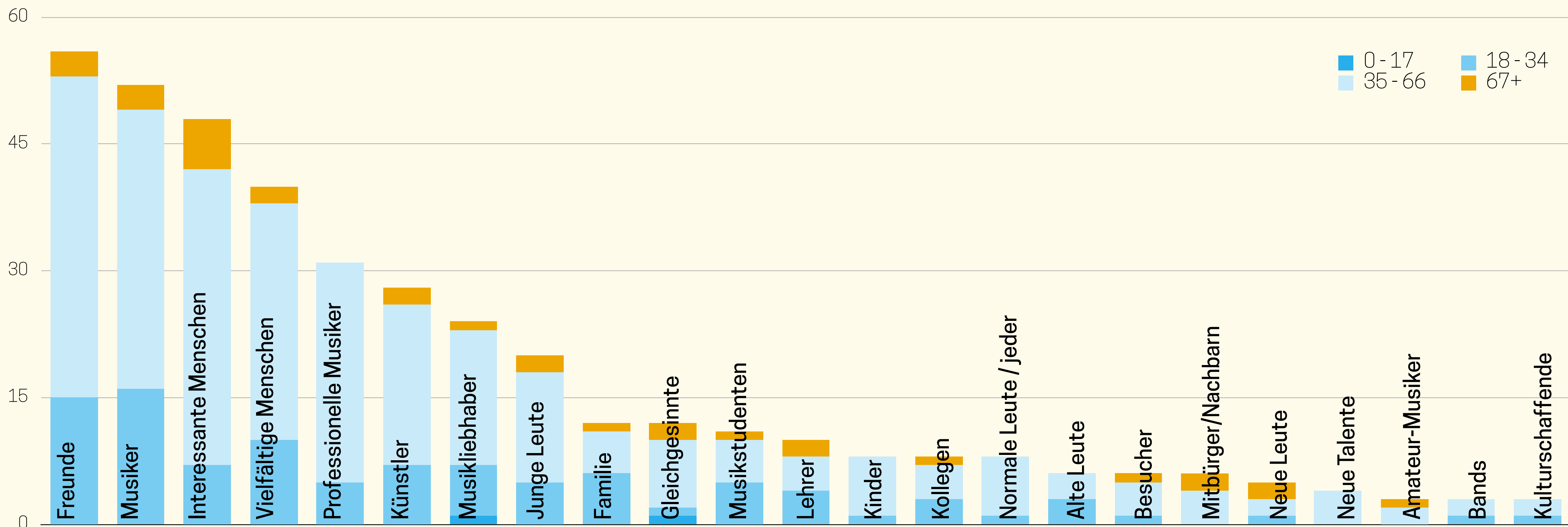


67+



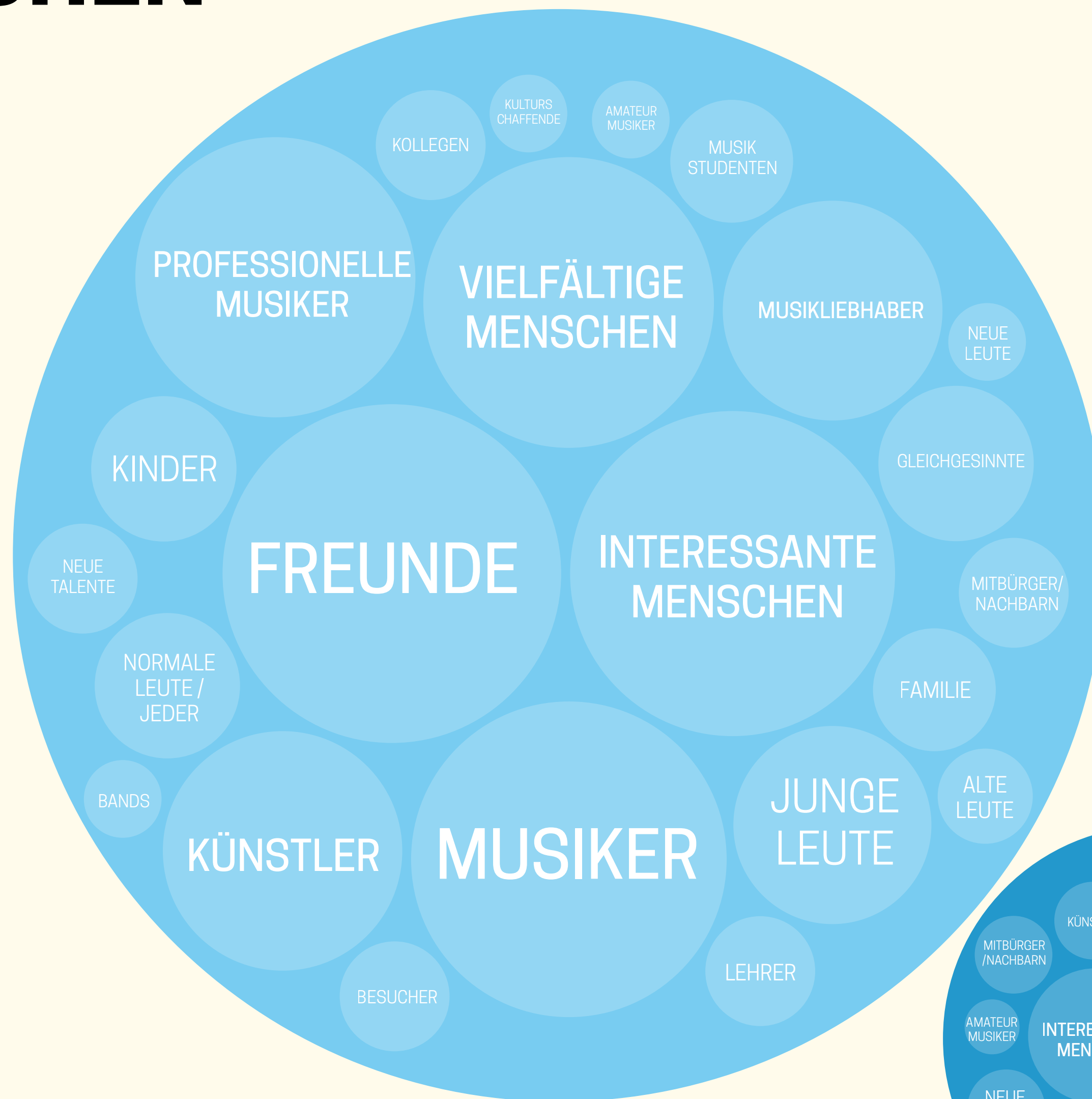
**WEM WÜRDEN SIE
DORT GERNE
BEGEGNEN?**

WISHES BY RANKING

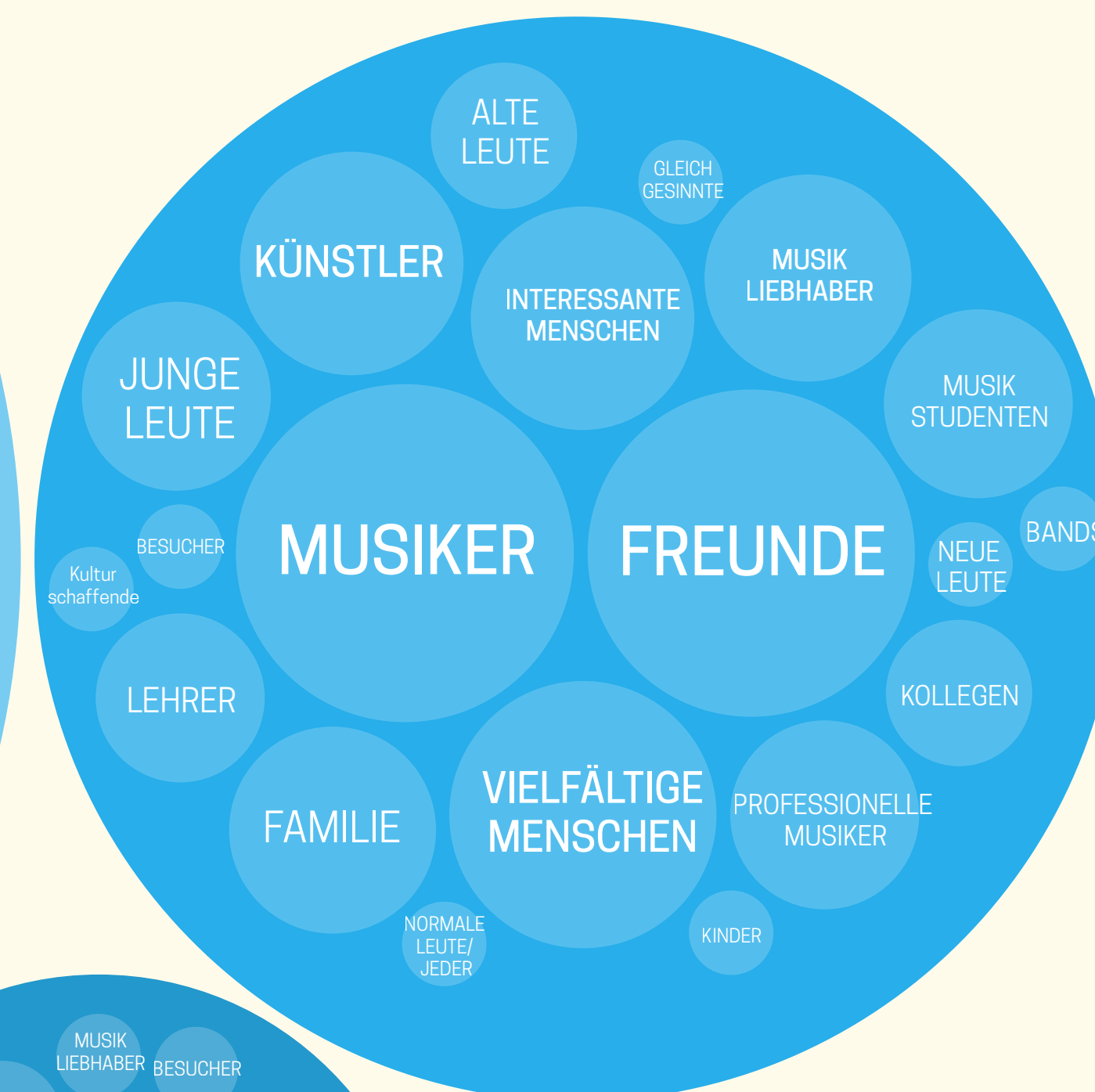


MENSCHEN

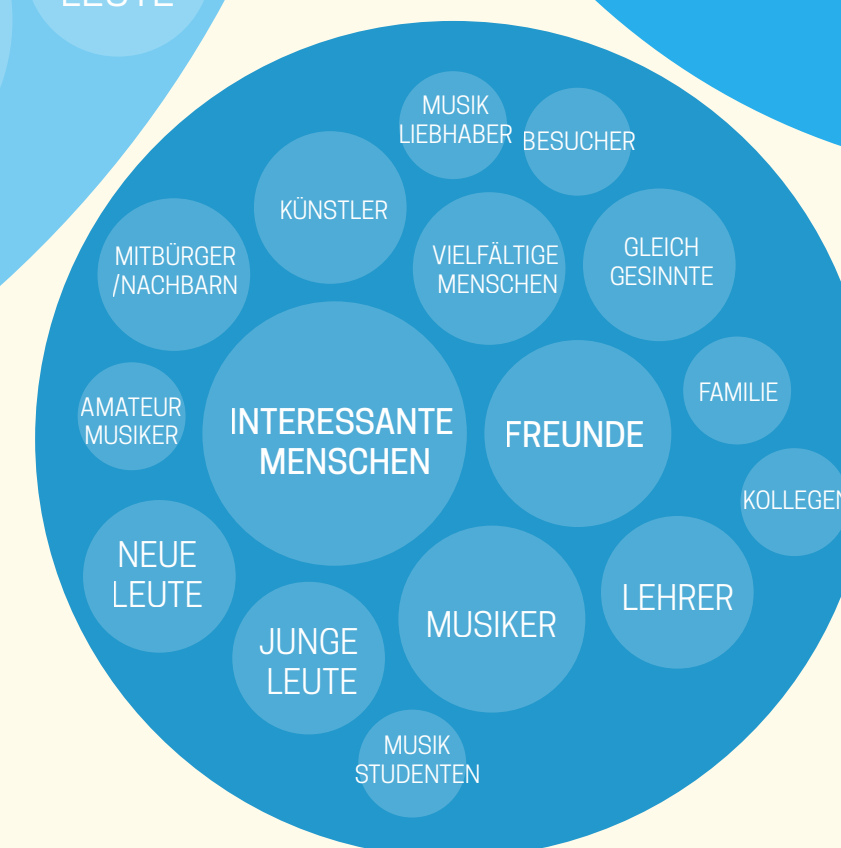
35-66



18-34



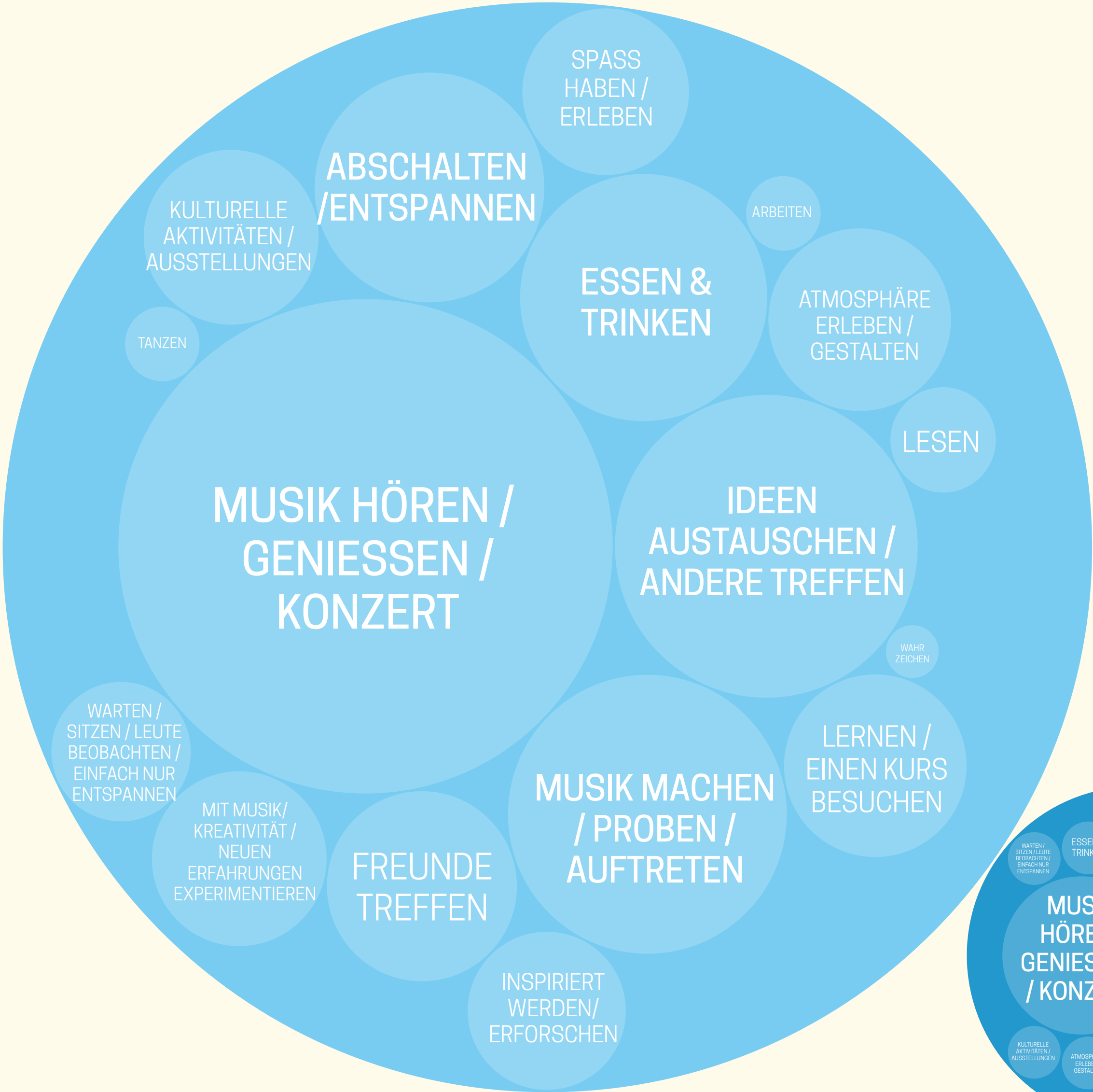
67+



**WARUM WÜRDEN
SIE DORT GERNE
HINKOMMEN? WAS
WÜRDEN SIE DORT
TUN?**

PROGRAMM

35-66



18-34



67+



DAS GEBÄUDE

DIE WÜNSCHE DER STADT BRAUNSCHWEIG

„DIE RÄUME

DOKUMENTE

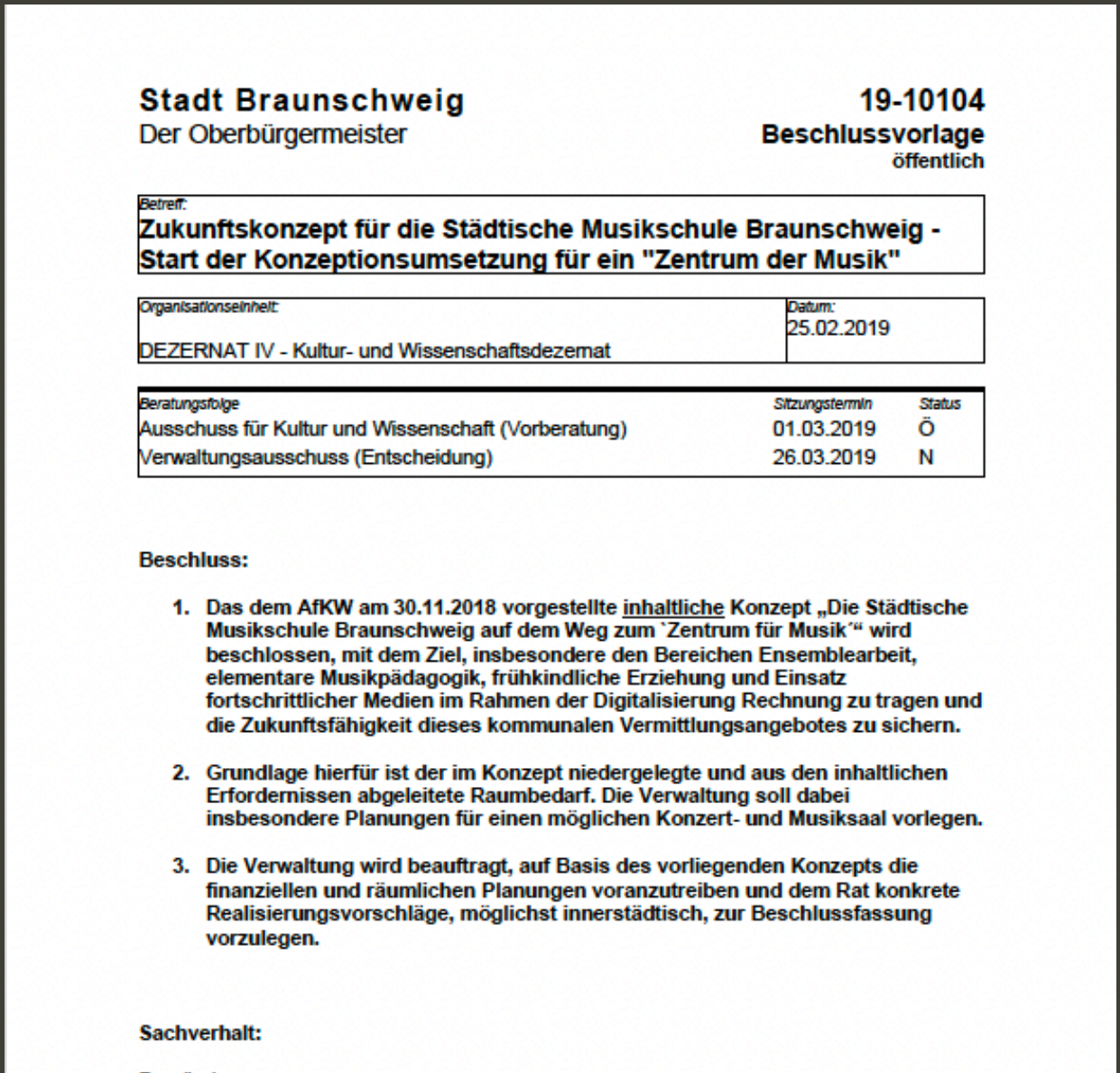
1. Machbarkeitsstudie Musikschule und Konzerthalle Braunschweig, Kapitel 4
2. Zukunftskonzept für die Städtische Musikschule Braunschweig.pdf
3. Protokoll Konzerthaus Workshop.pdf
4. öffentlich Abschlussunterlage.pdf

DOKUMENTENANALYSE

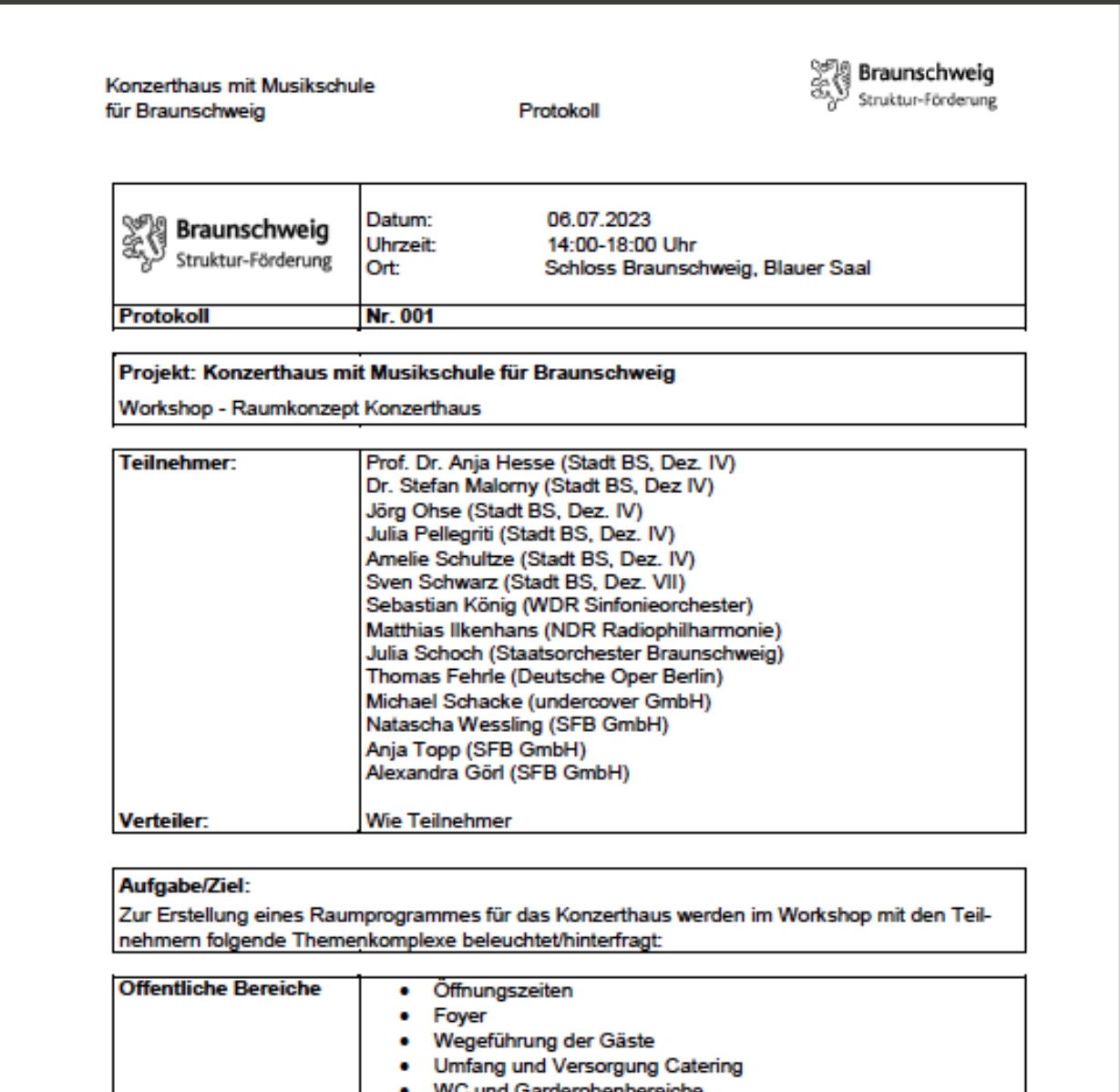
METHODE



Machbarkeitsstudie Musikschule und
Konzerthalle Braunschweig
Kapitel 4



Zukunfts-konzept für die Städtische
Musikschule Braunschweig.pdf



Protokoll Konzerthaus Workshop.pdf

HARTE ANFORDERUNGEN

- Verbindung zum Außenbereich
- Tiefgarage
- Städtische Sichtbarkeit

WEICHE ANFORDERUNGEN

- Angenehm für alle Benutzer
- Künstlerisch anregend
- Soziale Qualität des Aufenthalts
- Ein Ort der Begegnung
- Gute Akustik, Klima und Beleuchtung
- Mobiles Mobiliar - leichte Zugänglichkeit zu allen Räumen
- Verkehrssicherheit im Eingangsbereich
- Trennung von Backstage mit Frontstage und Musikschule

PROGRAMMATISCHE ANFORDERUNGEN

- Effizient und funktionell
- Flexibel
- Zukunftsorientiert
- Einladend
- Ort der Begegnung, Kreativität und Entspannung
- Veranstaltungen und Konzerte
- Musik entdecken, entwickeln, lehren, praktizieren und teilen
- Kulturarbeit (mit Flüchtlingen, Migranten und Menschen mit Behinderungen)

IV. Raumprogramme und Funktionen

Die Stadt Braunschweig hat in Zusammenarbeit mit der städtischen Musikschule Braunschweig bereits 2018 Anforderungen an eine zeitgemäße und zukunftssichere Musikschule erarbeitet und in einer Broschüre (Anlage 6) dokumentiert. Im Rahmen dieser Machbarkeitsstudie soll die Musikschule um eine Konzerthalle erweitert werden und ein Zentrum für Musik bilden. Hierzu müssen zunächst die Anforderungen an eine Konzerthalle geklärt und ein vorläufiges Raumprogramm erstellt werden. Des weiteren liegen für den Standort Großer Hof Standardraumprogramme der Stadt Braunschweig für Grundschule und Sporthalle vor.

Raumprogramm Musikschule

Pos.	Titel	Fläche einzel in m²	Anzahl	Fläche gesamt in m²	Bauliches Anforderungsprofil
a	Saal und Veranstaltungsraum	400	1	400	Orchesterprobensaal; Platz für u.a. 80-Personen-Orchester, zzgl. 199 Personen (Zuschauer); Vorhang, fahrbare Bühnenelemente (nach oben 0,70 m und herunter -2,70 m); Beameranlage; Schallisolierung der Wände, Fenster und Türen, breite Türen; Klimaanlage; Be- und Entfeuchtungsanlage; Be- und Entlüftungsanlage; Starkstrom; adäquate Beleuchtung Saal und der Bühne (Scheinwerfer, gedimmte Beleuchtung u.w.m.); ebenerdige Anlieferung von Material und Instrumenten möglich;

DOKUMENTENANALYSE METHODE

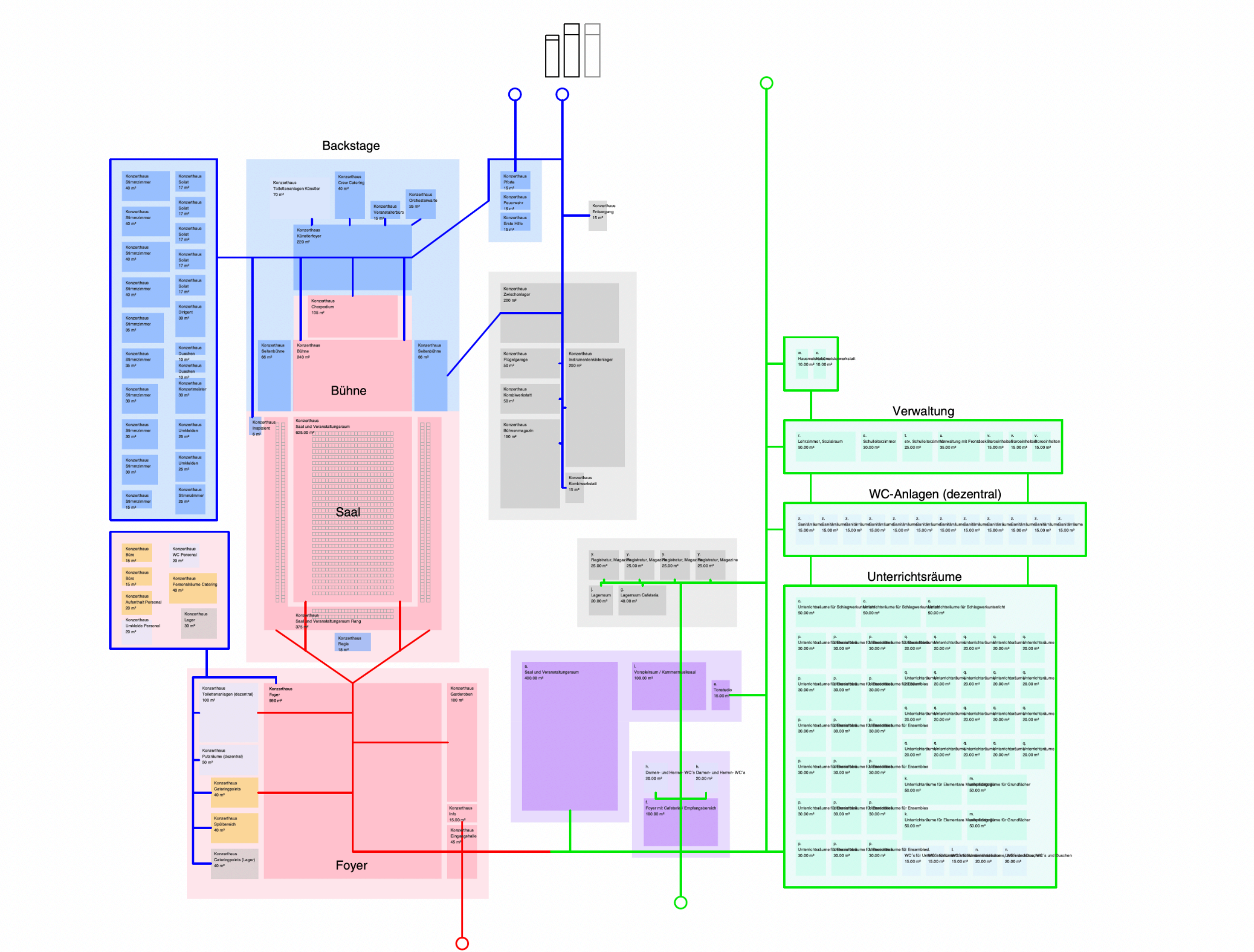
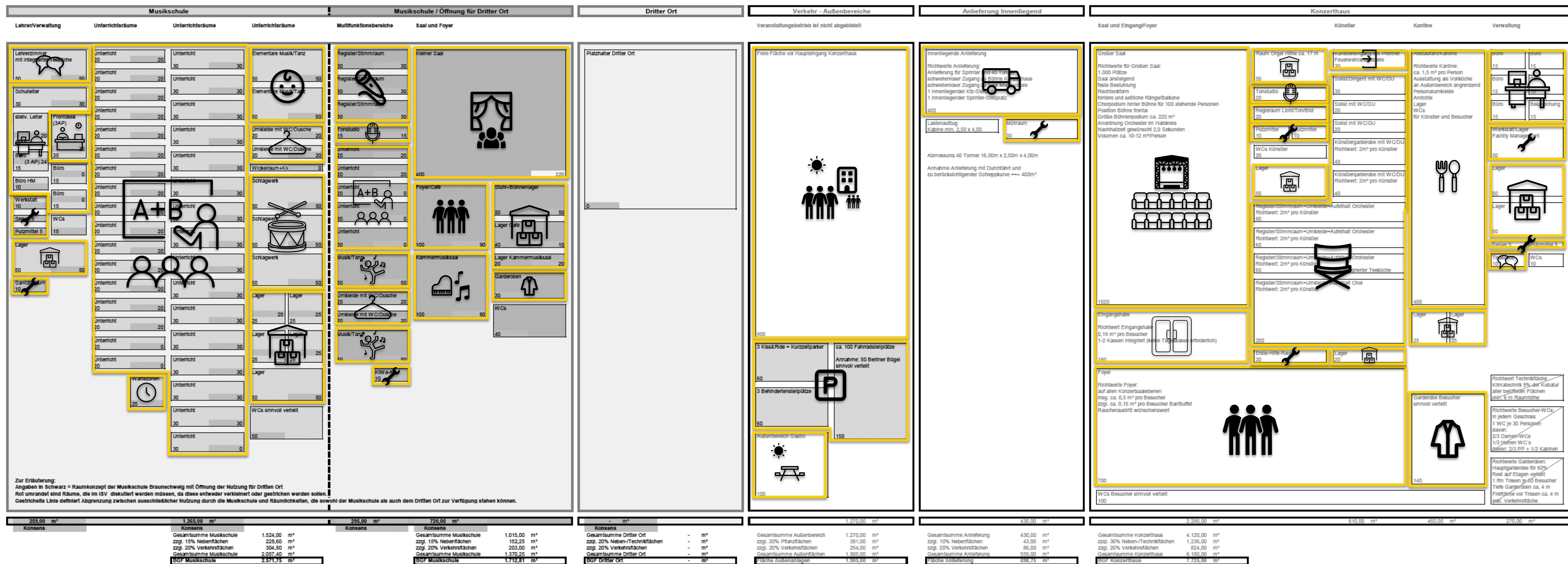


Abbildung 63: Organigramm Konzerthaus und Musikschule (Anlage 9)

[illegible]



RÄUMLICHES PROGRAMM VON ANFORDERUNGEN 13000M2

includi

Musikschule			M2	Konzerthalle			M2
	Unterricht		1350		Konzertsaal		1020
	Unterrichtsräume		790		Großer Saal		1020
	Elementare Musik/Tanz		100		Frontstage		1000
	Musik/Tanz		100		Eingangshalle		160
	Schlagwerk		150		Foyer		700
	Tonstudio		15		Garderobe		140
	Stimmräume		90		Personalräume		100
	Umkleiderräume		80		Büros		90
	Warterzone		25		Teeküche Personal		10
	Veranstaltungen		450		Backstage		980
	Foyer/Café		90		Künstler Eingang		30
	Garderoben		30		Kunstlerräume		530
	Frontdesk		30		Tonstudio		20
	Kleiner Saal		220		Anlieferung		400
	Kammermusiksaal		80				
	Personalräume		134				
	Büros		84				
	Lehrerzimmer		50				
		Subtotal	1934			Subtotal	3100
		BGF = M2 * 1,6	3094			BGF = M2 * 1,8	5580

RÄUMLICHES PROGRAMM VON ANFORDERUNGEN 13000M2

includi

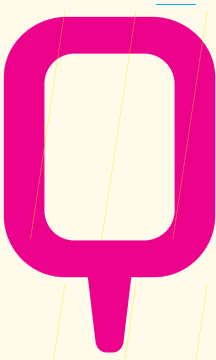
Gemeinsam		M2
	Draußen	1270
	Freie Fläche Haupteingang	900
	Parkplatz	270
	Terrasse	100
	Gastronomie	400
	Essen & Trinken	400
	Service	720
	Haustechnik	170
	Lager	550
	WC's	215
Subtotal		2605
BGF = M2 * 1,7		4429

RÄUMLICHES PROGRAMM VON ANFORDERUNGEN 13000M2

Includi

Gemeinsam		M2	Ergänzungen		M2
	Draußen	1270		Kartenspiel-Ergänzungen	-
	Freie Fläche Haupteingang	900		Open Stage	
	Parkplatz	270		Spielplatz	
	Terrasse	100		Park	
	Gastronomie	400		Handwerksraum	
	Essen & Trinken	400		Shop	
	Service	720		Pop-Up Store	
	Haustechnik	170		Dokumente-Ergänzungen	-
	Lager	550		Outdoor Podium	
	WC's	215		Ausstellung	
				(Stiller) Arbeitsbereich	
				Musikbibliothek	
				Info Konzerthalle	
				Frei Vermietbare Zimmer	
				Gemeinschaftsgarten	
				Includi Vorschläge	-
				Wohnzimmer	
				Gemeinschaftstisch	
				Kokon	
				Amfi	
Subtotal		2605			
BGF = M2 * 1,7		4429			

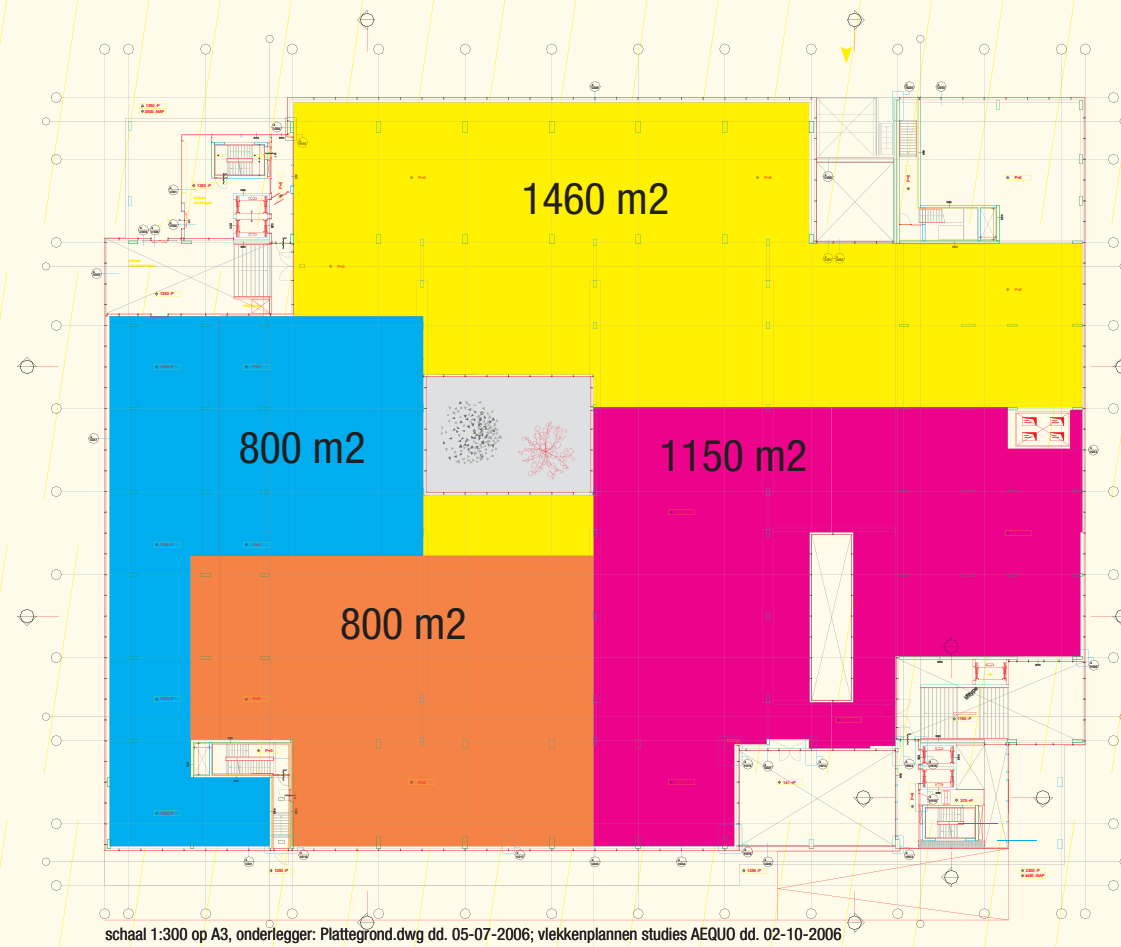
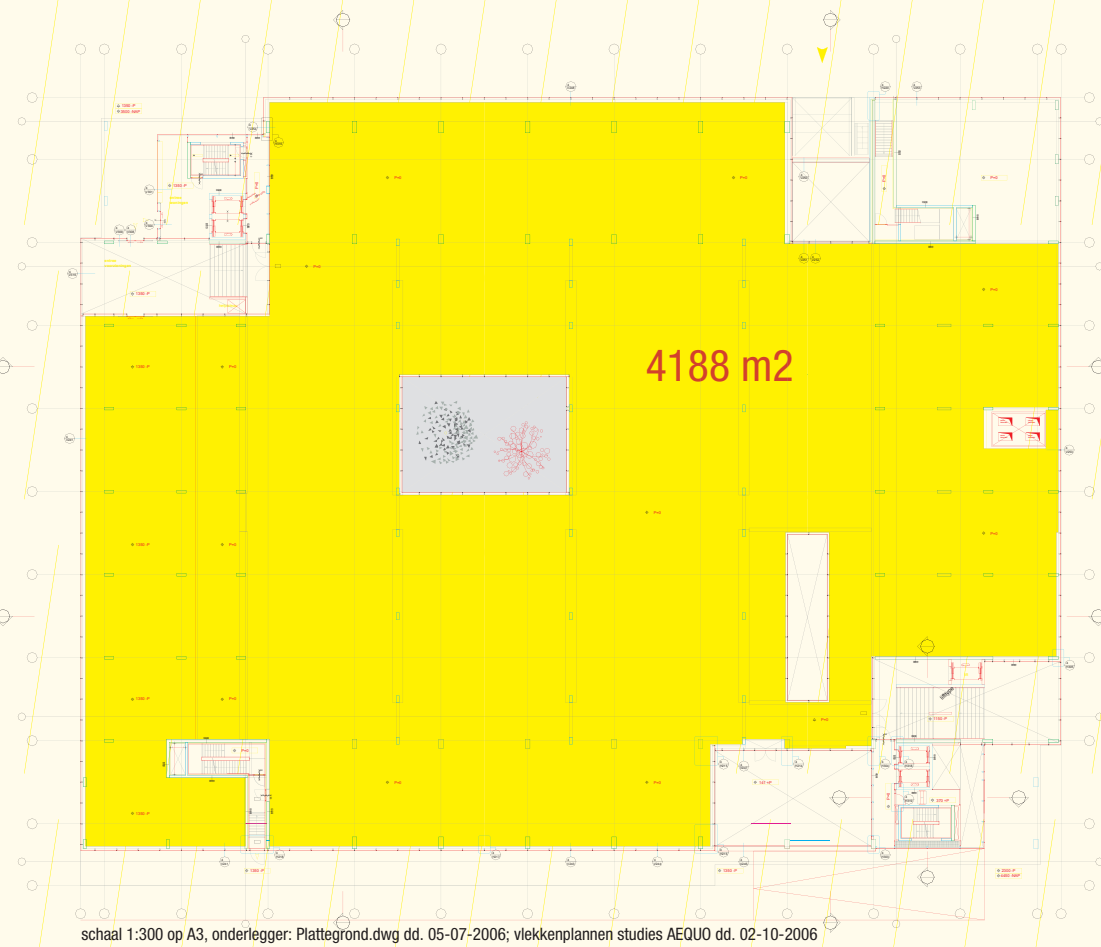
DER ÖFFENTLICHKEITS KOEFFIZIENT RUNDE 1



30507 Inbouwpakket en interieur De Kristal Neselande Rotterdam
Ruimtelijk Programma van Eisen
versie en printdatum zie voettekst

Overzicht ruimtebehoefte per gebruiker

omschrijving	aantal	net m2/stuk	net m2	level
Totaal			2679,0	
Humanitas			1089,0	
HUM Dagopvang douche, toilet, wastafel, miva toilet	1	25,0	25,0	3
HUM Dagopvang keuken	1	10,0	10,0	3
HUM Dagopvang huiskamer	1	90,0	90,0	3
HUM Gemeenschappelijk garderobe, 2 toilets, miva toilet	1	22,0	22,0	1
HUM Gemeenschappelijk infobalie	1	10,0	10,0	1
HUM Gemeenschappelijk recreatief MF ruimte	1	60,0	60,0	1
HUM Gemeenschappelijk restaurant/lees/internet	1	280,0	280,0	1
HUM Restaurant spoel en warme keuken	1	45,0	45,0	3
HUM Restaurant berging	1	40,0	40,0	3
HUM Restaurant kantoor	1	12,0	12,0	4
HUM Opslag/berging verpleeghulpmiddelen	1	40,0	40,0	3
HUM Kantoor spreekruimte 1	1	20,0	20,0	4
HUM Kantoor spreekruimte 2	1	20,0	20,0	4
HUM Kantoor manager zorg & welzijn	1	16,0	16,0	4
HUM Kantoor teamleider	1	14,0	14,0	4
HUM Kantoor zorgteams	2	20,0	40,0	4
HUM Personeel douches en garderobe	2	20,0	40,0	4
HUM Personeel toiletten incl voorruimte	1	10,0	10,0	4
HUM Zorghotel berging	1	15,0	15,0	3
HUM Zorghotel zit/slaapkamers	6	40,0	240,0	3
HUM Zorghotel huiskamer/pantry	1	40,0	40,0	3
Sonor/Wonio			120,0	
SBA SONOR/WONIO Gemeenschappelijk receptie ed	1	24,0	24,0	1
SBA SONOR/WONIO Kantoor 3 pp	1	36,0	36,0	4
SBA SONOR/WONIO Kantoor vergaderruimte 20 pp	1	60,0	60,0	4
SBA			800,0	
SBA Activiteitenruimten	2	35,0	70,0	2
SBA Gemeenschappelijk berging/fust bij bar	1	50,0	50,0	3
SBA Gemeenschappelijk entree, bar, keuken, balie	1	200,0	200,0	1
SBA Gemeenschappelijk garderobe, 2 toilets, miva toilet	1	10,0	10,0	1
SBA Grote zaal met scheidingswand	1	200,0	200,0	2
SBA Kantoor 3 pp	1	36,0	36,0	4
SBA Kantoor garderobe	1	4,0	4,0	4
SBA Kantoor repro + berging	1	9,0	9,0	4
SBA Kantoor spreekruimte	1	15,0	15,0	4
SBA Personeel toiletten	1	6,0	6,0	4
SBA Jongeren activiteitenruimte			35,0	2
SBA Jongeren entree	1	10,0	10,0	1
SBA Jongeren kantoor jongerenwerker	1	15,0	15,0	4
SBA Jongeren Kleine zaal	1	140,0	140,0	2
Bibliotheek			670,0	
GBR gemeenschappelijk internetterras	1	70,0	70,0	1
GBR Gemeenschappelijk leesfotel	1	35,0	35,0	1
GBR Gemeenschappelijk informatiepunt	1	10,0	10,0	1
GBR Gemeenschappelijk copyshop	1	5,0	5,0	1
GBR Gemeenschappelijk entree	1	8,0	8,0	1
GBR Gemeenschappelijk toiletten publiek + miva	1	11,0	11,0	1
GBR Publiek activiteitenruimte	1	35,0	35,0	2
GBR Publiek collectie	1	424,0	424,0	2
GBR Kantoor 4 pp	1	40,0	40,0	4
GBR Kantoor werkkast	1	2,0	2,0	4
GBR Kantoor toilet personeel	1	3,0	3,0	4
GBR Kantoor opslag afval	1	2,0	2,0	4
GBR Kantoor magazijn	1	15,0	15,0	4
GBR Kantoor entree personeel	1	4,0	4,0	4
GBR Kantoor pantry incl kleine keuken	1	6,0	6,0	4

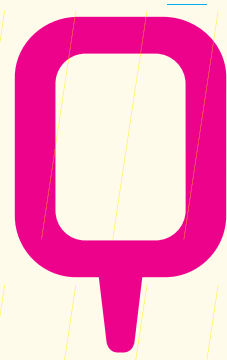


PROGRAMMA

Het programma voor de gehele plattegrond [hierboven midden] bestaat zoals gezegd uit 4 functies. Het buurtziekenhuis ZON beslaat een kleine 1600 m2 en wordt verder uitgewerkt door architectenbureau Cor Mastenbroek BV. In de bijlagen [tekening VO-101] is de stand van zaken dd. 30 november weergegeven. Het programma van de overige drie functies beslaat netto 2.679 m2, en is nevenstaand links weergegeven. Na aftrek van het ZON-programma is daarvoor slechts ca. 2.900 m2 beschikbaar, waardoor een plattegrond met een netto/bruto verhouding van ca. 8% moet worden ontworpen.

In de individuele programma's is reeds rekening gehouden met elkaar versterkende en overlappende functies.

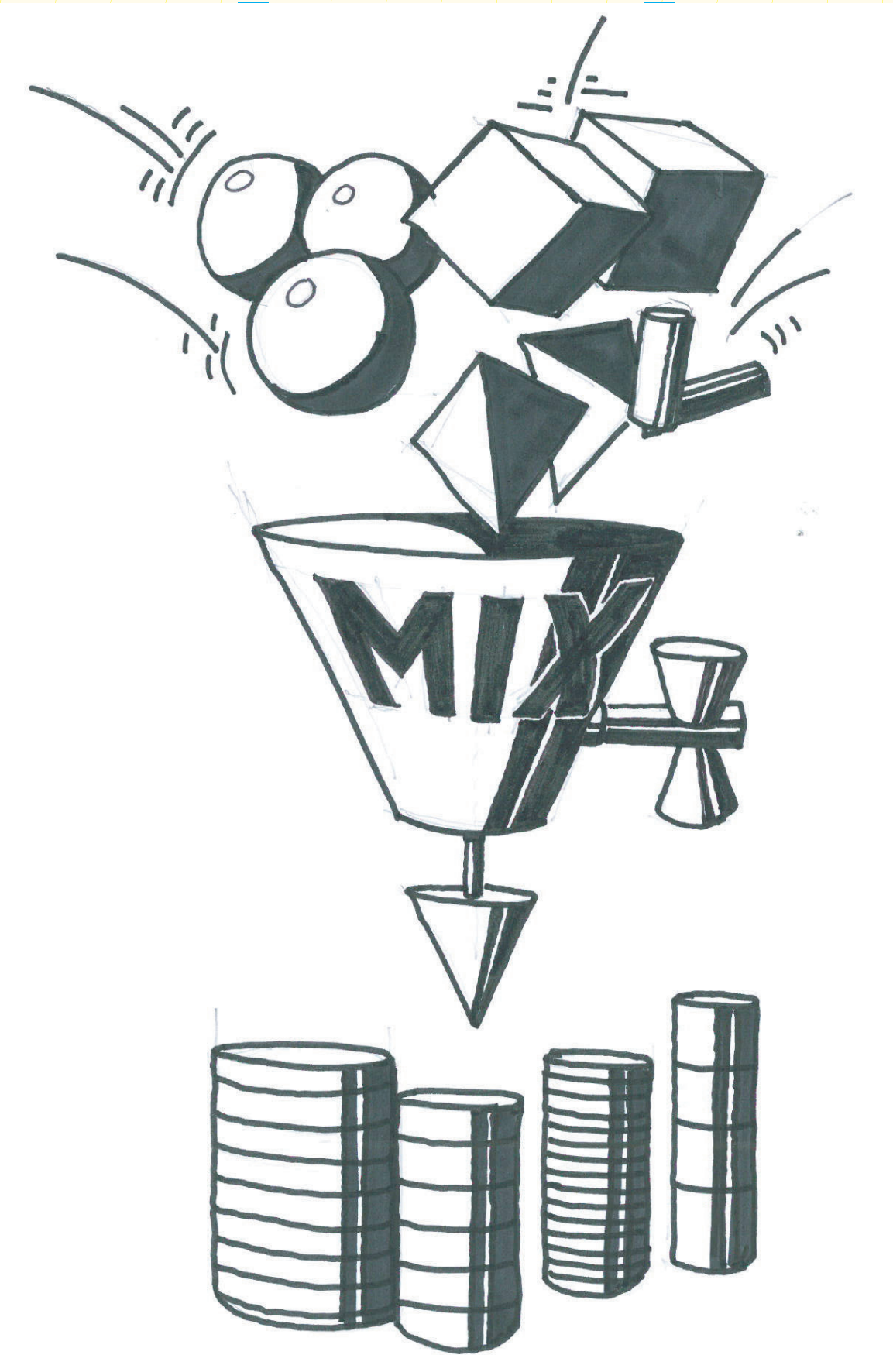
De oorspronkelijke opzet van de indeling van de plattegrond, tevens vertrekpunt voor Aequo, is hierboven [rechts] klein weergegeven.



30507 Inbouwpakket en interieur De Kristal Neselande Rotterdam
Ruimtelijk Programma van Eisen
versie en printdatum zie voettekst

Overzicht ruimtebehoefte per functie cq privacy level

omschrijving	aantal	net m2/stuk	net m2	level
Totaal			2679,0	
Level 1: Gemeenschappelijk, openbaar, altijd open			755,0	
HUM Gemeenschappelijk garderobe, 2 toilets, miva toilet	1	22	22	1
HUM Gemeenschappelijk infobalie	1	10	10	1
HUM Gemeenschappelijk recreatief MF ruimte	1	60	60	1
HUM Gemeenschappelijk restaurant/lees/internet	1	280	280	1
SBA SONOR/WONIO Gemeenschappelijk receptie ed	1	24	24	1
SBA Gemeenschappelijk entree, bar, keuken, balie	1	200	200	1
SBA Gemeenschappelijk garderobe, 2 toilets, miva toilet	1	10	10	1
SBA Jongeren entree	1	10	10	1
GBR gemeenschappelijk internetterras	1	70	70	1
GBR Gemeenschappelijk leesfotel	1	35	35	1
GBR Gemeenschappelijk informatiepunt	1	10	10	1
GBR Gemeenschappelijk copyshop	1	5	5	1
GBR Gemeenschappelijk entree	1	8	8	1
GBR Gemeenschappelijk toiletten publiek + miva	1	11	11	1
Level 2: Gemeenschappelijk, openbaar, beperkt open			904,0	
SBA Grote zaal met scheidingswand	1	200	200	2
SBA Activiteitenruimten	2	35	70	2
SBA Jongeren activiteitenruimte	1	35	35	2
SBA Jongeren Kleine zaal	1	140	140	2
GBR Publiek activiteitenruimte	1	35	35	2
GBR Publiek collectie	1	424	424	2
Level 3: Openbaar, op uitnodiging			595,0	
HUM Dagopvang douche, toilet, wastafel, miva toilet	1	25	25	3
HUM Dagopvang keuken	1	10	10	3
HUM Dagopvang huiskamer	1	90	90	3
HUM Opslag/berging verpleeghulpmiddelen	1	40	40	3
HUM Zorghotel berging	1	15	15	3
HUM Zorghotel zit/slaapkamers	6	40	240	3
HUM Zorghotel huiskamer/pantry	1	40	40	3
HUM Restaurant spoel en warme keuken	1	45	45	3
HUM Restaurant berging	1	40	40	3
SBA Gemeenschappelijk berging/fust bij bar	1	50	50	3
Level 4: Niet openbaar, kantoren			425,0	
HUM Restaurant kantoor	1	12	12	4
HUM Kantoor spreekruimte 1	1	20	20	4
HUM Kantoor spreekruimte 2	1	20	20	4
HUM Kantoor manager zorg & welzijn	1	16	16	4
HUM Kantoor teamleider	1	14	14	4
HUM Kantoor zorgteams	2	20	40	4
HUM Personeel douches en garderobe	2	20	40	4
HUM Personeel toiletten incl voorruimte	1	10	10	4
SBA SONOR/WONIO Kantoor 3 pp	1	36	36	4
SBA SONOR/WONIO Kantoor vergaderruimte 20 pp	1	60	60	4
SBA Kantoor 3 pp	1	36	36	4
SBA Kantoor garderobe	1	4	4	4
SBA Kantoor repro + berging	1	9	9	4
SBA Kantoor spreekruimte	1	15	15	4
SBA Personeel toiletten	1	6	6	4
SBA Jongeren kantoor jongerenwerker	1	15	15	4
GBR Kantoor 4 pp	1	40	40	4
GBR Kantoor werkkast	1	2	2	4
GBR Kantoor toilet personeel	1	3	3	4
GBR Kantoor opslag afval	1	2	2	4
GBR Kantoor magazijn	1	15	15	4
GBR Kantoor entree personeel	1	4	4	4
GBR Kantoor pantry incl kleine keuken	1	6	6	4

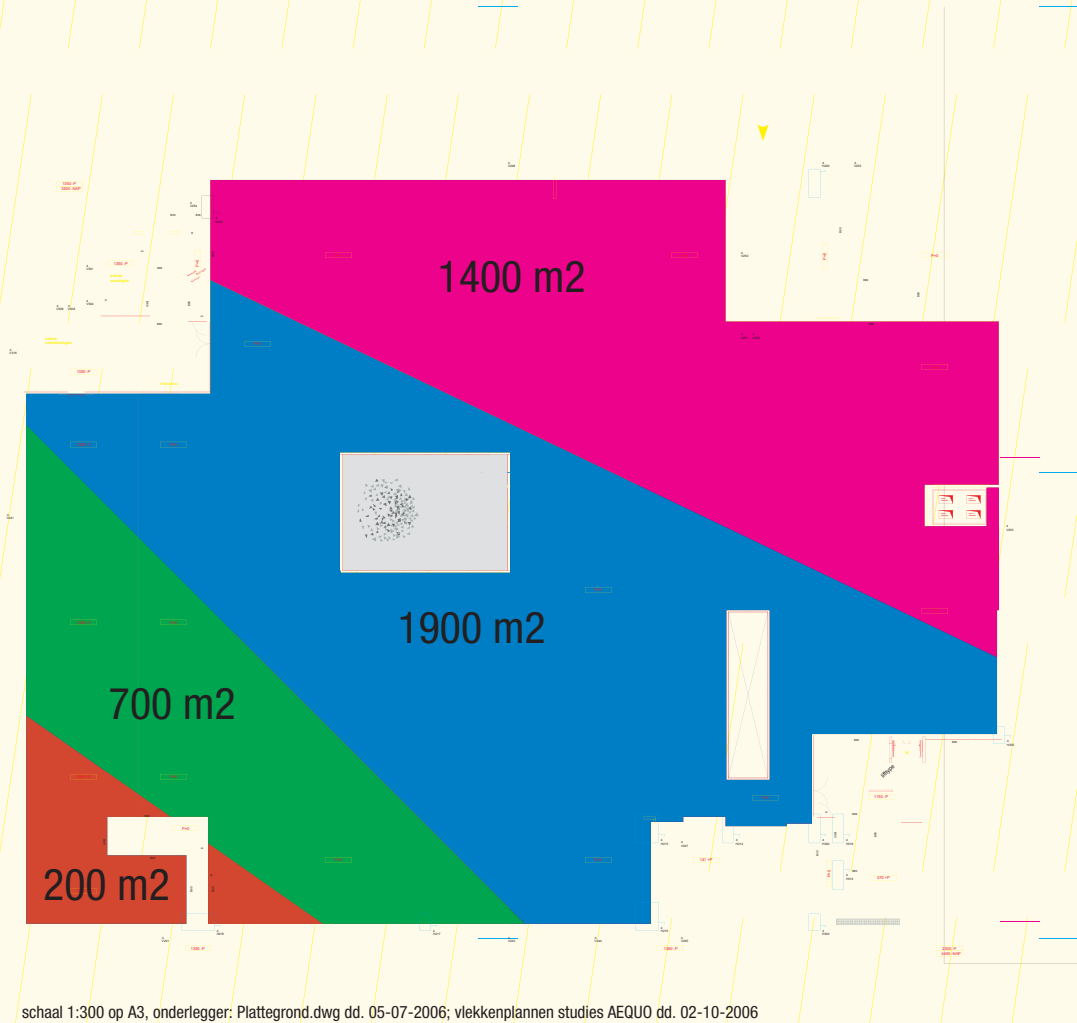
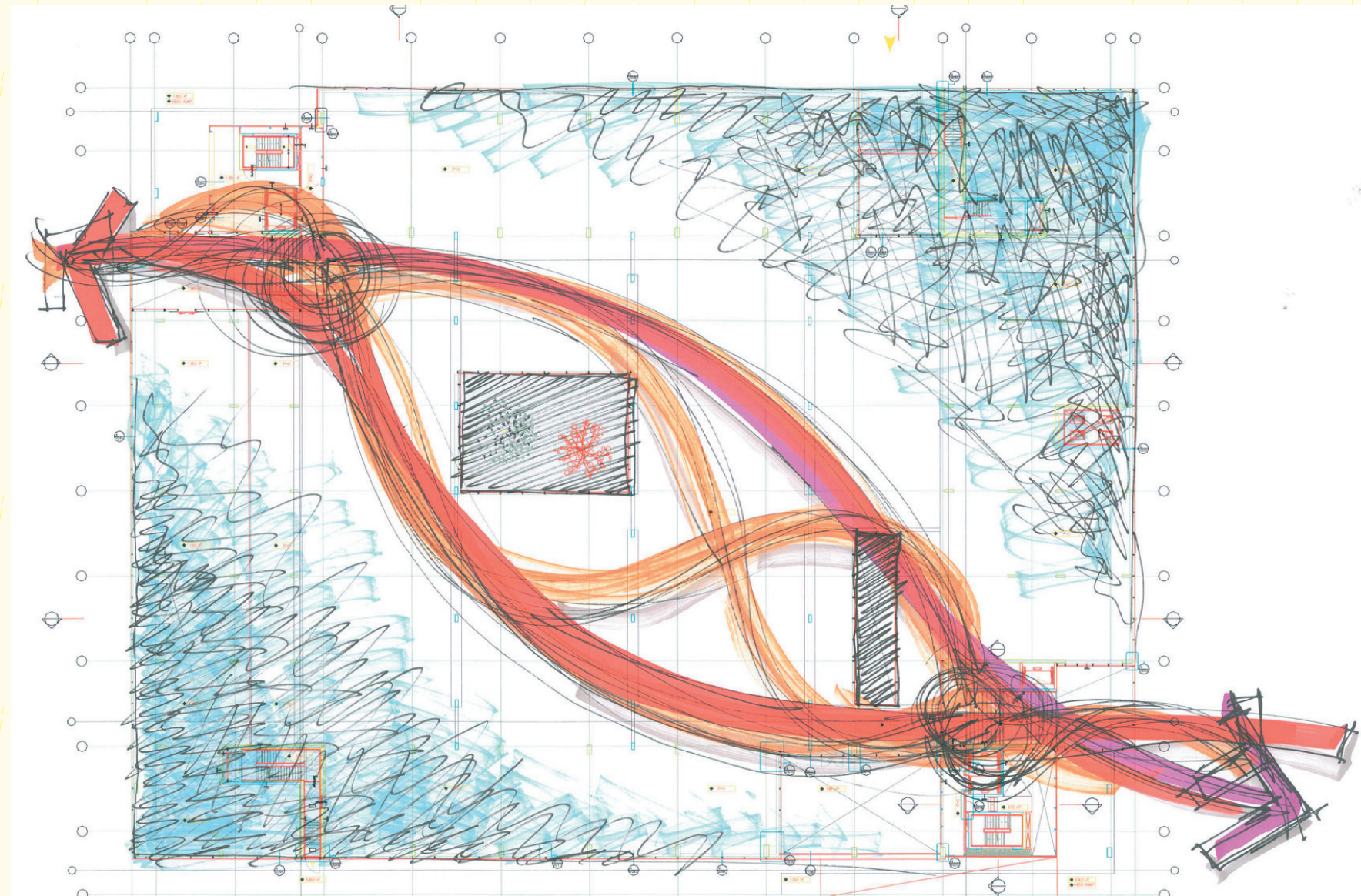


RESHUFFELING

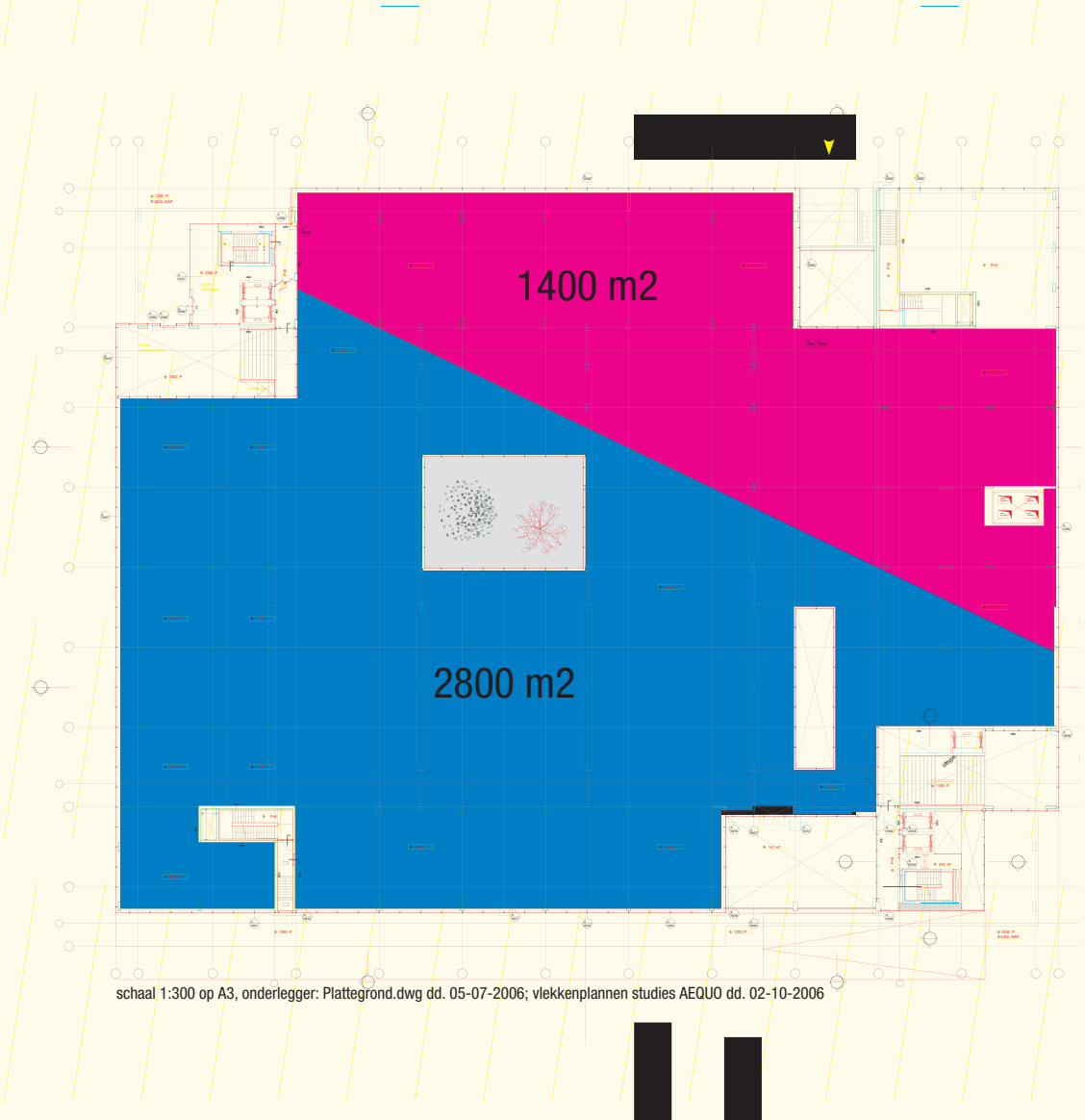
Drie functies met elk een publiek en openbaar karakter binnen één openbare plattegrond vraagt om een herdefinitie van het programma van eisen: alleen dan kan er een eenduidig en goed werkend gebruik van het interieur ontstaan.

Daarom worden alle functies opnieuw bekeken en ingedeeld volgens een overkoepelend principe van privacy levels.

Immers, elke functie - of het nu de collectie van de Bibliotheek, het kantoor van SBA of het restaurant van Humanitas is - heeft een bepaalde hoeveelheid privacy nodig. Deze levels van privacy koppelen de van oorsprong verschillende functies opnieuw en op een nieuwe manier aan elkaar, waardoor een nieuw en homogeen programma van eisen ontstaat. Vergelijk nevenstaand overzicht met dat van de vorige pagina.



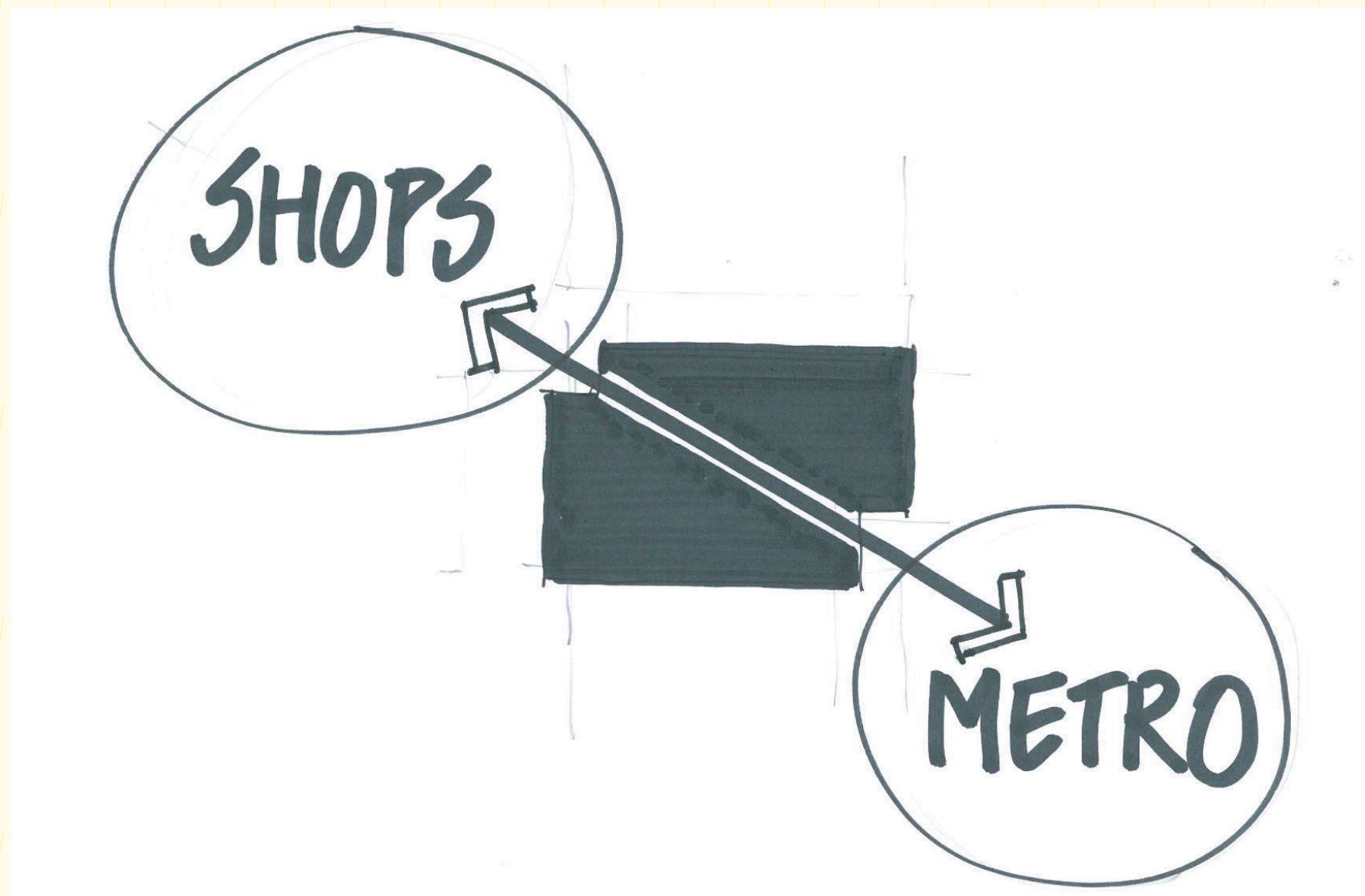
schaal 1:300 op A3, onderlegger: Plattegrond.dwg dd. 05-07-2006; vlekkenplannen studies AEQUO dd. 02-10-2006



schaal 1:300 op A3, onderlegger: Plattegrond.dwg dd. 05-07-2006; vlekkenplannen studies AEQUO dd. 02-10-2006

UITGANGSPUNT

De Kristal ligt ingeklemd tussen een winkelcentrum en een metrostation [linksonder]. Hierdoor ontstaat een voetgangersbeweging door het gebouw heen [linksboven] die cruciaal is voor het ontwerp van het gebouw, en dus ook voor het ontwerp van het interieur. Doordat het programma opnieuw is gerangschikt, is het nu mogelijk het programma als geheel en met deze beweging in gedachten in de plattegrond te projecteren [boven]. Hierdoor wordt een diagonale ruimtelijke beleving mogelijk.



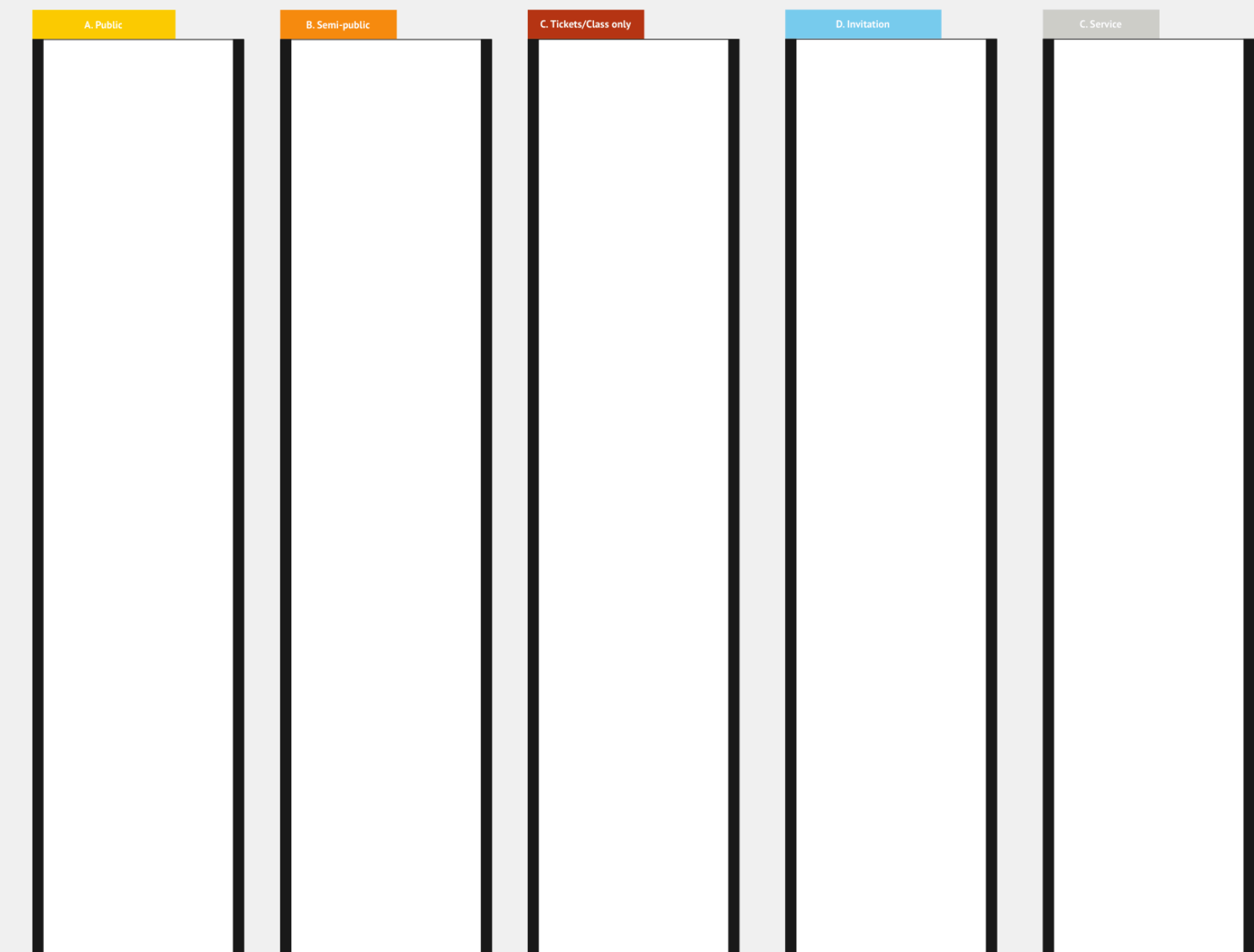
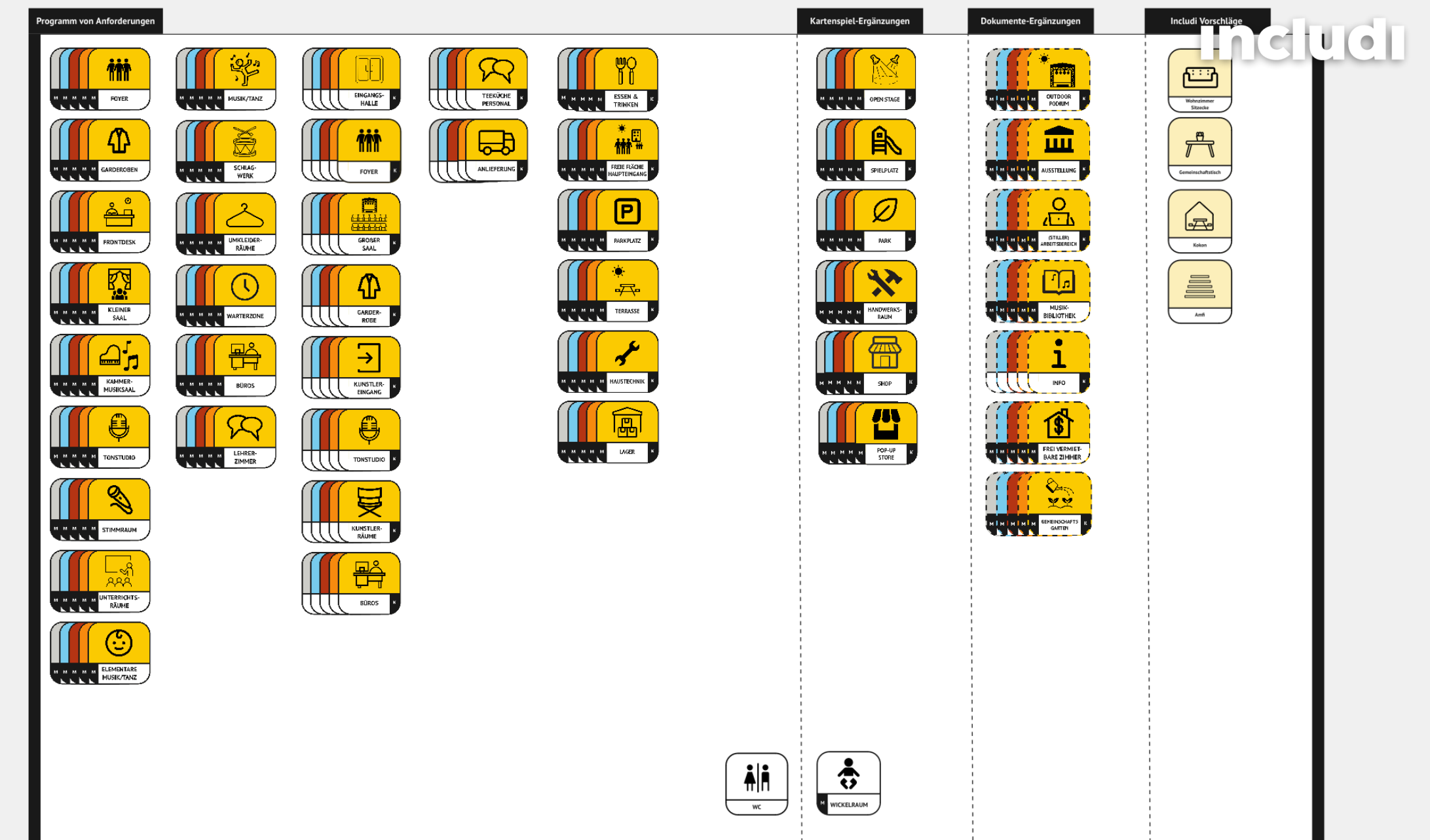
ÖFFENTLICH KEITSKOEFFI ZIENT

- **Public** (*immer offen, kostenlos*)
- **Semi-Public** (*Reservierung, kostenlos*)
- **Tickets/~~Class~~ Only** (*Reservierung, nicht kostenlos*)
- **Invitation** (*auf Einladung, kostenlos*)
- **Service** (*nicht zugänglich, nur für Personal oder mit Berechtigung*)

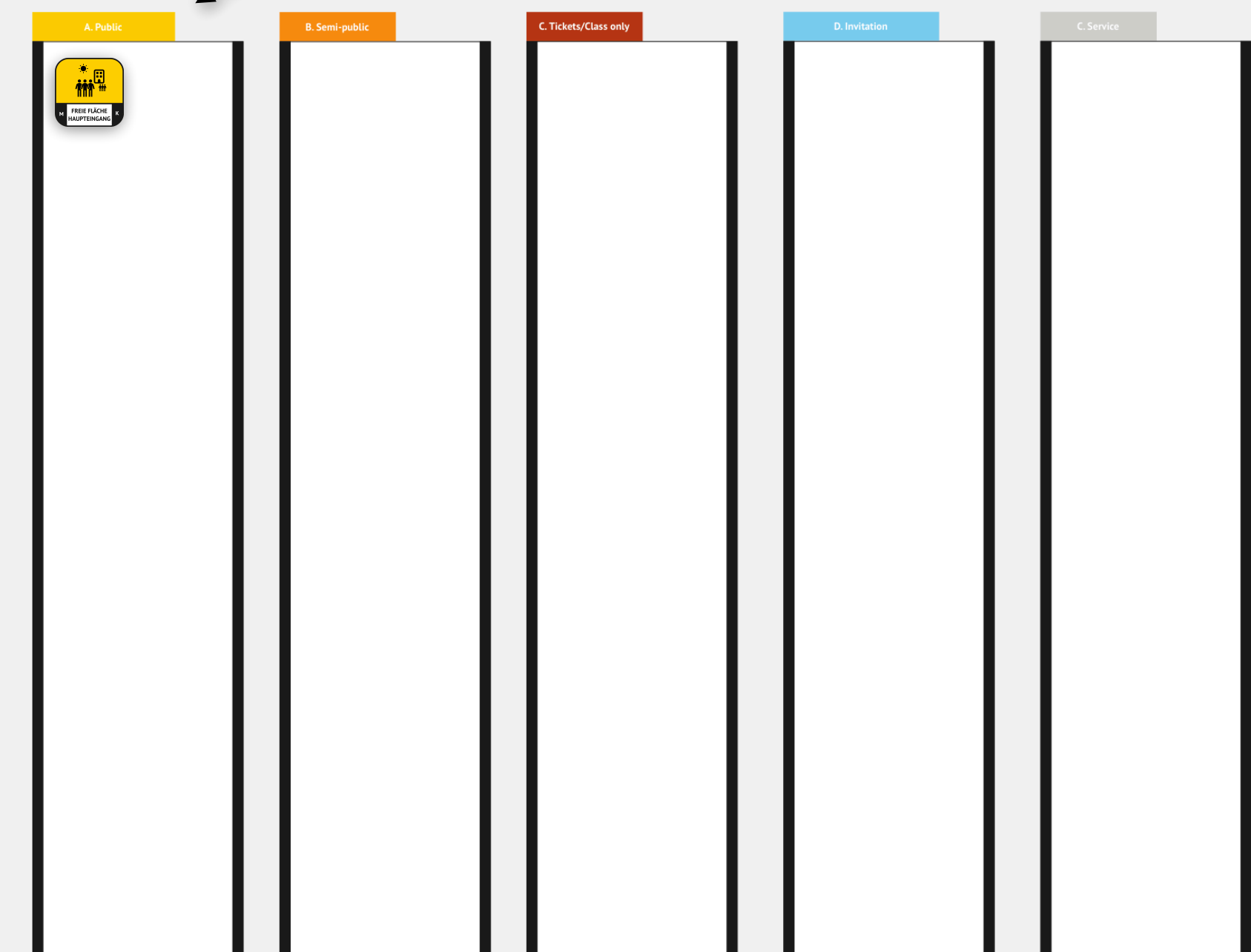
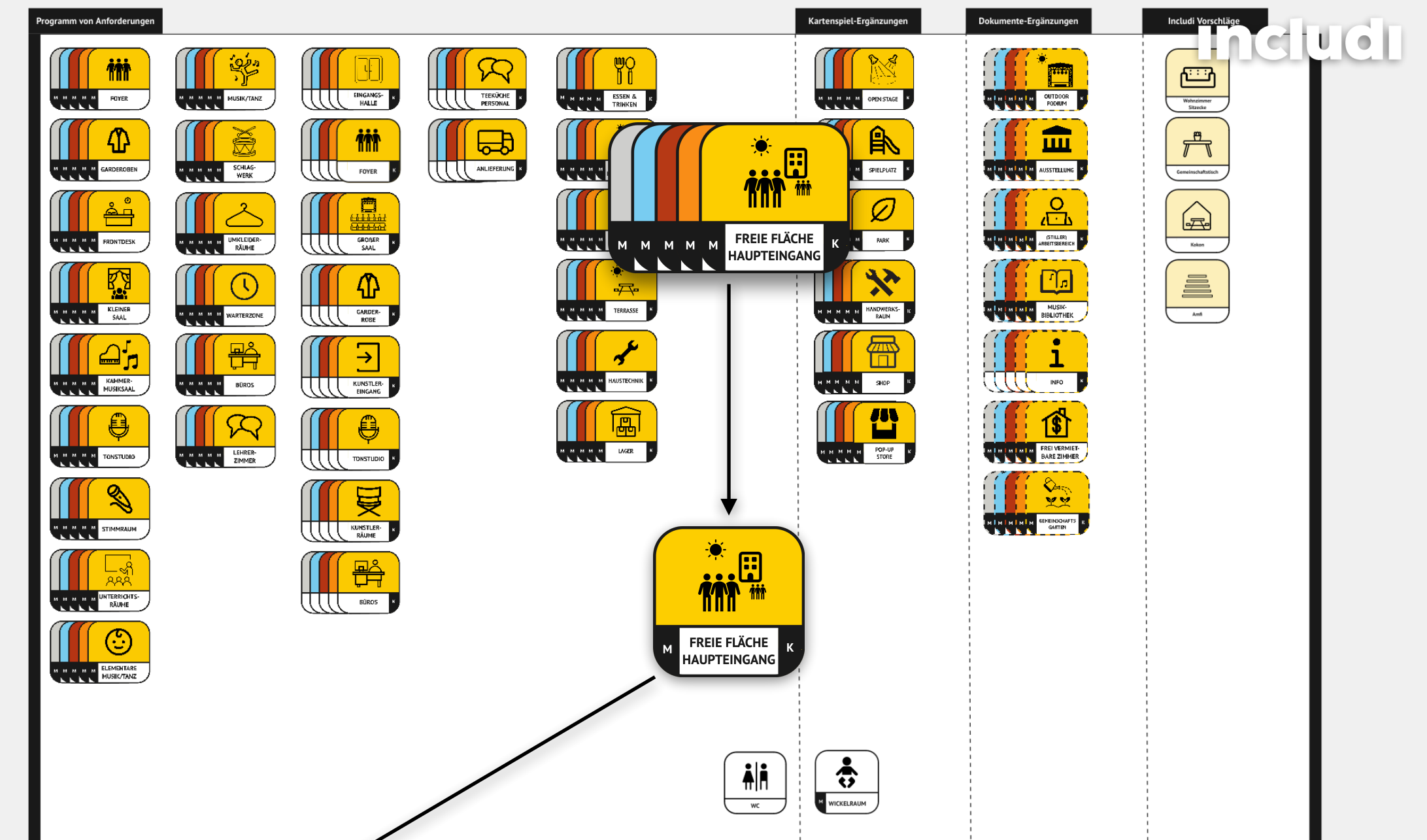
GRAD DER ÖFFENTLICH KEIT

	BERECHTIGUNG				KOSTEN	
	OFFEN	RESERVIERUNG	AUF EINLADUNG	NICHT ZUGÄNGLICH / BERECHTIGUNG	KOSTENLOS	(MÖGLICH) KOSTEN PFLICHTIG
PUBLIC	X				X	
SEMI-PUBLIC		X			X	
TICKETS ONLY		X				X
INVITATION			X		X	
SERVICE				X	X	

ÖFFENTLICH KEIT BESTIMMEN



WAY TO GO



VON ÖFFENTLICH ZU PRIVAT

A. Public

 M WARTERZONE	 K EINGANGS- HALLE	 M HANDWERKS- RAUM	 M FREIE FLÄCHE HAUPTINGANG
 M FOYER	 K FOYER	 M SHOP	 M PARKPLATZ
 M GARDEROBEN	 K GARDER- ROBE	 M POP-UP STORE	 M TERRASSE
 M FRONTDESK	 K ESSEN & TRINKEN	 M ESSEN & TRINKEN	 M PARK
 M MUSIK- BIBLIOTHEK	 K INFO	 M OPEN STAGE	 M SPIELPLATZ
		 M AUSSTELLUNG	 M OUTDOOR PODIUM
		 M {STILLER} ARBEITSBEREICH	 K GEMEINSCHAFTS GARTEN
 Gemeinschaftstisch	 Amfi		
 Wohnzimmer Sitzzecke	 Kokon	 WC	 M WICKELRAUM

B. Semi-public

 M ELEMENTARE MUSIK/TANZ	 K KUNSTLER- RÄUME
 M UMKLEIDER- RÄUME	 K GARDER- ROBE
 M UNTERRICHTS- RÄUME	
 M FREI VERMIET- BARE ZIMMER	
 M TONSTUDIO	
 M MUSIK/TANZ	
 M STIMMRAUM	 WC

C. Tickets only

 M KLEINER SAAL	 K GROßER SAAL
 M TONSTUDIO	 K TONSTUDIO
 M UNTERRICHTS- RÄUME	
 M SCHLAG- WERK	
 M STIMMRAUM	
 M KAMMER- MUSIKSAAL	
 M FREI VERMIET- BARE ZIMMER	
 M MUSIK/TANZ	 WC

D. Invitation

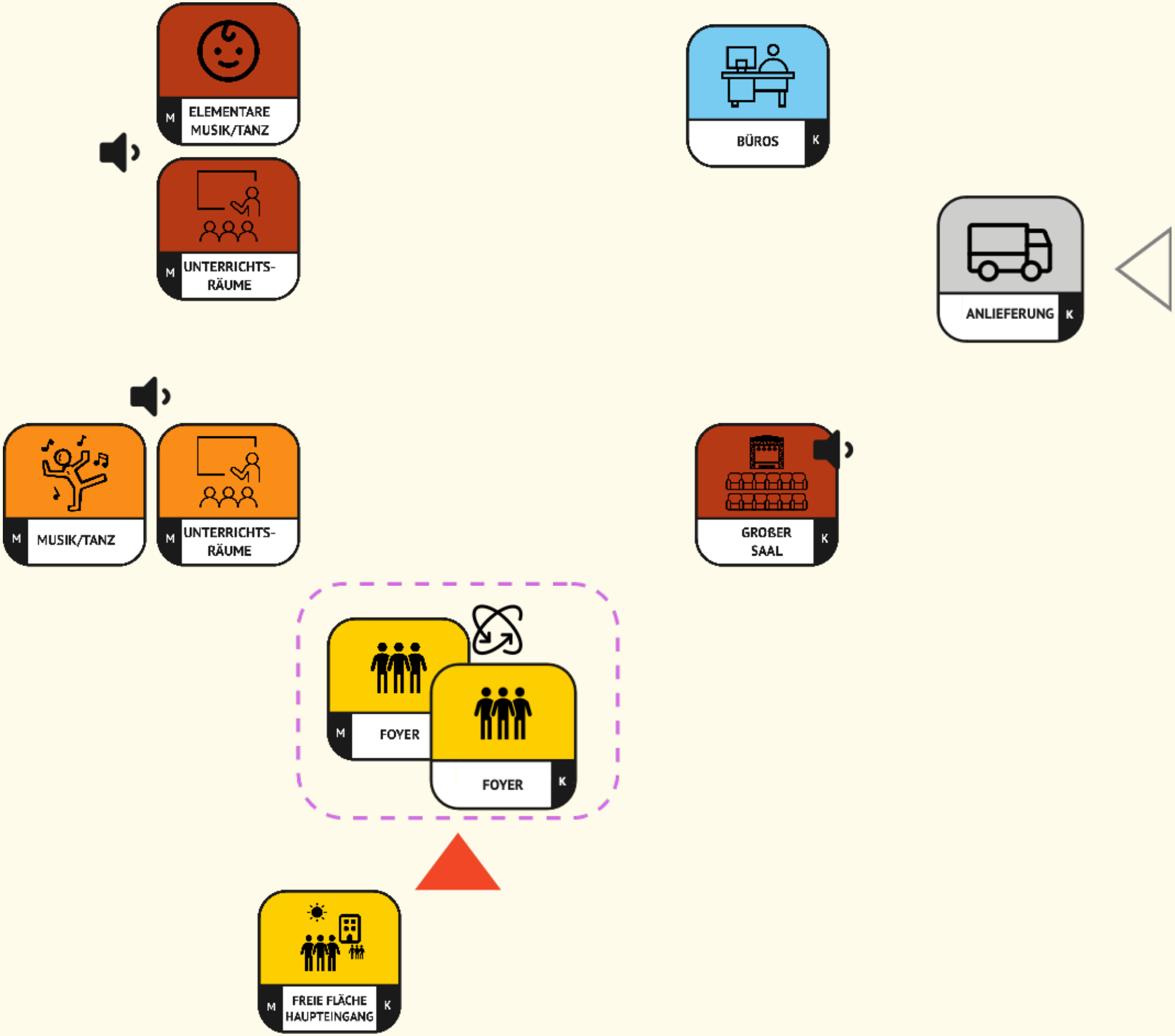
 M BÜROS	 K BÜROS
 M LEHRER- ZIMMER	 K TEEKÜCHE PERSONAL
	 K KUNSTLER- EINGANG
	 WC

E. Service

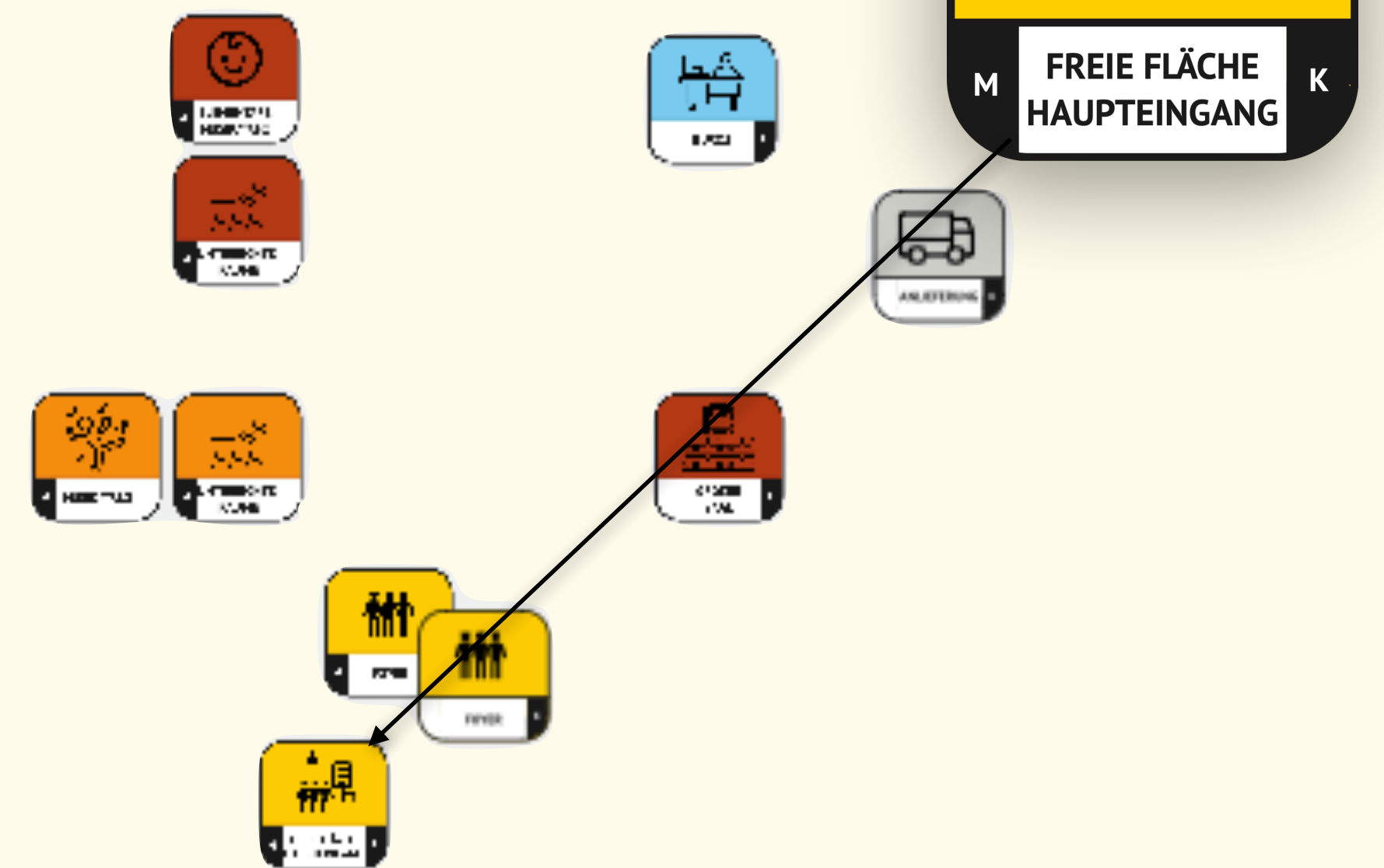
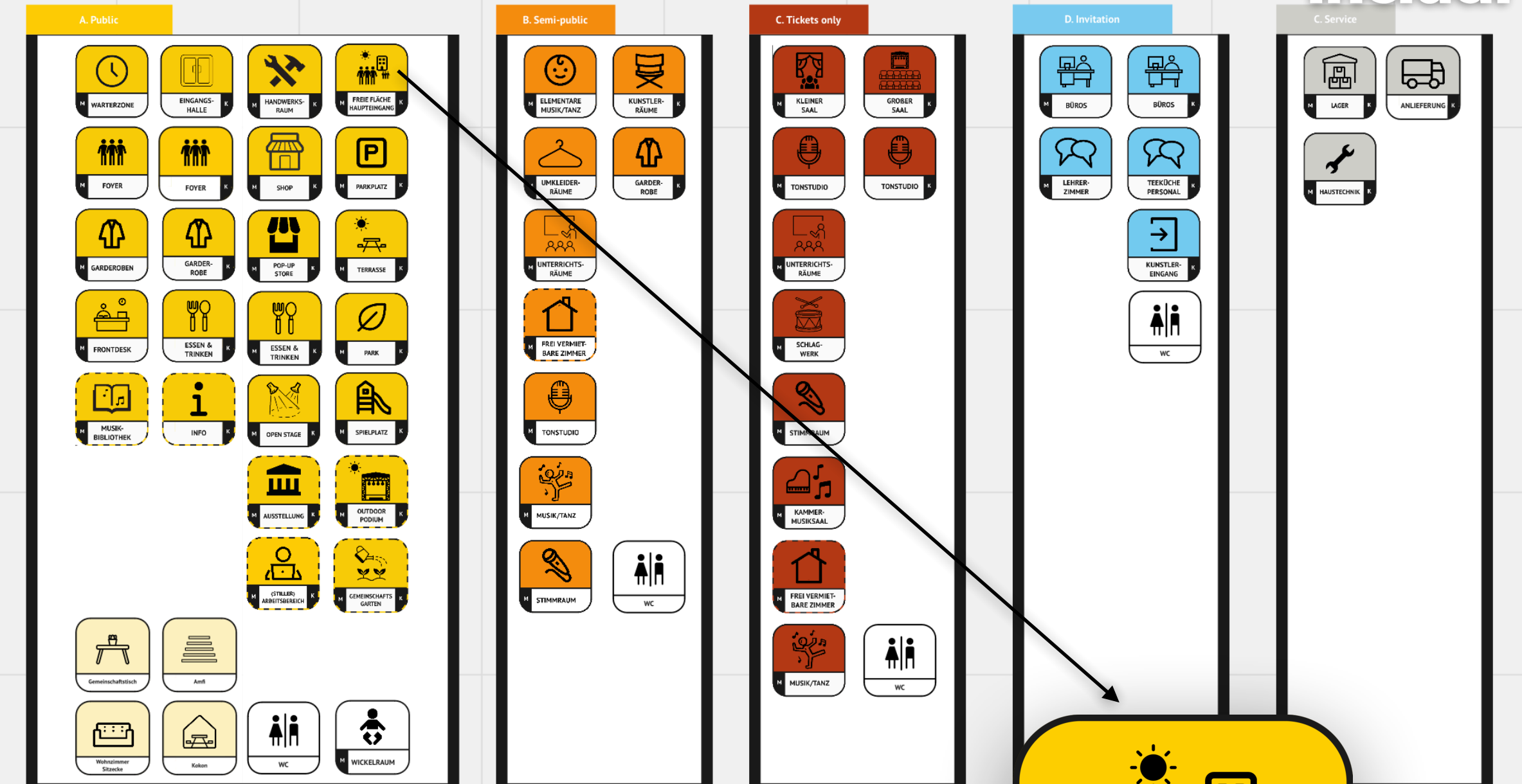
 M LAGER	 K ANLIEFERUNG
 M HAUSTECHNIK	

DIE RÄUMLICHEN BEZIEHUNGEN RUNDE 2

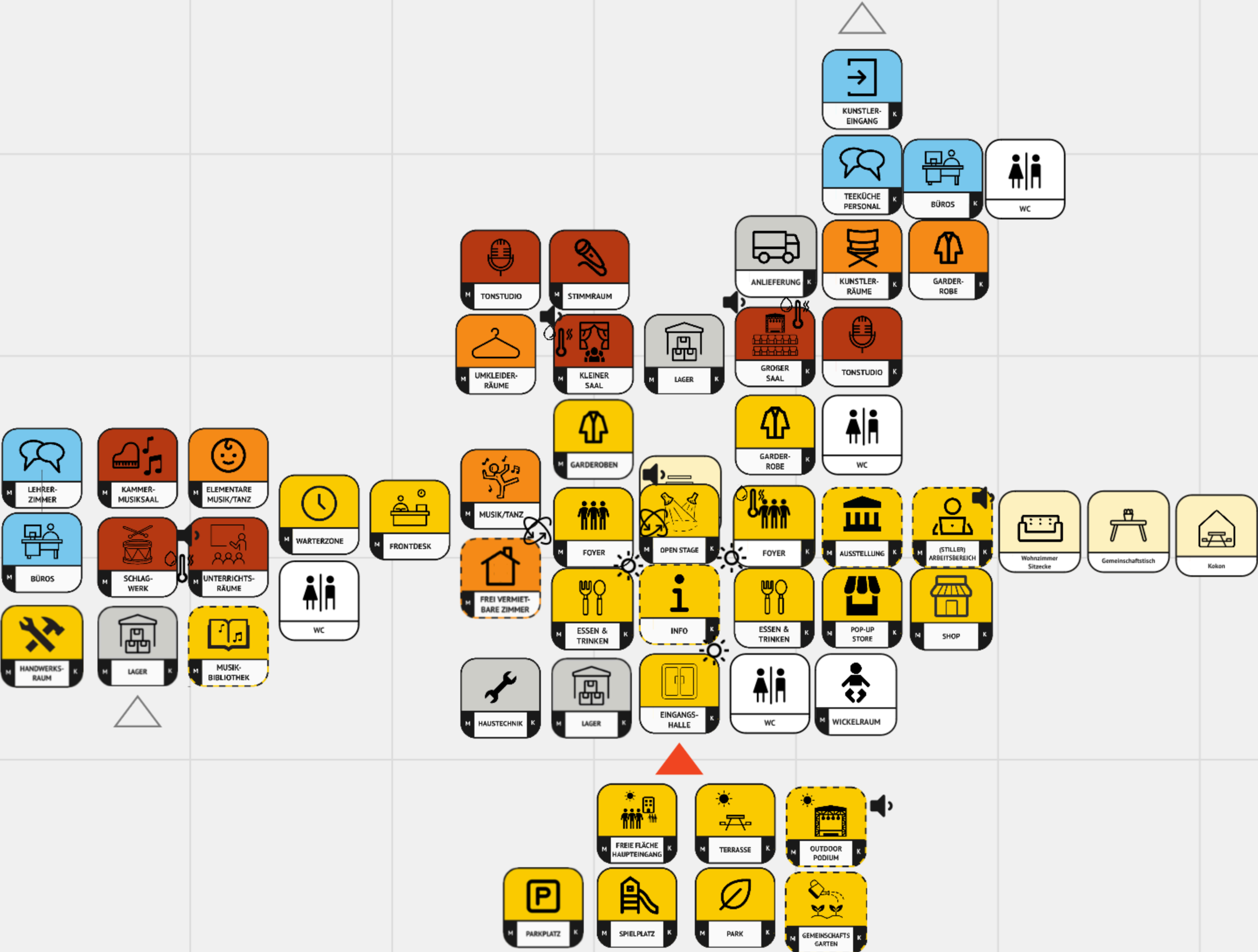
POSITION BESTIMMEN



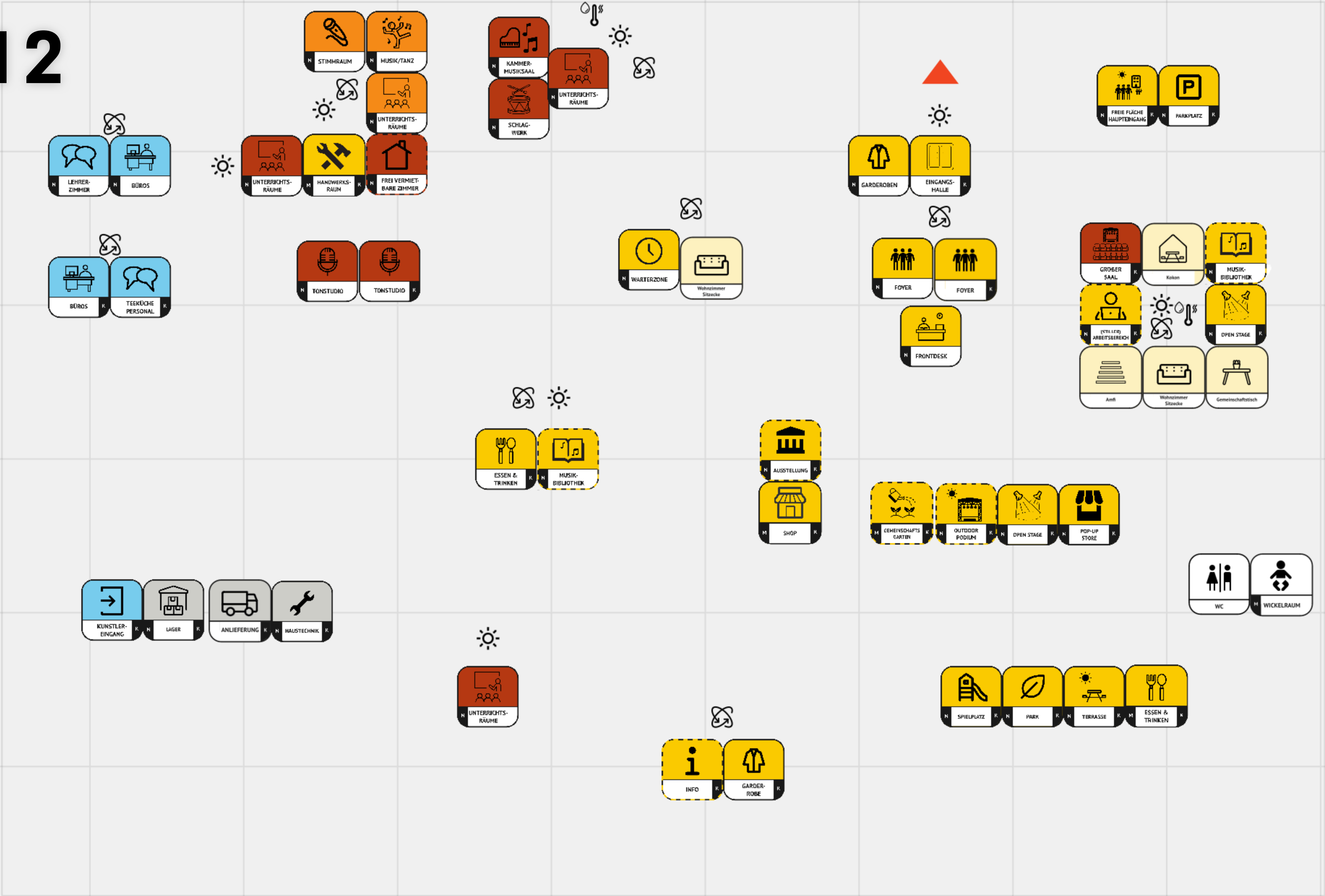
WAY TO GO



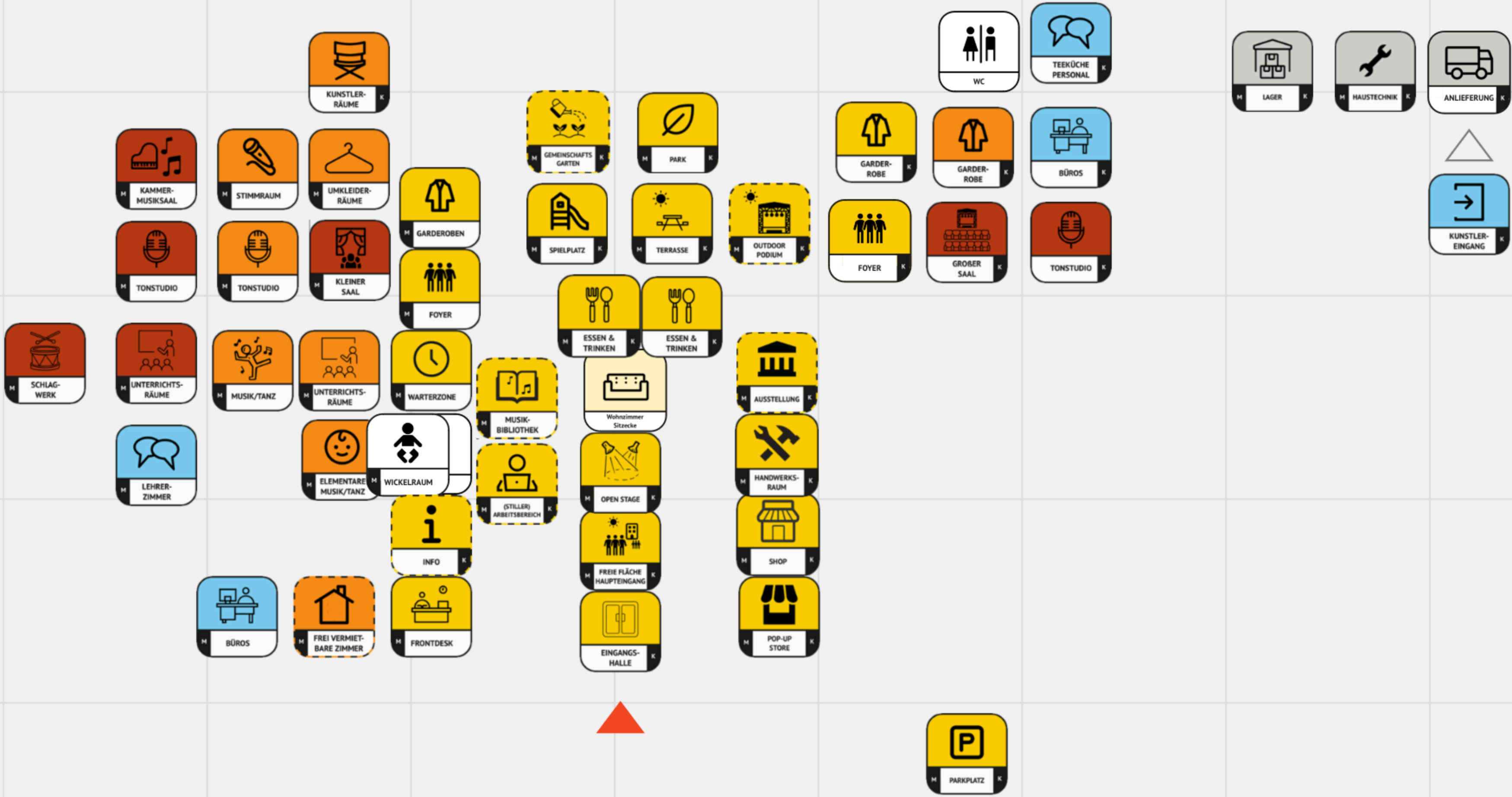
TEAM 1



TEAM 2



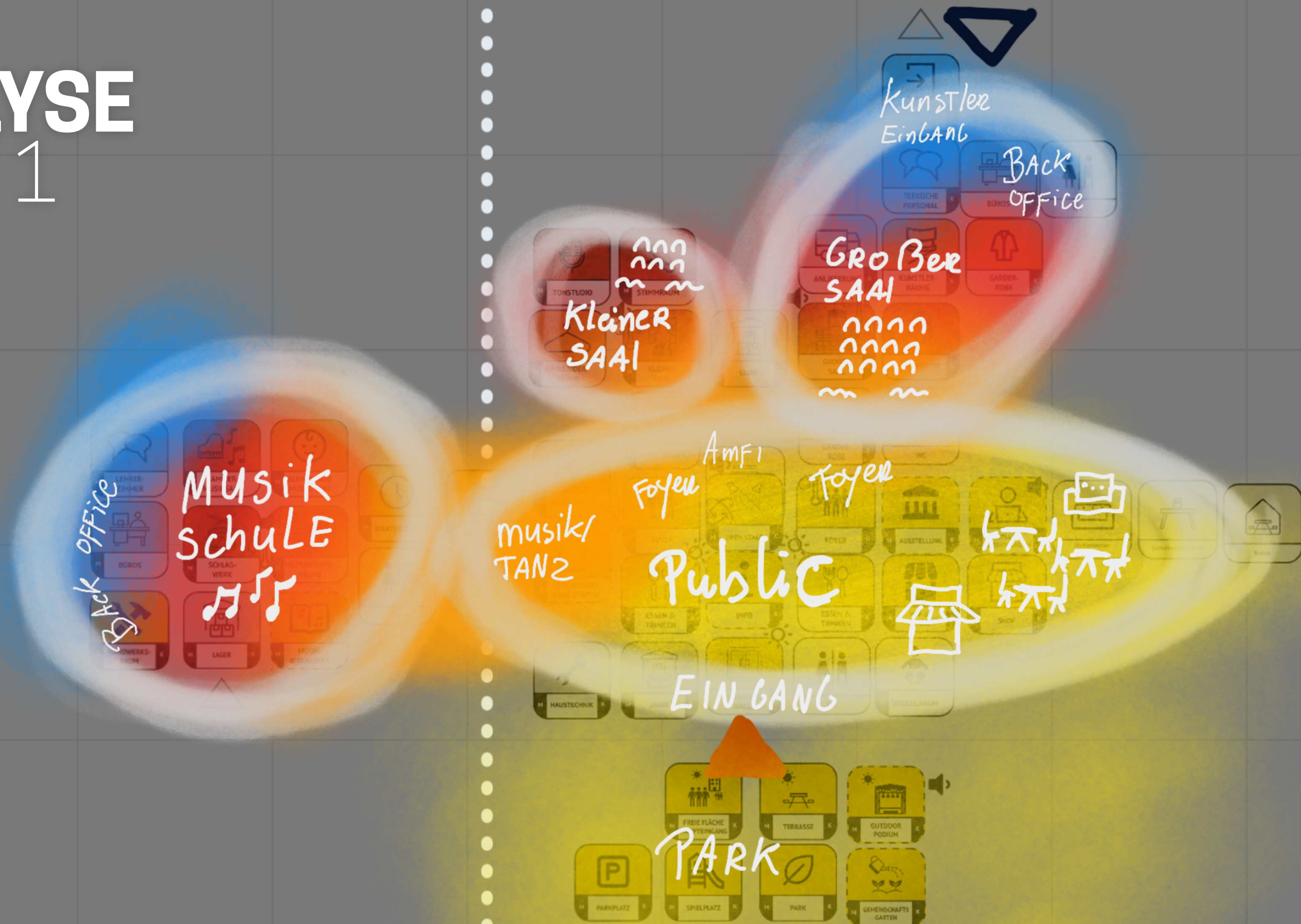
TEAM 3



ANALYSE

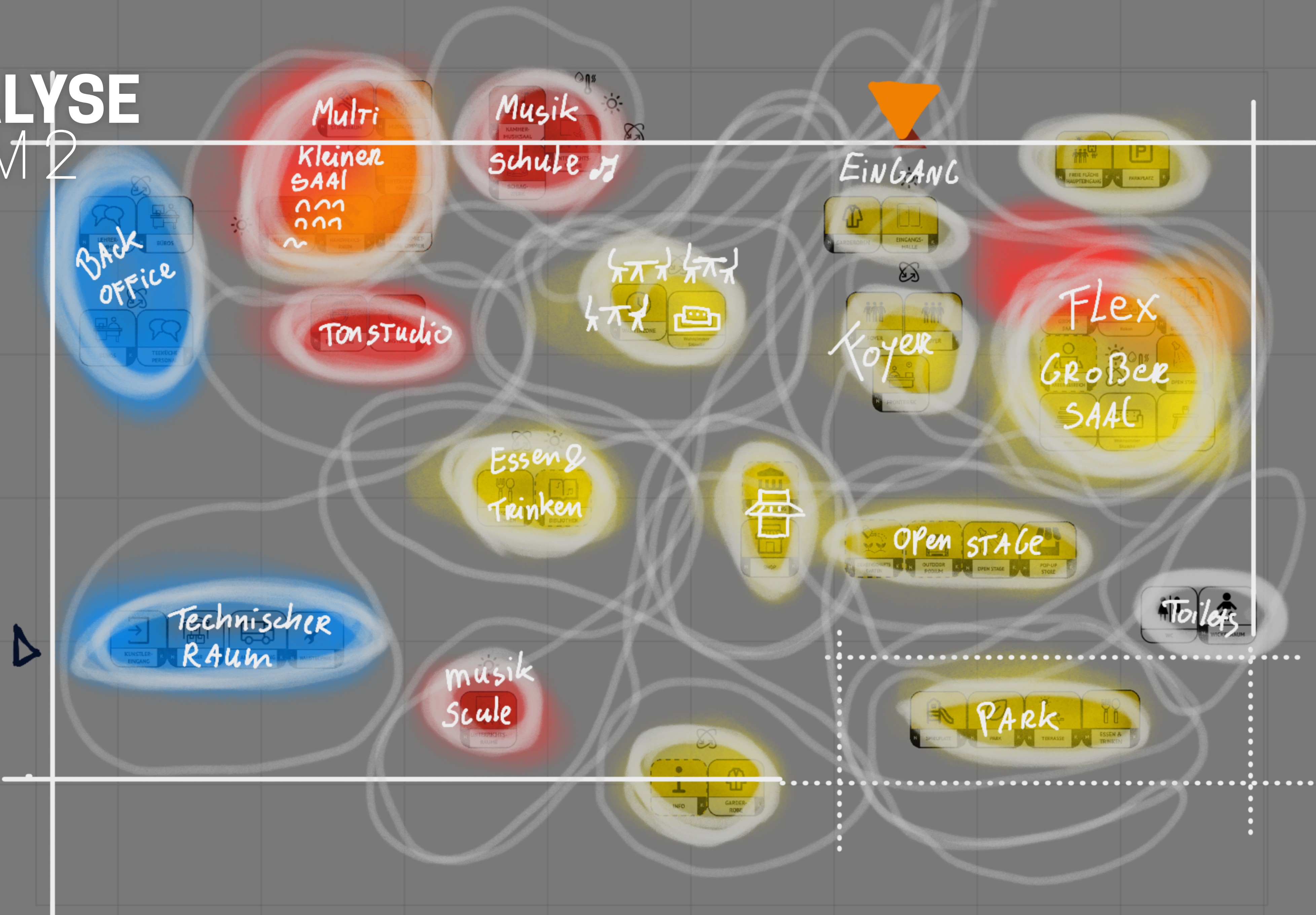
TEAM 1

includi



ANALYSE

TEAM 2

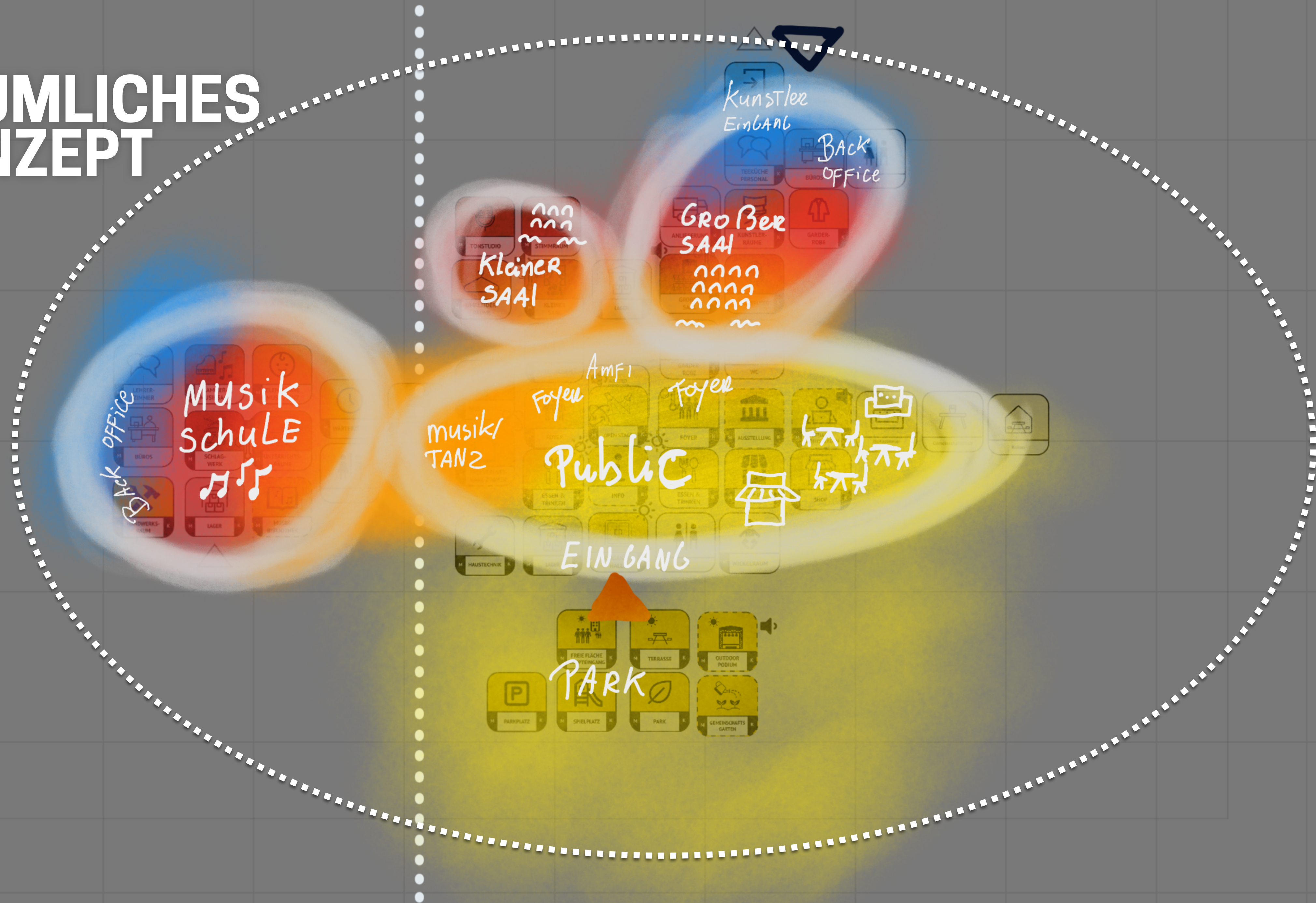


ANALYSE
TEAM 3

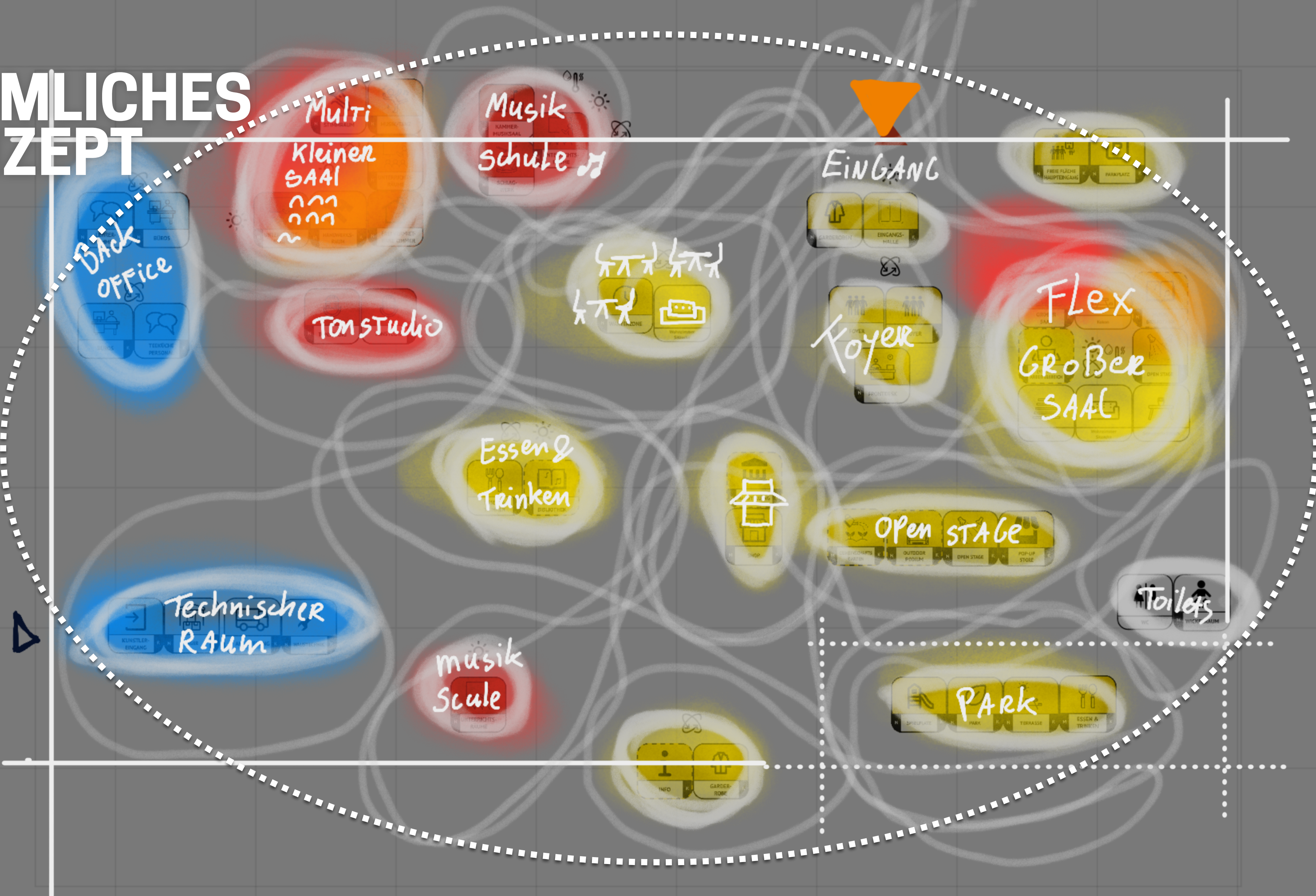


RÄUMLICHES KONZEPT

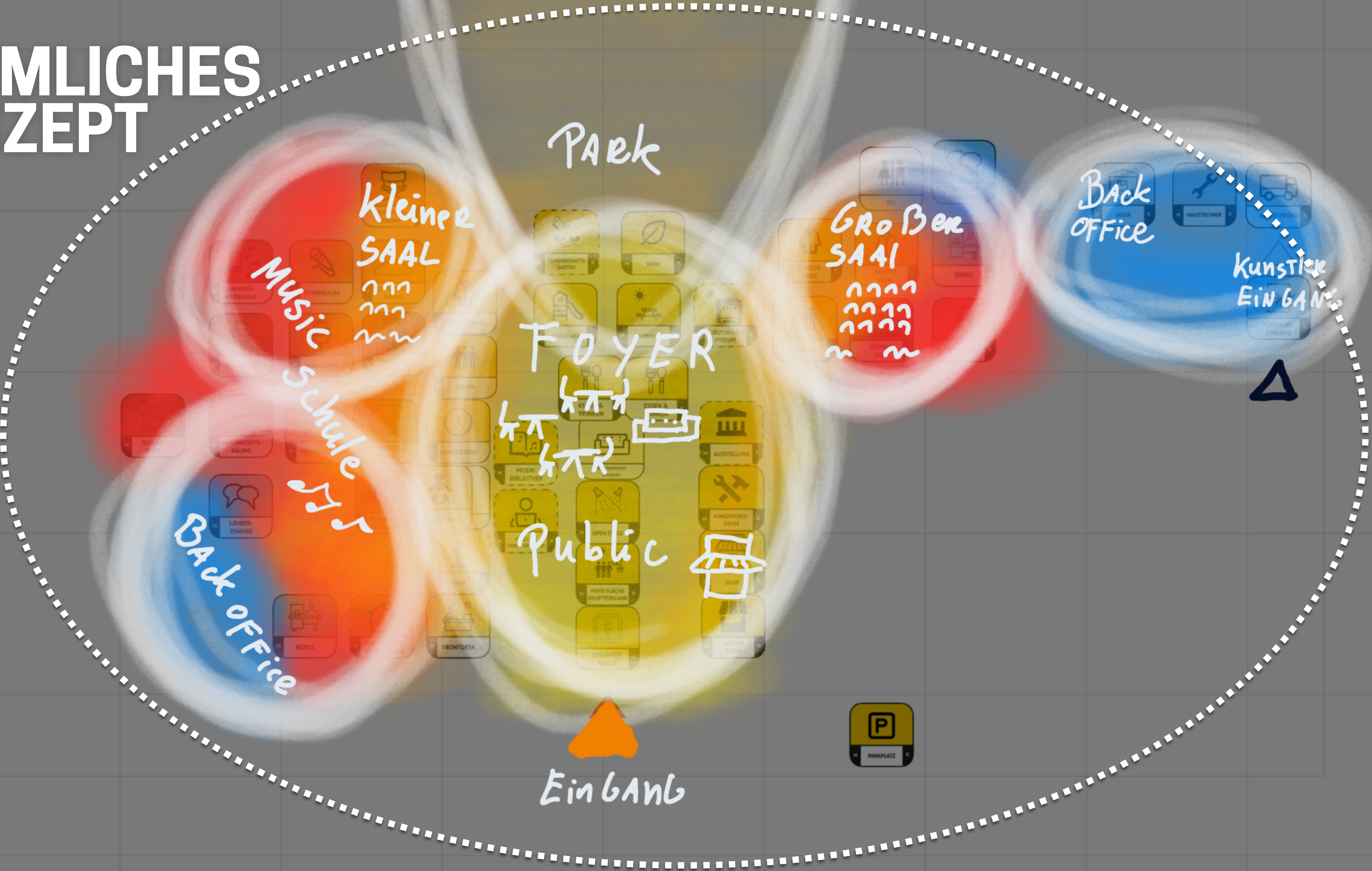
includi



RÄUMLICHES KONZEPT



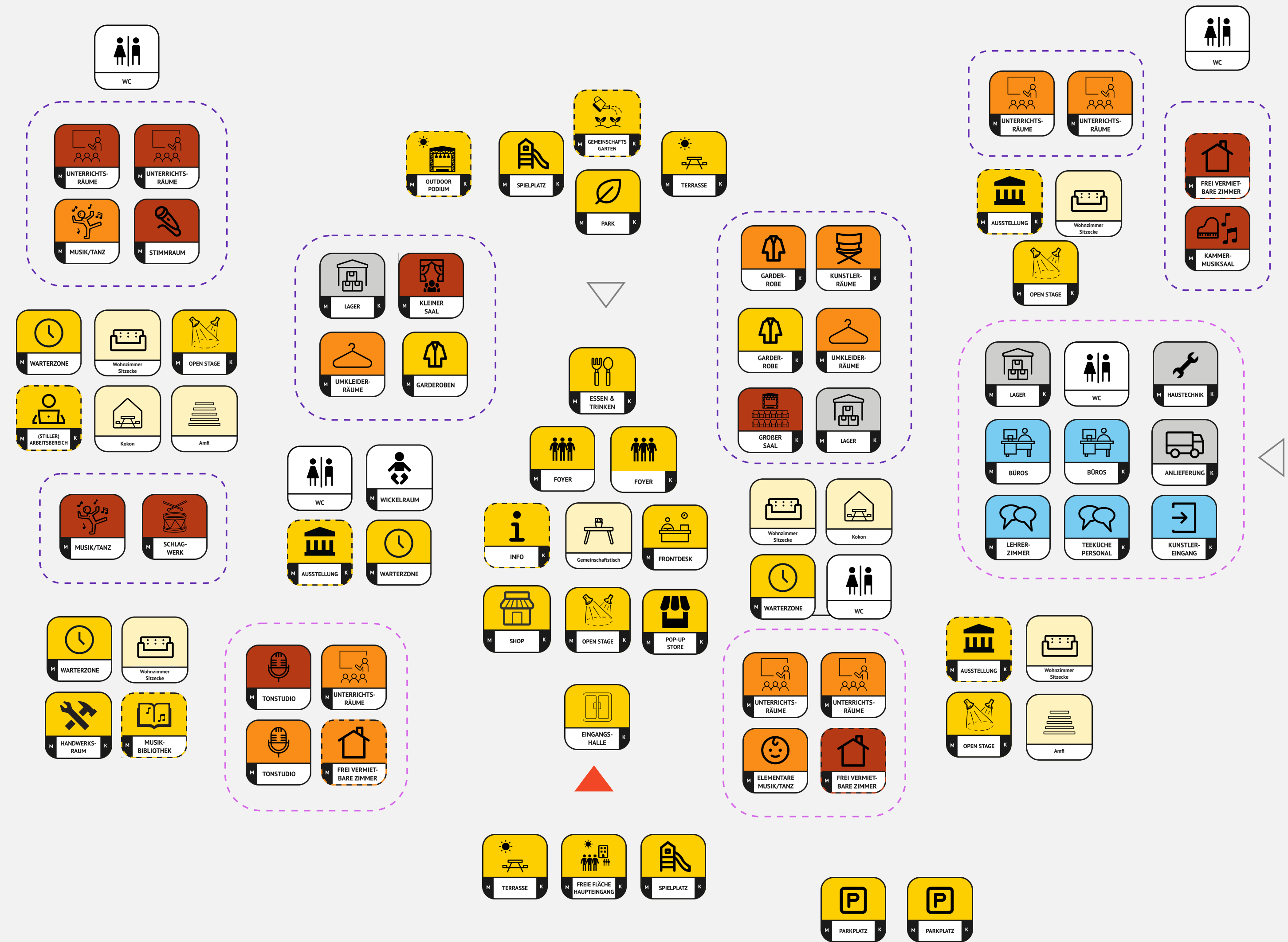
RÄUMLICHES KONZEPT



RÄUMLICHES KONZEPT

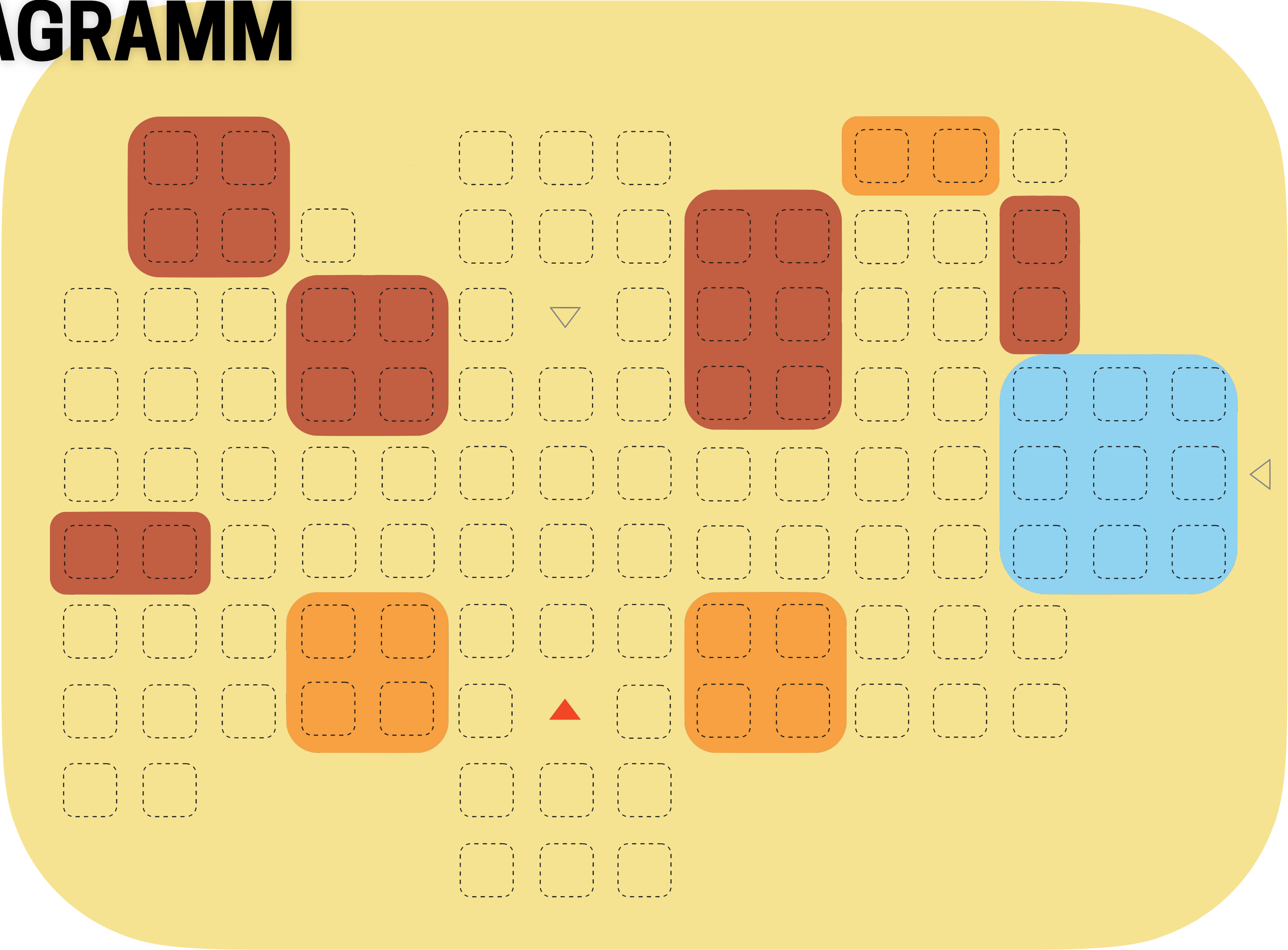


STUDIE



RAUMDIAGRAMM

GRID



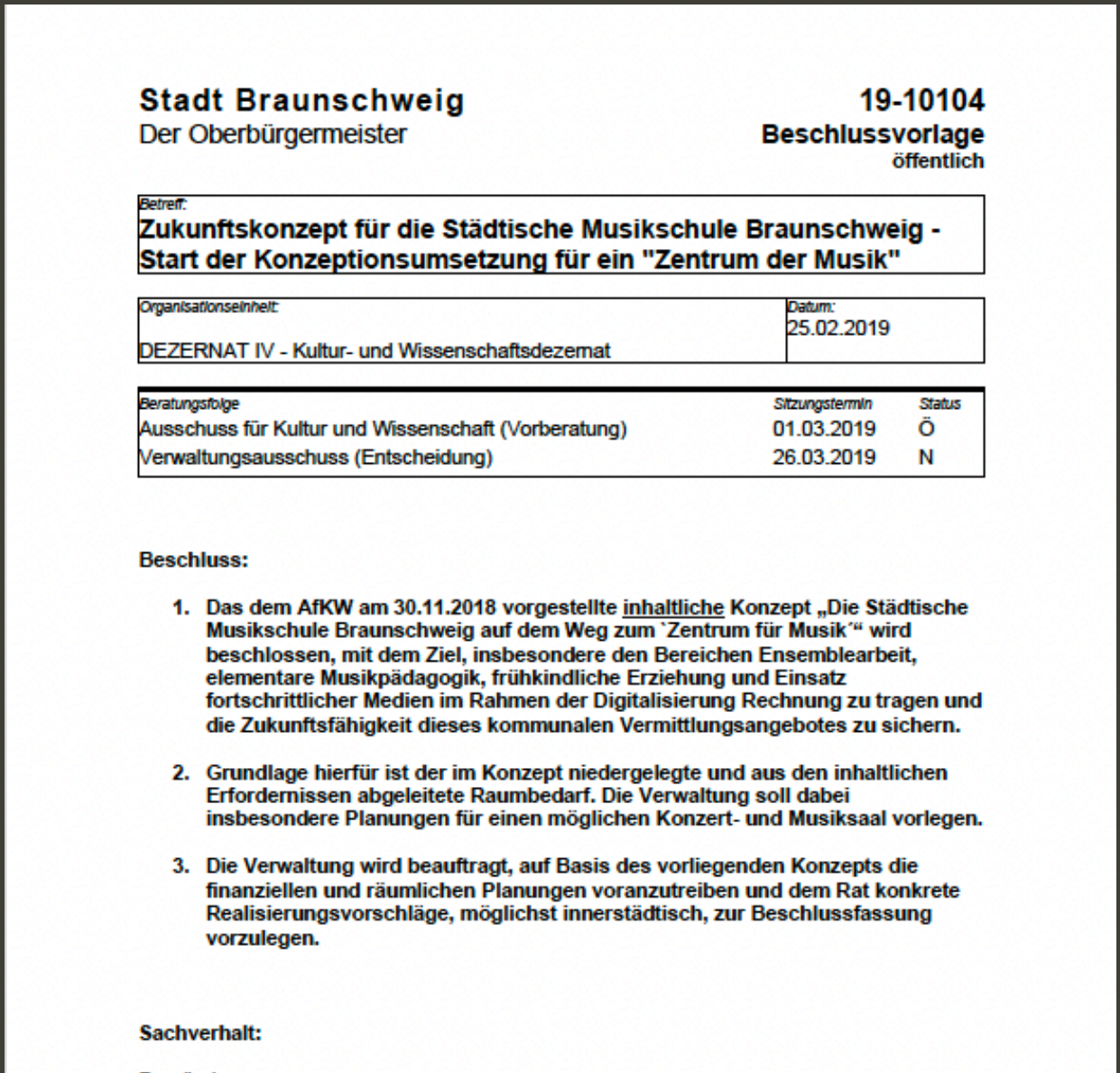
DIE TYPOLOGIE

DOKUMENTENANALYSE

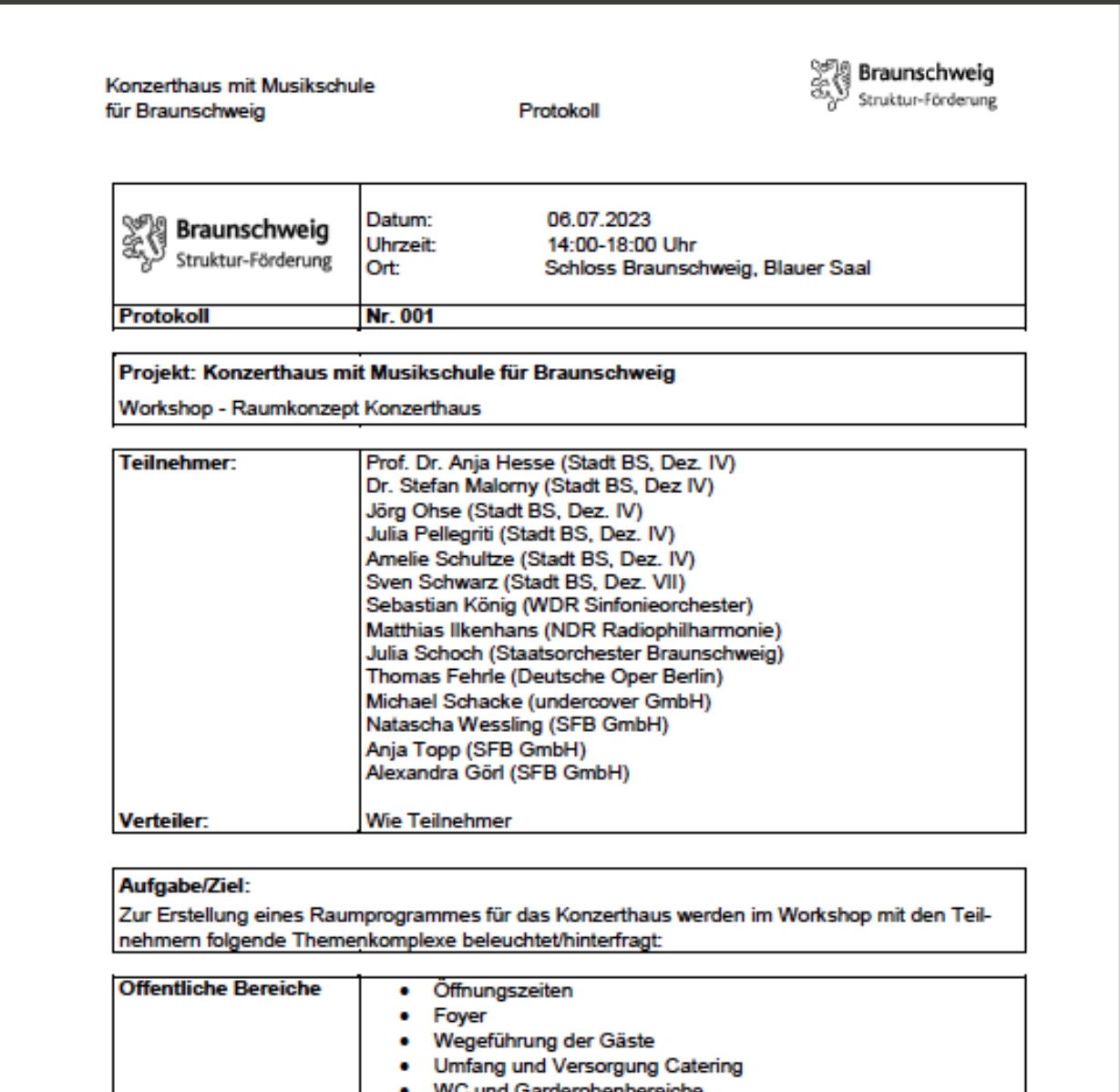
METHODE



Machbarkeitsstudie Musikschule und
Konzerthalle Braunschweig
Kapitel 4



Zukunfts-konzept für die Städtische
Musikschule Braunschweig.pdf



Protokoll Konzerthaus Workshop.pdf

PHYSIOLOGICAL

SPATIAL NEEDS A

A1 VISIBILITY

Prominent location,
Sichtachse des
Hauptbahnhofs.

A2 LOW - THRESHOLD

Sichere Verkehrssituation am
Eingang, leichter Zugang für
Familien und Kinder

A3 COMFORT

Regulierbares Raumklima,
gute Akustik und
Beleuchtung. Bequeme und
gemütliche Wartebereiche.

A4 FOOD & DRINKS

Wichtig, um alle Sinne des
Besuchers anzusprechen und
einen lebendigen Ort der
Begegnung zu schaffen.

A5 ACCESSIBILITY

Gute Zugänglichkeit für
Menschen mit körperlichen
Behinderungen und Transport
von Instrumenten.

SAFETY

SPATIAL NEEDS B

B1 SAFETY

Kinder können sicher
herumlaufen, Schutz
wertvoller Materialien.

B2 ORIENTATION

Klare Orientierung für die
verschiedenen Nutzungen
des Gebäudes.

B3 USABILITY

Ergonomisch geeignet für
verschiedene Zielgruppen,
auch für Kinder. Einfache
Beweglichkeit von Möbeln
und Instrumenten.

B4 IN OUT CONNECTION

Der Außenbereich kann für
Veranstaltungen und
Aktivitäten genutzt werden.

B5 OVERFLOW SPACES

Klare Trennung zwischen
Backstage- und Frontstage-
Funktionen.

SOCIAL

SPATIAL NEEDS C

C1 HOSPITABLE

Räume, die dazu einladen,
länger zu bleiben und andere
zu treffen.

C2 GROUP SPACES

Viel Platz für große Gruppen
bei Veranstaltungen,
Unterricht und Musizieren.

C3 COMMUNITY

Förderung einer aktiven
Gemeinschaft von Schülern,
Musikern und
Musikliebhabern .

C4 INFORMALITY

Ein Ort, an dem sich jeder
entspannen, treffen, Ideen
austauschen und etwas
schaffen kann.

C5 PROGRAMMABILITY

Flexible Nutzung der Räume;
einfache Anpassung an
unterschiedliche Nutzungen.

INDIVIDUAL

SPATIAL NEEDS D

D1 VARIETY OF SPACES

Vielfältige Räume für ruhige
und aktive Aktivitäten, für
große und kleine Gruppen
und für 1-on-1-Interaktionen.

D2 BELONGING

Ein Ort, an dem sich
Introvertierte und
Extrovertierte wohlfühlen
können

D3 INCLUSIVITY

Angenehm für alle Nutzer: in
Bezug auf Alter, Kultur,
sozioökonomischen Status
und Fähigkeiten.

D4 OWNERSHIP

Der Wunsch nach De-
Institutionalisierung

D5 INDIV. EXPRESSION

Ausdruck in Musik, Tanz und
Theater. Gelegenheit, das
Gelernte vor einem breiten
Publikum zu präsentieren.

SELF
ACTUALIZATION

SPATIAL NEEDS E

E1 INSPIRATIONAL

Ein künstlerisch anregendes
Umfeld.

E2 LANDMARK

Ein landesweiter Leuchtturm
Charakter aufgrund seiner
Einzigartigkeit mit einem
prominenten Platz in der Stadt.

E3 EXPERIENCE

Das Haus eines Musikers ist
besonders einladend und
einladend.

E4 TRANSFORMATION

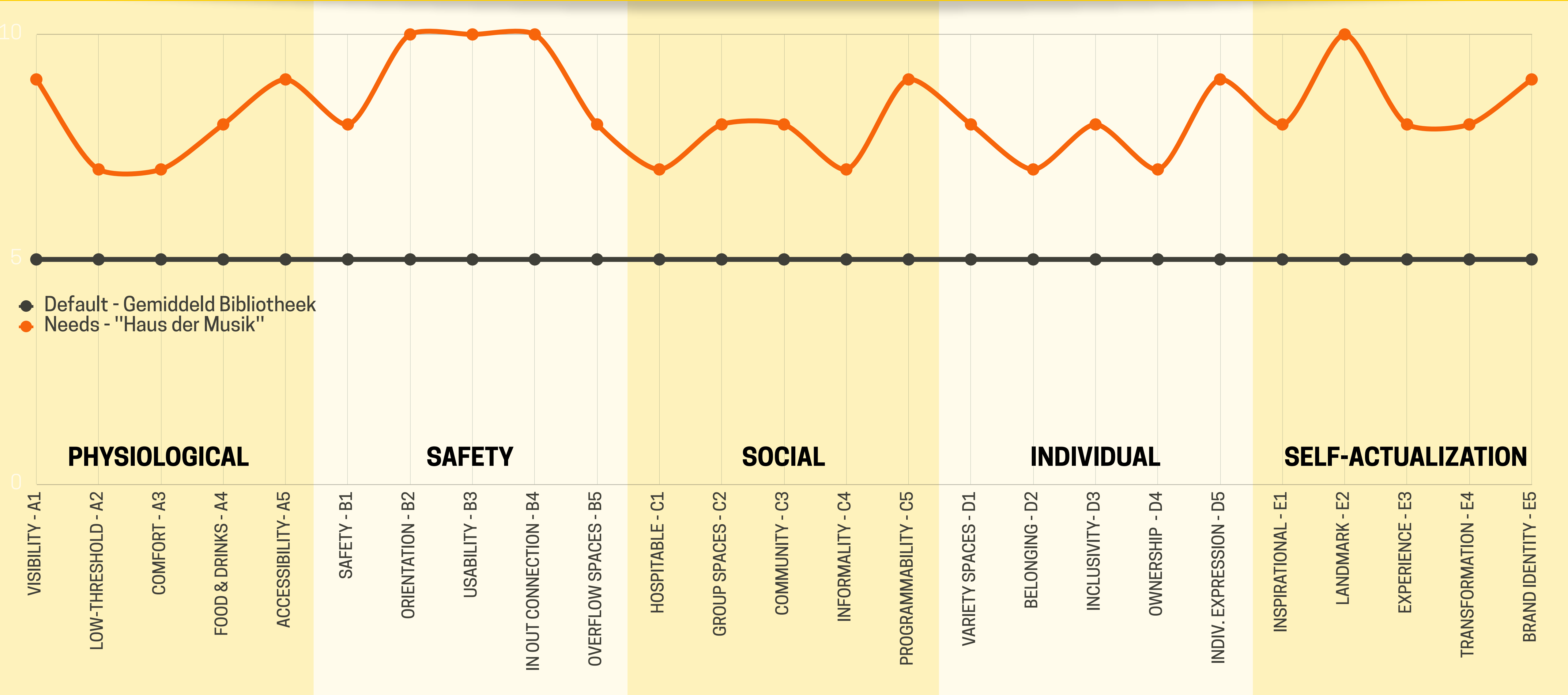
Musik entdecken und
musikalisches Talent
entwickeln, neue Kenntnisse
erwerben.

E5 BRAND IDENTITY

Ein musikkultureller Treffpunkt
und Zentrum für alle Bürger der
Stadt.

"HAUS DER MUSIK" - NEEDS (V1)

RELATIVE POSITIONING MAP



1. VENTSPILS KONCERTZÄLE

includi



OFFENHEIT
INNEN-AUßEN BEZIEHUNG
VIELFÄLTIGE NUTZBARKEIT
HELL / LICHT
LANDMARK



DISTANT
KÜHL
ZU VIELE BARRIEREN

IMAGE CREDIT: VENTSPILS KONCERTZÄLE

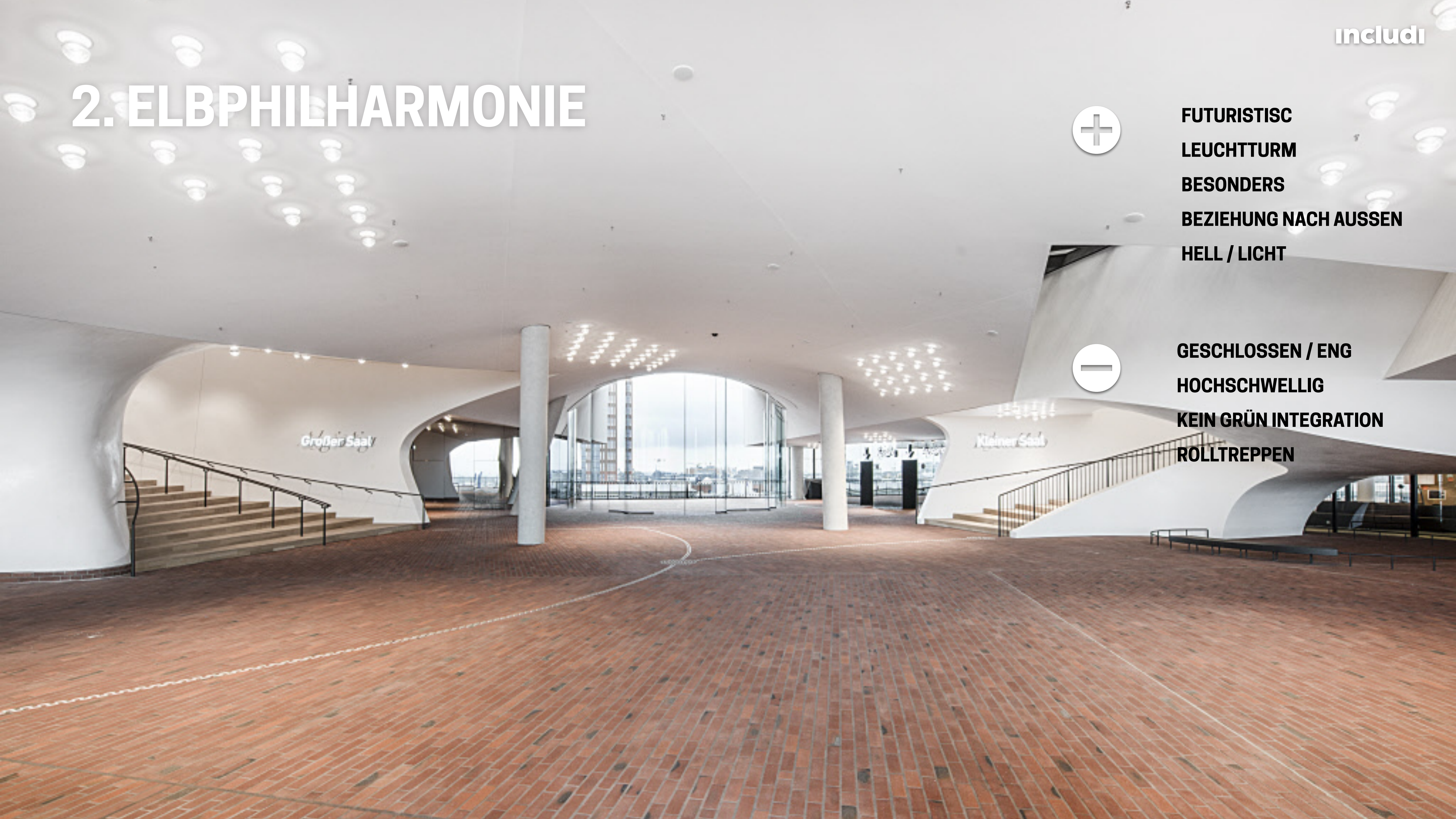
2. ELBPHILHARMONIE



**FUTURISTISC
LEUCHTTURM
BESONDERS
BEZIEHUNG NACH AUSSEN
HELL / LICHT**



**GESCHLOSSEN / ENG
HOCHSCHWELLIG
KEIN GRÜN INTEGRATION
ROLLTREPPEN**



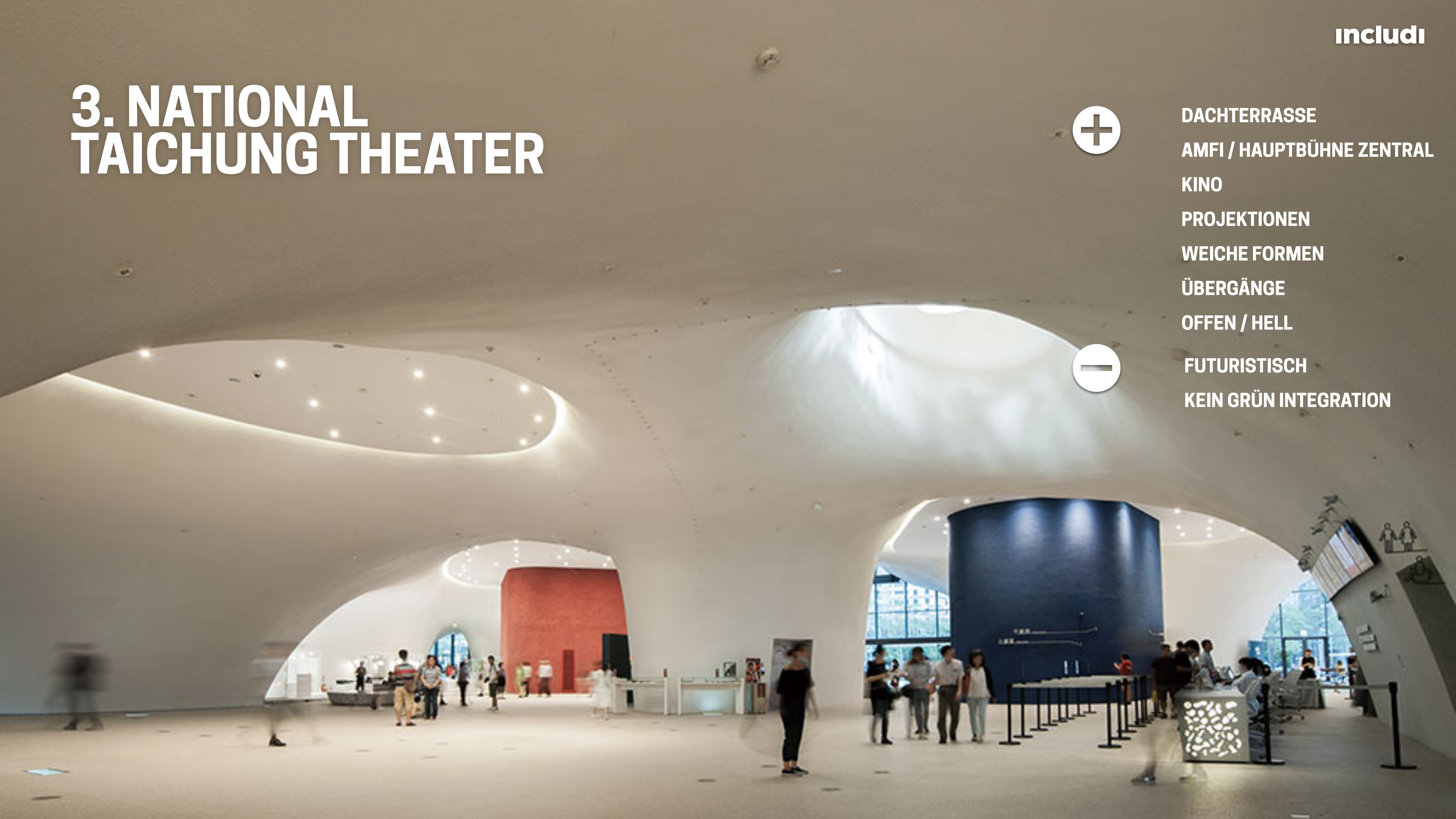
3. NATIONAL TAICHUNG THEATER



DACHTERRASSE
AMFI / HAUPTBÜHNE ZENTRAL
KINO



PROJEKTIONEN
WEICHE FORMEN
ÜBERGÄNGE
OFFEN / HELL
FUTURISTISCH
KEIN GRÜN INTEGRATION



4. MUZIEKKWARTIER ENSCHDE

includi



EINLADEND

MULTIFUNKTIONALITÄT

WOHNZIMMER CHARAKTER

HELL / LICHT

BESPIELBARE TREPPE

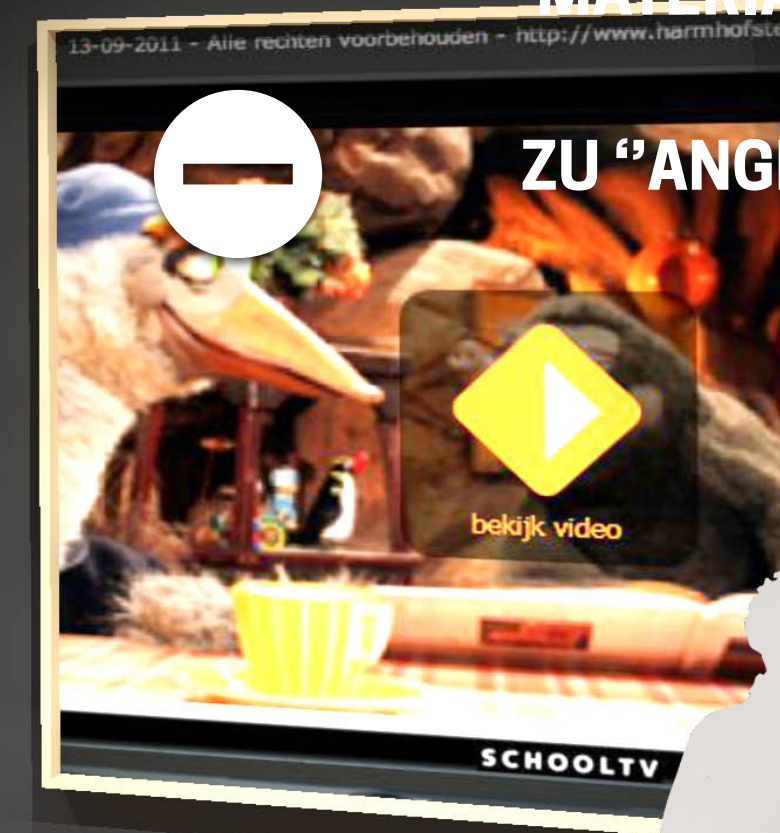
TYPE RAUMTRENNUNGEN

VERBINDUNG ZUM PARK

MATERIALITÄT



ZU "ANGEMESSEN"



5. THEATER BASEL



- NIEDRIGSCHWELLIGKEIT
- LEBENDIGKEIT
- VIelfÄLTIGKEIT
- FLEXIBILITÄT
- TAGTÄGLICHKEIT
- AUßENTERRASSE
- OFFEN
- ÖFFENTLICHE FOYER



- ABWESENHEIT KLEINER SAAL
- GESCHLOSSEN / ENG
- ZU "ANGEMESSEN"
- ZWECKMÄßIGKEIT



6. RED BULL MUSIC ACADEMY



NIEDRIGSCHWELLIGKEIT
EINBETTUNG IN KONTEXT
VIELFÄLTIGKEIT
OFFENHEIT
MODERN
WÄRME
DORFSCHARAKTER



ABWESENHEIT BÜHNE
KLEINTEILIG
RUSTIKALITÄT
DISTANT



8. DOKK1



- FLEXIBILITÄT
- VIELSEITIGKEIT
- BARRIEREFREIHEIT
- ÜBERGÄNGE
- LICHT / OFFEN
- INNOVATIONSSTIFTEND



- ZWECK UNKLAR
- AKUSTIKKONZEPT
- ATMOSPHERE

9. BOOK MOUNTAIN



MATERIALITÄT
NISCHEN / ECKEN
AUSBLICKE
LICHT / OFFENHEIT
BESPIELBARE TREPPEN
FUNKTIONEL UND GEMÜTLICH



UNRUHIG
ZWECKMÄßIG
ZU VIEL TRANSPARENZ



11. HOME MANCHESTER

inkludi



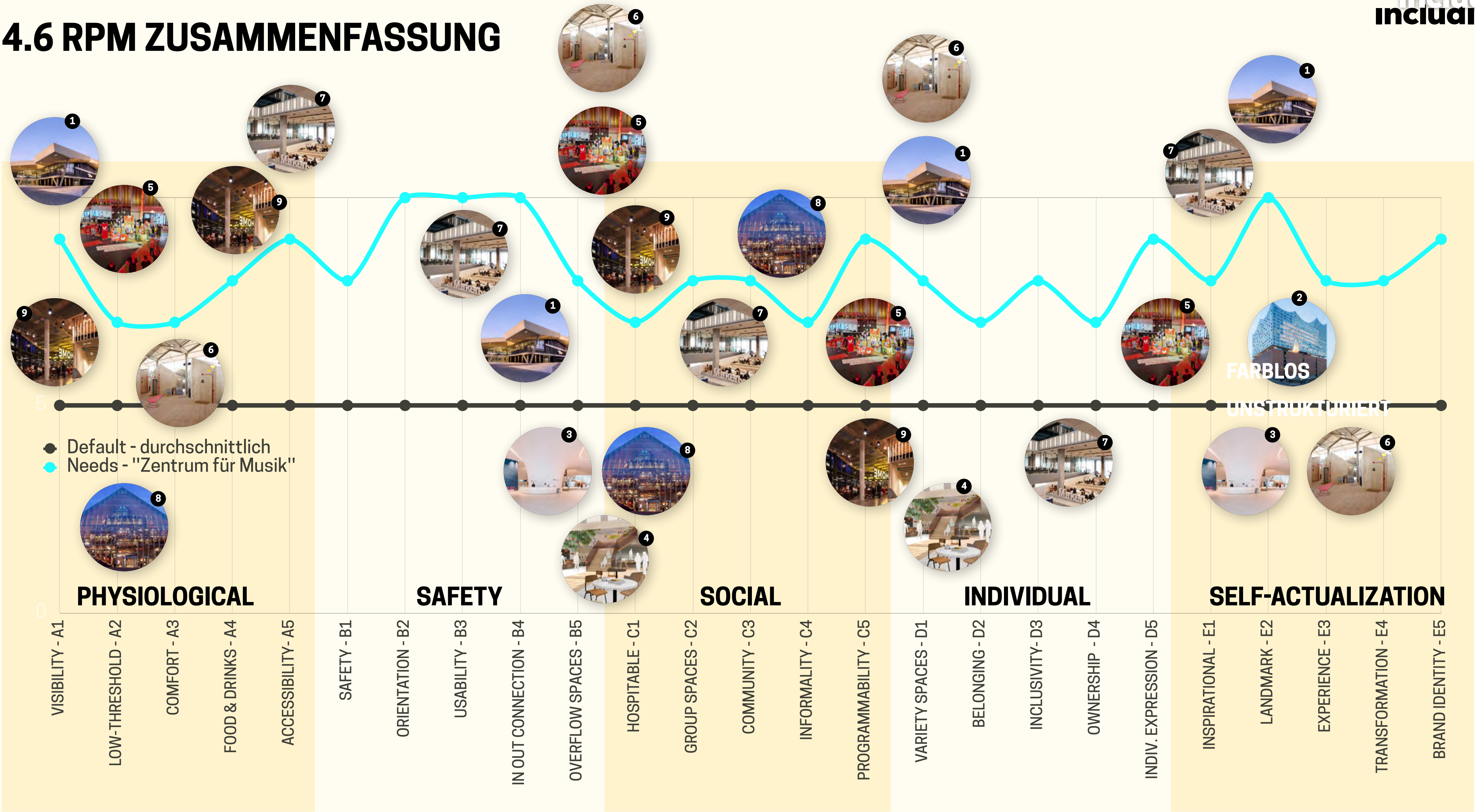
ZEITLOSIGKEIT
AUSSTRALUNG
MATERIALITÄT
SICHTBARKEIT
FLEXIBILITÄT
FORMELITÄT / INFORMALITÄT
ELEGANZ



FARBLOS
UNSTRUKTURIERT



4.6 RPM ZUSAMMENFASSUNG

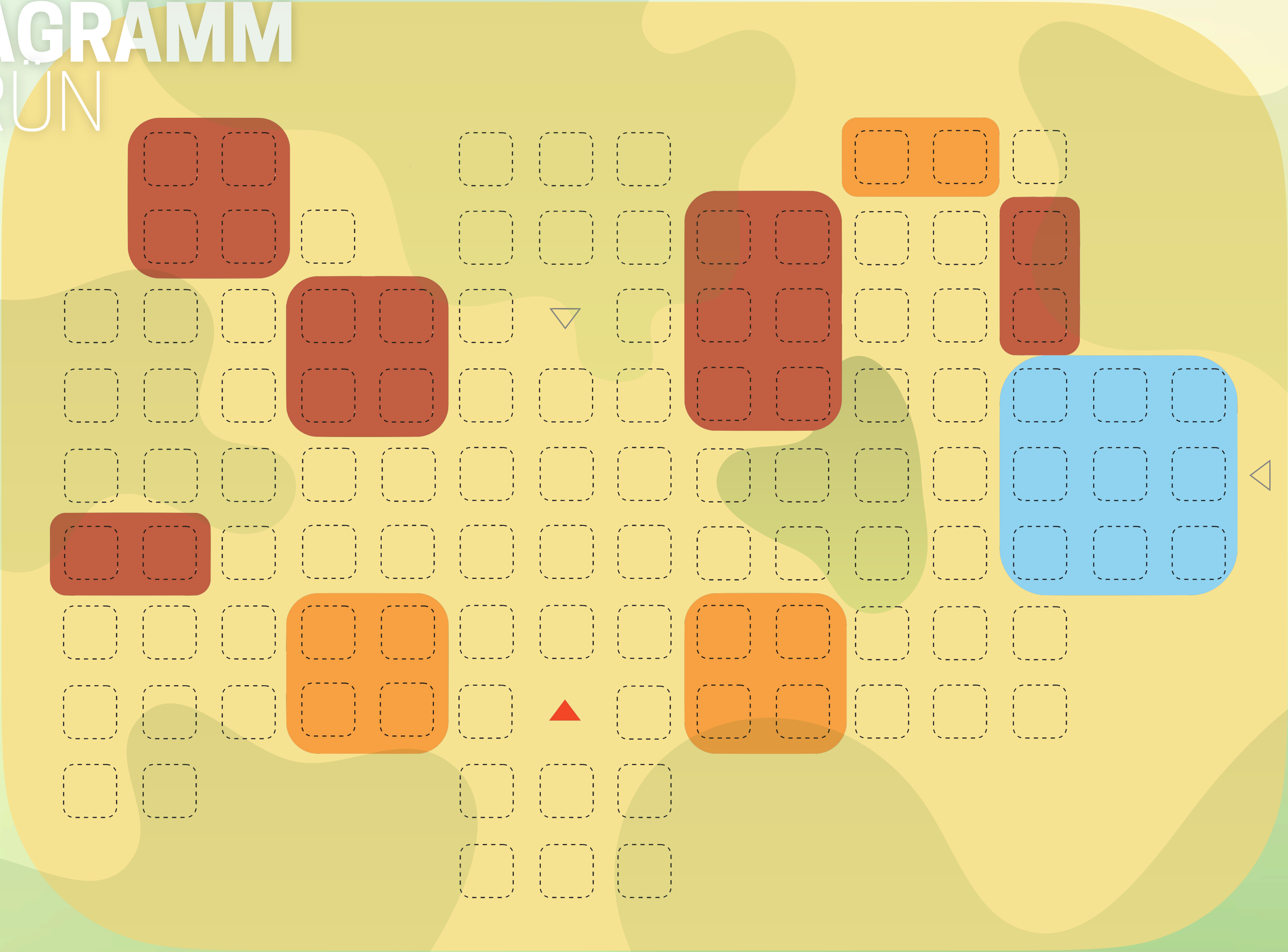


ZUSAMMENFASSEND

„DAS GEBÄUDE- KONZEPT

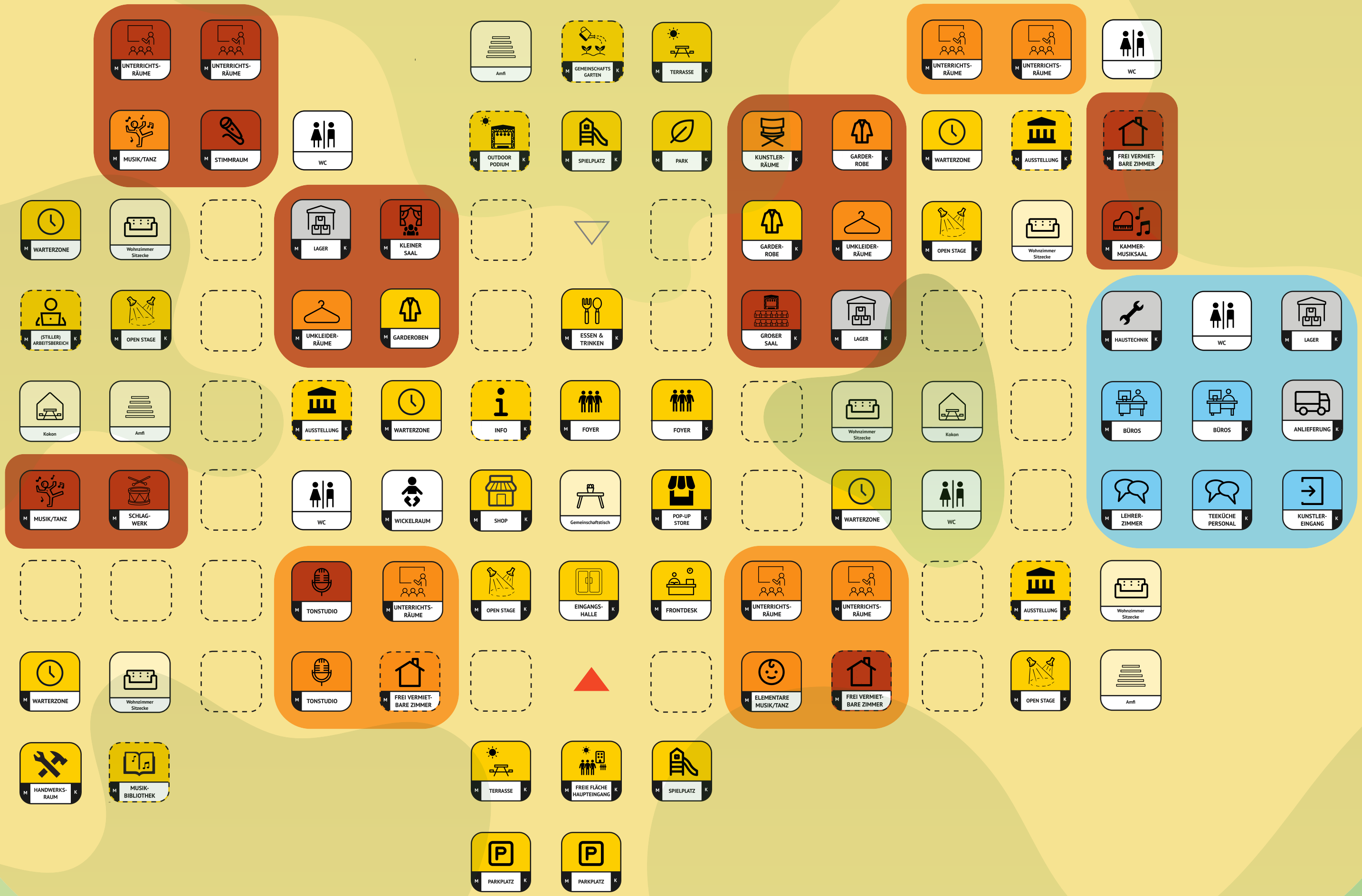
RAUMDIAGRAMM

GRID + GRÜN



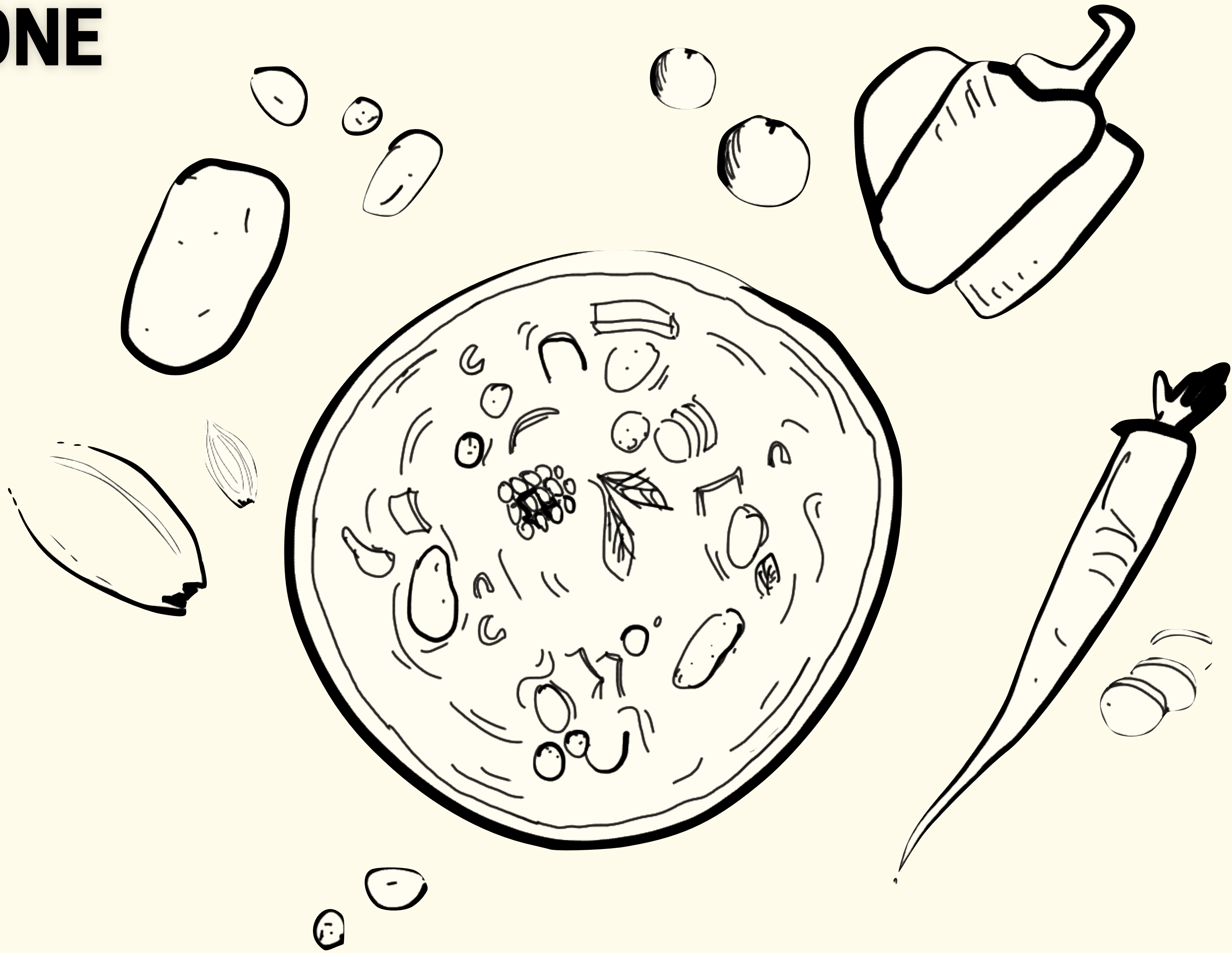
RAUMDIAGRAMM

TEST



IDEE

MINISTRONE
SUPPE



HAUS BRAUNSCHWEIG



**„DANKE
FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT**